



**musique  
et danse**  
en Loire  
Atlantique

se  
**relier**  
avec la  
**musique**

# Se relier avec la musique !

Contribuer à la vie culturelle des territoires, accompagner et soutenir les artistes de Loire-Atlantique, promouvoir l'éducation artistique et culturelle des jeunes, partager et animer la ressource : telles sont les missions qui structurent le projet de Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Pour les mettre en œuvre, l'Agence départementale s'entoure d'artistes complices et d'un large réseau de partenaires culturels, sociaux et éducatifs. Elle impulse des présences artistiques sur les territoires qui sont le socle d'actions mêlant création, diffusion, formation professionnelle, pratique amateur et médiation auprès des publics et des habitants.

Ce dépliant présente nos propositions d'ateliers, stages et formations en musique pour la saison 2020/2021, en direction des amateurs, des professionnels des enseignements artistiques et des bibliothécaires.

Le détail des actions est à retrouver sur notre site internet : [musiqueetdanse44.asso.fr](http://musiqueetdanse44.asso.fr)



## Pratique amateur et formation professionnelle



© Bastien Capella

### A Capella Le parcours voix

Cette année, Musique et Danse en Loire-Atlantique vous invite à composer votre itinéraire personnel au fil de notre parcours voix afin d'explorer de nouveaux répertoires et d'expérimenter différentes pratiques.

Que vous soyez débutant motivé, amateur confirmé ou professionnel, vous trouverez forcément une proposition dans vos cordes !

Pratique amateur

#### Polyphonies vocales

**Sylvain GirO et Hélène Bourdaud**

29 novembre 2020 – Centre Marcet, Bouguenais

- Tout public à partir de 12 ans
- 30€ incluant l'entrée au concert *Sylvain GirO & le chant de la griffe*
- Date limite d'inscription : 15 novembre 2020

Pratique amateur

#### Atelier de découverte des circlesongs

**Line Tafomat**

30 et 31 janvier 2021 – Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault

- Tout public
- 40€
- Date limite d'inscription : 22 janvier 2021

Formation professionnelle

#### Du bon usage de la voix dans sa pratique d'enseignant

**Emmanuelle Pasquier**

4 et 5 février 2021 – Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault

- Enseignants artistiques en musique
- 600€
- Date limite d'inscription : 18 décembre 2020

Pratique amateur

#### La musicalité de la parole

**Nicolas Rollet**

13, 14, 27, 28 mars et 10, 11 et 22 avril 2021  
Chapelle du Grand T, Nantes

- 8 chanteurs et 8 comédiens amateurs, adultes
  - 120€ incluant une place pour le spectacle associé *Suite n°4*, le 29 janvier 2021 au Grand T
  - Date limite d'inscription : 15 novembre 2020
- Inscriptions sous conditions, nous contacter

Pratique amateur

#### Atelier jazz vocal

**Chloé Cailleton**

14, 21 et 28 mars 2021 – Ancenis-Saint-Géréon

- Adultes et ados ayant une pratique régulière du chant
- 30€ incluant une place pour le concert *Oh ! my love*, le 10 avril 2021 au Théâtre Quartier Libre
- Date limite d'inscription : 20 février 2021

Rencontre professionnelle

#### La voix, du son au mot, création d'un imaginaire sonore

**Mathilde Lechat**

22 avril 2021 – Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault

- Personnel des centres socioculturels, bibliothèques
- 120€
- Date limite d'inscription : 2 avril 2021

Formation professionnelle

#### Une approche des circlesongs au service des apprentissages

**Line Tafomat**

26, 27 et 28 avril 2021 – Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault

- Enseignants artistiques musique, musiciens intervenants
- 540€
- Date limite d'inscription : 26 mars 2021

## Autres propositions

Rencontre professionnelle

### Raconter avec les percussions corporelles

**Sandrine Mary**

18 février 2021 – Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault

- Bibliothécaires
- 150€
- Date limite d'inscription : 29 janvier 2021

Formation professionnelle

### O passo niveau 2

**Jérôme Viollet**

22, 23 et 24 février 2021 – Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault

- Enseignants artistiques musique, avoir suivi le niveau 1
- 540€
- Date limite d'inscription : 23 janvier 2021

