



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

Entre chou et loup—Duo Myssil

Dossier pédagogique - Saison jeune public 2018-2019

Salle du Rayon—Vigneux de Bretagne,

jeudi 17 janvier 2019 à 10h et 14h,

vendredi 18 janvier 2019 à 10h



Entre Chou et Loup

Duo Myssil

Noémi Boutin • Sylvaine Hélyary
Théâtre musical



Le spectacle

de NOÉMI BOUTIN et SYLVAINÉ HÉLARY

avec

Noémi Boutin violoncelle
Sylvaine Hélyary flûte

musiques Frédéric Aurier, Noémi Boutin, Sylvaine Hélyary, Joëlle Léandre, Sylvain Lemêtre, Albert Marcoeur, Eve Risser, François Sarhan

mise en scène et costumes Laurence Garcia
scénographie, lumière Sam Mary
oreille extérieure Jean-François Vrod

durée 1H

L'idée

Le duo Myssil invente un concert détonnant pour jeunes têtes chercheuses. Les deux musiciennes, l'une flûtiste et l'autre violoncelliste, tissent tout au long du spectacle, une relation forte et mouvante, oscillant entre amitié et jalousie, complicité joyeuse et fourberie mesquine, jeu et agacement. Leur tentative de rencontre se heurte à l'indiscipline de leurs émotions qui les poussent à s'échapper dans un univers décalé et onirique. Elles créent ainsi, dans un rapport proche du clownesque, un éventail de saynètes, écrites et composées par plusieurs artistes contemporains et classiques : François Sarhan, Michel Musseau, Béla Bartók, Daniil Harms, Robert Desnos... qui, par le biais du surréalisme, nous parlent des joies ou des peines de l'aventure humaine.

Noémi Boutin et Sylvaine Hélyary cultivent une musique bien à elles, issue des différentes traditions qui ont jalonné leur parcours : musique classique, contemporaine, jazz, improvisée. Leur goût commun pour les mots et la comédie les incite à écrire ou à commander des oeuvres dans lesquelles voix et instruments s'entremêlent et à s'aventurer de plus en plus loin sur le terrain du théâtre musical. Leur volonté est de faire entendre aux jeunes la musique contemporaine dans son sens le plus large et le plus accessible, et de faire appel au surréalisme, à l'absurde, comme moyen d'exploration du texte, afin que chaque enfant puisse s'appropriier personnellement ces « histoires de fou ».

LES ARTISTES

Noémi Boutin : violoncelle et voix



Formée au CNSM de Paris, elle développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible.

Elle révèle sa vocation de chambriste avec le Trio Boutin, puis avec le Trio Cérés. Elle joue régulièrement avec des musiciens tels que Frédéric Aurier, Valéria Kafelnikov, Benjamin Colin, le Quatuor Béla... Artiste singulière et bien dans son temps, elle est aussi à l'aise dans le grand répertoire que dans des aventures artistiques inédites.

Sa curiosité musicale lui fait explorer le rock underground, l'improvisation, la danse, le théâtre musical. Son engagement envers la musique contemporaine la conduit à travailler avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux : François Sarhan, Marc Ducret, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod...

2

Sylvaine Héлары : flûte et voix

Bénéficiant d'une solide formation classique, ayant plongé dans les vertiges de l'improvisation auprès de Bernard Lubat, cette flûtiste fait partie de ces solistes qui établissent un lien naturel entre la musique contemporaine et divers courants de musique nouvelle.

Sa curiosité la conduit vers des projets souvent pluridisciplinaires. Elle fait partie du groupe Martine à la Plage (2000-2006). Elle intègre le Surnatural Orchestra en 2005, La Société des Arpenteurs de Denis Colin en 2008. Elle collabore avec de nombreux musiciens tels que Allie Delfau, Robin Fincker, Benjamin Duboc, Méderic Collignon, David Lafore, Fantazio, Bertrand Belin, Greg Gilg.

Elle réalise ses rêves d'écriture et de composition au sein de son Trio aux côtés d'Antonin Rayon et d'Emmanuel Scarpa.