Formation professionnelle

### Les pratiques de scène au cœur du projet d'établissement

**Elisabeth Marchand**

15 et 16 avril 2021 – Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault

- Directeurs et enseignants artistiques des écoles de musique et de danse
- 300€
- Date limite d'inscription : 12 mars 2021

Retrouvez la présentation détaillée de ces actions et téléchargez le bulletin d'inscription sur notre site, onglet **Partage des savoirs et des pratiques**. Conditions d'accueil dans le contexte de la crise sanitaire à consulter en ligne. Actions et concerts susceptibles de modifications. [www.musiqueetdanse44.asso.fr](http://www.musiqueetdanse44.asso.fr)

## Les présences artistiques

Musique et Danse en Loire-Atlantique s'entoure d'artistes complices pour provoquer des rencontres inédites et des expériences stimulantes entre musiciens et habitants du territoire. Cette saison, Alban Darche, le Quatuor Voce et Simon Mary vous invitent à partager leurs imaginaires artistiques.

### Alban Darche, Pays d'Ancenis

#### Oh ! my love (création)

Artiste complice de la saison, Alban Darche sera en résidence sur le territoire de la COMPA (Communauté de communes du Pays d'Ancenis) avec les musiciens et chanteurs du Mirifique Orchestra. Orchestre à vents, atelier de jazz vocal, exposition, rencontres, ateliers d'écriture et concerts dans les bibliothèques, au cinéma et en EHPAD : tout un programme à découvrir autour du jazz et des chansons d'amour. *Oh ! my love !*

#### Concert Oh ! my love

10 avril 2021 à 20h30 – Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon

### Quatuor Voce et Ambra Senatore Nort-sur-Erdre

#### j Ceci n'est pas un tango ! (création)

Après *Itinéraires* la saison dernière, les musiciens du Quatuor Voce s'associent à la danseuse et chorégraphe Ambra Senatore (CCN de Nantes). À l'invitation de Musique et Danse, ils créent un concert dansé et théâtralisé autour du tango. *j Ceci n'est pas un tango !* sera prétexte à la déclinaison d'un atelier cordes pour les amateurs et à des rencontres avec différents publics sur le territoire de Nort-sur-Erdre.

#### Concert j Ceci n'est pas un tango !

5 février 2021 à 20h30 – Cap Nort, Nort-sur-Erdre

### Simon Mary, Vallet

#### Krystal Mundi

Durant toute la saison, des musiciens amateurs du territoire du vignoble sont invités à partager l'univers musical singulier du contrebassiste et compositeur nantais Simon Mary, entre jazz et world music.

#### Concert Krystal Mundi

12 décembre 2020 à 20h – Le Champilambart, Vallet, avec la participation de l'Harmonie de Vallet  
Restitution du projet des écoles de musique et Krystal Mundi

29 mai 2021 – Le Champilambart, Vallet

## Concerts, spectacles et rencontres sur les territoires

Musique et Danse en Loire-Atlantique soutient les artistes de Loire-Atlantique, de la création à la diffusion, dans une logique de circuit court. Retrouvez dans nos salles partenaires une sélection de concerts et spectacles musicaux produits tout près de chez vous.



Sylvain GirO © Jérôme Severtte

### L'Âge des forêts vierges Elisabeth Paniez \*

- 30 août 2020 à 11h – Les rendez-vous (in)attendus, Nantes
- 10 octobre 2020 à 12h30 – Rencontre avec Daniel Maximin à la Librairie L'Embellie, La Bernerie-en-Retz
- 11 octobre 2020 à 16h30 – Espace Cœur en Scène, Rouans – en présence du poète Daniel Maximin

### Azadi Quartet et Philippe Beau \*

- 4 septembre 2020 à 20h30 – Salle Equinoxe, Savenay
- 7 novembre 2020 à 20h30 – Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon
- 19 mars 2021 à 20h30 – Cap Nort, Nort-sur-Erdre
- 28 novembre 2020 à 15h – Restitution du projet *Donne ta langue au chant* mené par Camille Saglio avec un groupe d'habitants et exposition de photos – Médiathèque Andrée Chédid - Nort-sur-Erdre

### Sylvain GirO & le chant de la griffe \*

- 19 novembre 2020 à 20h30 – Salle Paul-Fort, Nantes – organisé par la Bouche d'air et Le Nouveau Pavillon
- 15 janvier 2021 à 20h30 – Espace Cœur en Scène, Rouans
- 16 janvier 2021 à 20h30 – Cap Nort, Nort-sur-Erdre
- 27 mai 2021 à 20h30 – Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon
- 28 mai 2021 à 20h30 – Salle Equinoxe, Savenay

### Bach to 3D – Soizic Lebrat \*

- 19 mars 2021 à 20h – Le Grand Lieu, La Chevrolière
- 20 mars 2021 à 18h – Centre culturel Athanor, Guérande
- 26 mai 2021 à 20h – La Soufflerie, Rezé



\* Spectacles présentés dans le cadre de Traverses, dispositif départemental de soutien à la création musicale.

### The Atomic flonflons – Alban Darche

- 11 décembre 2020 à 20h30 – Cap Nort, Nort-sur-Erdre

### L'ONPL en proximité

Musique et Danse en Loire-Atlantique accompagne la diffusion de l'Orchestre National des Pays de la Loire sur le territoire départemental.

- 14 novembre 2020 à 18h – Apéro-concert, *Voyage musical en Russie* – Quatuor à cordes de l'ONPL – Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même
- 17 novembre 2020 à 19h30 – Apéro-concert, *Voyage musical en Russie* – Quatuor à cordes de l'ONPL – Nort-sur-Erdre
- 27 novembre 2020 à 20h30 – Concert *Souvenir de Florence* – Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même
- 28 novembre 2020 à 20h30 – Concert *Souvenir de Florence* – Centre culturel Athanor, Guérande
- 29 novembre 2020 à 20h30 – Concert *Souvenir de Florence* – Cap Nort, Nort-sur-Erdre
- 13 décembre 2020 à 20h30 – Concert Chopin – Espace culturel Paul Guimard, Vallons-de-l'Erdre

Réservations des places auprès de chaque salle.



© Bastien Capella

# Ressources

## Le Centre Information Documentation

Musique et Danse en Loire-Atlantique, c'est aussi un Centre Information Documentation, lieu ouvert à tous (grand public, enseignants, étudiants, artistes, médiateurs...) qui offre une large palette de ressources, disponibles au prêt :

- **Un fonds documentaire** de 16 500 supports (ouvrages, CD, DVD, partitions, expositions, valises thématiques...) spécialisé dans les domaines de la musique, de la danse, de la culture et de la pédagogie. Notre fonds est consultable en ligne.

- **Un fonds spécialisé de 900 supports et outils pédagogiques** à destination du jeune public et des enseignants en musique et en danse

- **Des valises pédagogiques et des expositions thématiques**

Exemple de supports disponibles en musique :

- des valises thématiques sur le blues, les musiques africaines, le jazz, les musiques électroniques...
- des panneaux thématiques sur l'histoire de la musique techno, l'histoire des musiques amplifiées
- des expositions : Les voies du monde, Moondog, Le quatuor à cordes, Le jazz...

- **Un annuaire départemental en ligne** des écoles de musique et de danse, compagnies de danse, festivals...

- **Une mise en ligne d'offres d'emploi**

- **La mise en place d'actions culturelles autour de la musique** en appui aux projets des bibliothèques, structures culturelles, établissements scolaires et associations. Montage de conférences, médiations, projections, ateliers en lien avec vos besoins et demandes.

- **La consultation des ressources en ligne** de La Philharmonie de Paris et de la Médiathèque en ligne de Dastum (Fonds du patrimoine oral et musical de Bretagne).

### Ouverture

**Mardi – mercredi – jeudi** (9h - 12h30 / 14h - 17h30)  
**Lundi et vendredi** sur rendez-vous - pour un accueil personnalisé et au plus proche de vos projets

### Abonnement

Pour bénéficier des ressources et services du Centre Information Documentation

- **Abonnement annuel individuel : 10 €** (l'abonnement individuel permet l'accès chez soi aux ressources numériques de La Philharmonie de Paris)

- **Abonnement annuel structures : 50 €**

Pour les conditions de location des expositions, contactez-nous

Tous les services proposés par le Centre Information Documentation sont à retrouver sur notre site internet, onglet **Ressources**  
[www.musiqueetdanse44.asso.fr](http://www.musiqueetdanse44.asso.fr)

## La Covie

**La Covie : plateforme de ressources partagées liée au secteur du spectacle vivant.**

Que vous soyez artiste, diffuseur, enseignant, directeur, agent territorial, médiateur, élu... vous trouverez sur ce site différentes rubriques et articles utiles liés au secteur culturel pendant la crise sanitaire.