Les instruments

Le **violoncelle** est un instrument à cordes frottées (mises en vibration par l'action de l'archet) ou pincées (le pizzicato) de la famille des cordes frottées, qui compte aussi l'alto et la contrebasse. Il se joue assis et tenu entre les jambes ; il repose maintenant sur une pique escamotable, mais fut longtemps joué posé entre les jambes, sur les mollets ou sur la poitrine.

Les quatre cordes du violoncelle sont accordées une octave en dessous de celles de l'alto. C'est l'un des instruments ayant la tessiture la plus grande. On dit souvent que c'est l'instrument le plus proche de la voix humaine.



La **flûte traversière** est un instrument à vent de la famille des bois. La flûte traversière partage, avec les instruments de la famille des flûtes, la méthode de production du son : l'air soufflé est mis en vibration par un biseau disposé à l'embouchure.

Contrairement à la flûte de Pan, la flûte traversière ne comprend qu'un seul tuyau.

Texte extrait du spectacle

Alichka Bibisse Auroupi de François Sarhan - une des sept pièces de Entre chou et loup

“Alichka Bibisse Auroupi a passé sa vie dans une montre.”

“Parc’qu’il était amoureux d’elle ?”

“Non non...”

“C’est pas parce qu’il était amoureux d’elle ?”

“Mais non...”

“Même pas un peu ?”

“Non, c’est parc’qu’il était certain de comprendre le temps en écoutant son tic-tac.

Ses découvertes ont été consignées dans deux gros livres qui sont complètement inutiles, parce qu’il avait tort du début à la, du début à la fin.”

“Elle est nulle ton histoire”

“T’as pas aimé mon histoire ?”

“Non non”

“Même pas un peu ?”

“Non, moi j’vais t’raconter une histoire VRAIE, tu vas voir :

Alichka Bisse Auroupi, a passé toute sa vie dans une montre!”

“Parce qu’il voulait savoir comment elle marche ?”

“Non non...”

“c’est pas parce qu’il voulait savoir comment elle marche ?”

“mais non...”

“Même pas un peu ?”

“Non, c’est parc’qu’il était amoureux d’elle, rien qu’en écoutant son tic-tac.

Elle lui raconta toute l’histoire du monde depuis le début.”

Mise en bouche, jeux de langue

Mise en bouche – Jeux de langue

Le rapport aux autres, au monde, à soi et à la langue s'enrichit d'une confrontation à la diversité. Les œuvres sont des invitations à mieux voir, mieux entendre, mieux comprendre, mieux sentir, mieux se sentir, mieux dire. Elles ouvrent à l'idée de l'existence d'autres hommes qui se questionnent, doutent, espèrent. Le rapport au temps et à l'espace est essentiel dans le rapport à l'autre qui peut parfois dérapier et permettre de s'affirmer.

Travailler sur le titre de la pièce : Entre chou et loup

> Qu'est-ce qui rapproche ou différencie ces deux substantifs ?

Rechercher des expressions contenant l'un ou l'autre des substantifs :

Ex : Entre chien et loup, une faim de loup, crier au loup, se jeter dans la gueule du loup...

Ex : Faire chou blanc, une feuille de chou, ménager la chèvre et le chou...

> Avec les plus jeunes, on pourra mimer les expressions découvertes.

> Dire successivement les expressions trouvées de manière aléatoire dans la classe.

Se constituer un corpus de textes, poèmes et/ou comptines

> Prendre l'habitude d'offrir aux élèves la lecture d'un ou plusieurs textes.

> Proposer aux élèves de rechercher des poèmes qu'ils souhaiteraient dire à la classe.

Se limiter peut-être au départ à des textes faisant référence à chou et loup.

Dire, lire, s'exprimer

> Présenter les textes aux autres (dire, lire, réciter) puis, quand les élèves ont pris l'habitude de présenter des extraits ou œuvres de leur choix, travailler sur la diction.

> Présenter différentes manières de dire un même extrait, les confronter, élucider les difficultés rencontrées et les solutions envisagées.

> Présenter un texte à plusieurs (écho, duo, chœur et soliste).

Mon chou,
Mon bijou,
Viens sur mes genoux.
Et ces cailloux,
Lance-les à ces hiboux
Pleins de boue.

Savez-vous planter des choux
A la mode à la mode
Savez-vous planter des choux
A la mode de chez nous.
On les plante avec les pieds
A la mode à la mode
On les plante avec les pieds
A la mode de chez nous.
....