Cette initiative a été mise en place suite à la réflexion d'un groupe de professionnels du spectacle vivant de Nantes et sa région.

Musique et Danse en Loire-Atlantique poursuit le collectage d'informations pour réactualiser régulièrement les données. N'hésitez pas à envoyer également vos suggestions pour contribuer au développement de cet outil.

<https://ressources.musiqueetdanse44.asso.fr/>

### Contacts

Responsable

**Bertrand Jannot** | [bjannot@md44.asso.fr](mailto:bjannot@md44.asso.fr)

Assistante

**Magalie Meriau** | [mmeriau@md44.asso.fr](mailto:mmeriau@md44.asso.fr)



© Bastien Capella

# Rencontre avec Alban Darche, jazzman, compositeur, artiste complice de la saison

**Malgré la crise sanitaire vous avez pu mener à bien début 2020 un ambitieux projet de sensibilisation au jazz au sein de cinq collèges du département. Comment avez-vous vécu ces premiers pas en tant qu'artiste complice de Musique et Danse en Loire-Atlantique ?**

Ma grande satisfaction est d'avoir pu non seulement rencontrer mais cheminer artistiquement avec les dix classes de collège qui prenaient part au projet. Tous les ateliers se sont tenus juste avant le confinement et ce qui est formidable, c'est que nous avons abouti à des résultats très concrets via des exercices créatifs. Avec tous ces élèves de 5<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup>, on a en effet réussi à produire du matériau artistique, qu'il s'agisse d'éléments rythmiques, de phrases musicales, de textes ou de couleurs d'habillage pour des morceaux.

C'est une grande source de réconfort car il y a eu évidemment une grande frustration pour nous, comme pour eux, de voir les concerts *Atomic Fionflons* annulés en raison de la crise sanitaire, notamment celui où nous devions donner la restitution de ce travail. Les élèves n'ont pas pu voir l'orchestre au complet sur scène et reconnaître des morceaux travaillés ensemble. Par contre, ils nous ont vus en petite formation à l'occasion des concerts acoustiques que nous avons donnés dans chacun des collèges.

Tous ces éléments mis bout à bout, je pense que chacun aura pu retirer du positif de l'expérience. Ne serait-ce que comprendre concrètement qu'une partie du travail d'un musicien de jazz consiste à s'approprier une mélodie, ou un matériau, et à savoir improviser à partir de là. Une autre partie de mon travail est de composer la musique qui sert aussi de base à ces improvisations, et c'est tout le fil rouge d'*Atomic Fionflons* qui aborde les musiques de danse, comme le passo, la salsa, le tango et bien d'autres, mais avec le parti pris de jouer avec les codes des danses et de les revisiter.

**Vous semblez très intéressé par les liens multiples que l'on peut tisser avec des publics différents ?**

C'est vrai que tout ce qui touche à la déclinaison d'actions culturelles m'intéresse beaucoup. Mais à la condition que celles-ci soient vraiment en lien avec des créations artistiques, autrement dit des spectacles qui viennent donner sens à ce qui est abordé en ateliers ou autres rencontres. C'est une des raisons pour lesquelles je me retrouve parfaitement bien dans la proposition de compagnonnage de Musique et Danse en Loire-Atlantique. Sur deux saisons je vais, certes, décliner une grande palette d'actions sur le territoire, mais on va m'y donner aussi l'occasion de défendre sur scène mes projets artistiques.

**Le prochain projet est en lien avec l'album *Oh ! my love* et devrait vous permettre cette fois-ci de croiser la route de musiciens amateurs, qu'ils soient issus de l'Harmonie d'Ancenis-Saint-Géréon, des classes vents et percussions de l'École de musique Arpège ou du territoire plus largement. Comment vous y préparez-vous ?**

La motivation et l'envie sont incontestablement au rendez-vous, et plus que jamais après le printemps difficile que nous avons vécu en tant qu'artistes. Reste à voir maintenant la faisabilité, rendue plus incertaine en raison du contexte sanitaire. Il faut rester prudent mais nous avançons. Nous ne pourrions peut-être pas être aussi nombreux que nous l'imaginions sur le plateau. Mais avec une trentaine d'amateurs qui rejoindraient le Mirifique Orchestra sur quelques morceaux, on part tout de même sur quelque chose de très ambitieux. Dès janvier 2021, tous ces musiciens volontaires recevront les partitions des morceaux que j'aurai choisis et réorchestrés pour que tous puissent se les approprier. Ce seront ensuite des temps de répétition sur plusieurs week-ends qui nous permettront d'être au point. Le tout ponctué de temps de convivialité car je le sais par expérience, plus on en a, et plus on peut se permettre d'être exigeant.

**La question du niveau peut-elle constituer un frein pour certains amateurs ?**

Il ne faudrait pas. Mélanger tous les niveaux est une idée qui me séduit et je le fais dès que c'est possible. Des petits niveaux dans des projets ambitieux ça marche si les premiers sont épaulés par des plus grands niveaux et des enseignants. Quand on sait faire les bons mélanges on obtient de beaux résultats, et si l'on peut en plus compter sur les forces vives que sont les professeurs au sein des écoles de musique, la magie opère.

**Votre complice Emmanuel Bénèche devrait lui aussi s'impliquer dans ce travail préparatoire en amont ?**

En tant que corniste Emmanuel a une grande expérience de la musique de chambre et du travail d'orchestre. Il va donc pouvoir apporter beaucoup aux musiciens de l'Harmonie qu'il devrait rencontrer et avec qui un temps d'échange est prévu.

**Concernant le travail d'adaptation et de réorchestration de certains morceaux de l'album *Oh ! my love* pouvez-vous nous en dire un peu plus ?**

Il s'agit un peu de faire du sur-mesure. Je sais que je vais garder pour chaque morceau la chanson existante, avec ses paroles et sa mélodie d'origine. Par contre, je vais la personnaliser et l'adapter. Les variations apportées concerneront les couleurs, l'environnement rythmique ou l'orchestration. Bien sûr les morceaux resteront reconnaissables mais c'est intéressant de comprendre que si l'on change ne serait-ce que les couleurs harmoniques d'un morceau, cela aboutit à une modification notable de la perception de celui-ci.

**Musique et Danse en Loire-Atlantique prévoit cette saison un grand nombre d'actions et de formations en lien avec le travail de la voix. Votre présence en tant qu'artiste complice va notamment permettre d'aborder la place de la voix dans le jazz. Une place très particulière, non ?**

Si vous entrez dans un magasin, vous constaterez que les disques qui font la part belle à la voix dans le jazz sont ceux qui occupent le plus de place dans les rayonnages. Pour autant la majeure partie de ces disques sont plutôt des albums d'une veine pop ou chanson, auxquels on donne une couleur jazz. Dans mes projets je défends plutôt l'idée de la voix déclinable sur un registre plus large. Car j'aime

considérer la voix comme un instrument à part entière, et c'est une vision que je partage avec Chloé Cailleton qui m'accompagne sur un grand nombre de projets et prendra en charge l'atelier jazz vocal que nous proposerons aux amateurs. C'est une artiste qui a l'habitude d'incarner des chansons mais également d'utiliser sa voix comme un instrument à multiples possibilités.

**Toujours en lien avec *Oh ! my love* c'est un autre atelier, d'écriture de chansons d'amour cette fois, que vous aimeriez proposer en bibliothèque ?**

Absolument. Il s'agira en quelque sorte d'une déclinaison de ce que j'ai déjà pu vivre avec les collégiens début 2020. J'imagine avoir recours à un procédé qui sera assez proche de ce que nous avons vécu dans les classes. À savoir, on choisit tout ensemble un thème préexistant, on définit une ligne stylistique et un champ lexical puis on vient puiser dans un réservoir de mots décidés tous ensemble. Nourri des apports des autres, chacun trouve plus aisément l'inspiration.