DIVERTISSEMENT GRAMMATICAL

A tombouctou
Il n'y a pas de Kangourous.
En afrique, il y a des gnous.
Et chez nous ?

Chez nous on entend les hiboux
Leurs petits sont de vrais bijoux.
On mange la soupe aux choux
Et qui tombe sur des cailloux
Risque de s'écorcher les genoux.

La lettre X est la vieille agrafe
Qui fixe encore l'orthographe
Du pluriel des sept noms en OU
Qu'on énumérait d'un seul coup :

Bijou, caillou, chou, genou, hibou...

Et puis... il y a les joujoux
Que l'on donne aux petits hiboux

Il y aurait même les poux,
Mais ils n'y tiennent pas du tout.

Pierre Menanteau

LE LOUP

Au fond du couloir le loup se prépare
Il met ses bottes noires...
Qui a peur du loup ? Pas nous !...

Au fond du couloir le loup se prépare,
Il prend son mouchoir...

Qui a peur du loup, Pas nous ! ...

Du fond du couloir le loup vient nous voir,
A pas de loup noir...

Qui a peur du loup ? C'est nous !.../
Sauvons-nous !

LE CHOU

Un chou se prenant pour un chat
léchant son museau moustachu,
sa bedaine de pacha,
à ses feuilles s'arracha,
pour prouver que sous son poncho
couleur d'artichaut,
son pelage était doux et chaud,
sa queue de soie, sa robe blanche.

En miaulant à belle voix,
le chou se percha sur un toit,
puis dansa le chachacha
de branche en branche.
Or, le chou n'était pas un chat
aux pattes de caoutchouc,
sur la ramure il trébucha
et c'est ainsi que le chou chût
fâcheusement et cacha
sa piteuse mésaventure
dans un gros tas d'épluchures.

Charles Dobzynski

Créer un horizon d'attente, des situations à explorer avant le spectacle

SITUATIONS DUELLES MISES EN VOIX ; MISES EN CORPS

MISE EN VOIX

Se constituer un répertoire de mots, substantifs, adjectifs, verbes autour du son « ou ».

Mémoriser un poème, un texte, des phrases.

Situations de mise en voix, « oralisation », à partir du répertoire de mots ou des textes mémorisés.

Chuchoter et se déplacer : (adresse et regard)

- Question/réponse en dialogue à deux : face à face, l'un dit un mot, un vers et l'autre répond par un mot, de façon aléatoire ou par le vers suivant du poème.

- Dos à dos : dire ensemble une strophe du poème (l'un dit la première et l'autre la deuxième) à l'unisson, puis se retourner face à face et dire la troisième strophe à l'unisson.

Unisson et intensité : (souffle et voix). La boîte à ouvrir

- Dialogue à deux : le premier adresse des mots, des onomatopées, un poème. Le deuxième propose une intensité de voix au premier avec la boîte. (Ouverture du couvercle : lorsque le couvercle s'éloigne de la boîte, l'intensité de la voix du partenaire augmente).

6

MISE EN CORPS : SITUATIONS EN DUOS « QUESTION-RÉPONSE »

Danser à deux en question/réponse

- « La main propose ». Par deux, l'un est immobile et fait une proposition à l'autre en posant sa main dans une direction. L'autre vient déposer une partie de son corps en contact avec cette main puis il s'immobilise et fait à son tour une proposition à son partenaire avec sa main. Le premier sort de l'immobilité et vient poser une partie de son corps en contact avec cette main puis s'immobilise. Le dialogue se construit à deux.

« La mémoire des formes »

- Par deux, l'un est immobile et l'autre vient entourer une partie de corps du premier puis s'immobilise. Le premier sort de la forme sans toucher le second et vient à son tour entourer une partie du corps du deuxième. Varier les différentes parties du corps entourées (le bras, le buste, la tête, le bassin...) et les différentes parties du corps qui entourent (main-pied, main-coude...).

VOIX ET CORPS

Par deux, l'un propose un son et l'autre réagit corporellement. Jouer sur les contrastes mouvement grand-petit, mouvement saccadé-fluide, mouvement lent-rapide ...