**Enfin, c'est via le cinéma que vous toucherez encore d'autres publics. Pouvez-vous nous dire de quelle manière ?**

J'entends souvent dire que ma musique est cinématographique. C'est vrai qu'il y a un lien car j'accorde une grande importance à la dimension narrative des morceaux que je compose. J'aimerais que le grand public mesure l'importance de la musique au cinéma. L'idée de ce parcours est d'inciter chacun à être dans une écoute active de la musique. Ceci, pour mieux comprendre combien elle a un rôle crucial dans un film et qu'elle n'est vraiment pas seulement là pour suggérer des ambiances.



# Entretien avec Sylvie Lebeau

## Directrice de l'École de musique Arpège de Ancenis-Saint-Géréon

**Cheminer avec des artistes est une belle habitude chez vous, semble-t-il ?**

À l'École de musique Arpège, qui accueille chaque année environ 400 élèves, nous avons effectivement solidement ancrée en nous cette culture de la rencontre. Nous avons la chance d'être très proches géographiquement du Théâtre Quartier Libre d'Ancenis-Saint-Géréon, avec qui des partenariats avec des artistes sont réguliers. Nous y voyons aussi beaucoup de spectacles chaque saison. Alors quand Musique et Danse en Loire-Atlantique nous propose à son tour des projets on dit toujours oui. Il y a eu tellement d'expériences enrichissantes qu'on se sent privilégiés. Grâce à elles, beaucoup d'élèves mesurent que l'apprentissage de la musique va bien au-delà de ce que l'on peut voir en cours.

**Pouvez-vous revenir sur les dernières expériences vécues ?**

En novembre 2018, le quartet Colonia a pu nous faire découvrir de quelle manière le répertoire jazz pouvait s'associer à la harpe. Pour nos élèves harpistes, assister à leur concert puis bénéficier ensuite d'une masterclass fut riche d'enseignements. En mars 2019, Claire Diterzi et ses musiciens sont, quant à eux parvenus à emmener dans leur sillage toute la classe de percussions mais aussi les élèves en formation musicale de cycle II, qui s'initient à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur). J'ai un souvenir magnifique de l'échange que nous avons eu, où les parcours de chacun des artistes étaient abordés. C'était passionnant pour les élèves de comprendre comment, à un moment, faire de la musique son métier, s'impose comme une évidence.

**L'an dernier avec le Quatuor Voce vous êtes allés encore plus loin ?**

L'engagement et la participation des classes de cordes ont vraiment été intenses. Il faut dire qu'il y avait au terme de ce parcours l'opportunité de rejoindre sur scène ce magnifique quatuor pour interpréter des morceaux extraits de l'album *Itinéraires*, longuement travaillés en amont.

La quinzaine d'élèves impliqués de l'École Arpège a croisé pour l'occasion la route de ceux de l'École de musique de Sainte-Luce-sur-Loire. Sur ce plan aussi, la rencontre a été très porteuse.

**Dans quelle mesure vos élèves progressent-ils artistiquement grâce à ces propositions ?**

Tous ces projets leur apportent incontestablement un plus dans leur façon de travailler. Par exemple, quand des élèves qui sont d'ordinaire guidés par un chef doivent apprendre à développer une écoute plus attentive, parce que cette fois il n'y en a pas, ils progressent énormément. Ils comprennent aussi la nécessité d'être précis, et que c'est sur le collectif que tout repose.

Enfin, le volet scène et partage du plateau avec les professionnels offre un complément précieux à la formation que l'on donne dans nos classes. C'est pour toutes ces raisons que des projets comme ceux-là sont tellement porteurs, et qu'on aime autant les vivre.

**Votre prochaine aventure artistique c'est avec Alban Darche ?**

Je m'en réjouis d'avance. Je ne connaissais Alban Darche que de nom et de réputation. Je ne savais pas qu'il avait autant à cœur de mener des projets qui permettent d'intégrer des musiciens amateurs. Il partage cette envie avec Emmanuel Bénèche que nous avons rencontré également. Cette fois-ci nous espérons mobiliser les classes d'instruments à vent mais aussi les percussionnistes et l'Harmonie d'Ancenis-Saint-Géréon. L'idée est de recevoir les partitions des morceaux du projet *Oh ! my love* en janvier 2021 pour que les élèves puissent les travailler en cours plusieurs mois. De cette manière, comme avec le Quatuor Voce, nous arriverons bien préparés pour les temps de répétition avec les artistes qui auront lieu juste avant le concert prévu en avril 2021.



## Rencontres professionnelles

Musique et Danse en Loire-Atlantique est à l'écoute et au service des acteurs culturels du territoire, des professionnels du spectacle vivant, des enseignants et des pratiques artistiques. **Rendez-vous conseils, rencontres, webinaires thématiques, ateliers collectifs, comités consultatifs...** : tout au long de l'année, l'Agence propose différents rendez-vous professionnels en lien avec les enjeux du secteur, pour partager l'information, accompagner les acteurs, favoriser la mise en relation et le partage d'expériences.

Voici quelques rendez-vous pour la saison à venir, le détail des actions et inscriptions est à retrouver sur notre site internet.

### L'éthique de la diffusion #2

**Les réseaux, espaces de solidarités, de réflexion et de changement ?**

9 octobre 2020 au Grand T

en co-réalisation avec le réseau la Nantaise de diffusion

• Inscription : [contact@avantcurieux.fr](mailto:contact@avantcurieux.fr)

4 autres rencontres seront organisées durant la saison aux dates suivantes : 10 décembre, 20 janvier, 16 février et 1<sup>er</sup> avril. Les thématiques seront précisées ultérieurement.

### Atelier de concertation musique, danse et handicap

7 décembre 2020, 25 janvier et 12 avril 2021

à 9h30 - Musique et Danse en Loire-Atlantique

• Inscription : [agarzuel@md44.asso.fr](mailto:agarzuel@md44.asso.fr)

### Showcase musique

7 janvier 2021 au Théâtre de la Gobinière

En co-organisation avec la ville d'Orvault

Cette journée professionnelle met en lumière la vitalité de la scène musicale départementale et joue un rôle de levier à la diffusion pour les artistes de Loire-Atlantique.

• Inscription pour les professionnels : [nbrossard@md44.asso.fr](mailto:nbrossard@md44.asso.fr)

### Atelier d'aide à la structuration des compagnies

18 mars 2021 à Musique et Danse en Loire-Atlantique

• Inscription : [cboissel@md44.asso.fr](mailto:cboissel@md44.asso.fr)

**D'autres rendez-vous à retrouver sur notre site.**

### Merci à tous nos partenaires musique :

- Ancenis-Saint-Géréon – Théâtre Quartier Libre
- Bouguenais – Le Nouveau Pavillon, scène de musiques trad'actuelles
- Carquefou – Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique
- Châteaubriant – Théâtre de Verre
- Communauté de communes de Nozay
- Guérande – Centre culturel Athanor
- La Chevrolière – Espace culturel Le Grand Lieu
- Machecoul-Saint-Même – Théâtre de l'Espace de Retz
- Nantes – La Bouche d'air
- Nantes – Le Grand T
- Nantes – Association culturelle de l'Été
- Nort-sur-Erdre – Cap Nort et la Médiathèque
- ONPL, Orchestre National des Pays de la Loire
- Orvault – Théâtre de la Gobinière
- Rezé – La Soufflerie, scène conventionnée
- Rouans – Espace Cœur en scène
- Savenay – Salle Equinoxe
- Vallet – Le Champilambart
- Vallons-de-l'Erdre – Espace culturel Paul Guimard
- Vertou – Cour et Jardin

pratique  
amateur

formations  
professionnelles

ressources

ateliers

concerts

rencontres

projets  
participatifs

stages

expositions

conférences

...



**musique  
et danse**  
en Loire  
Atlantique

11 rue Jules Verne  
44700 Orvault  
02 51 84 38 88  
contact@md44.asso.fr  
[musiqueetdanse44.asso.fr](http://musiqueetdanse44.asso.fr)

 @musiqueetdanseenloireatlantique

 @musiquedanse44

 @musiqueetdanse44

Musique et Danse  
en Loire-Atlantique  
est subventionnée par



avec le soutien de

