



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

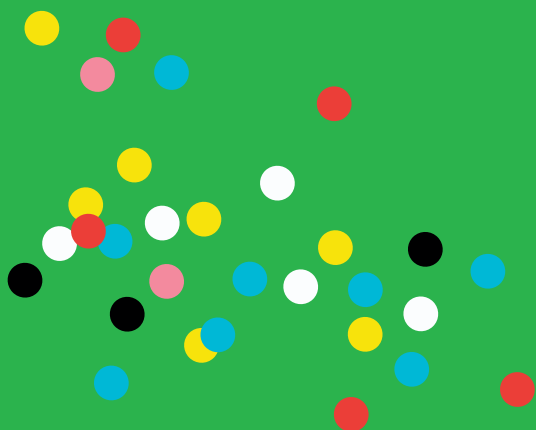


**Grandlieu /
Sud-Retz-
Atlantique**

avec le soutien
du Département



musique et
danse à l'école
saison 23-24



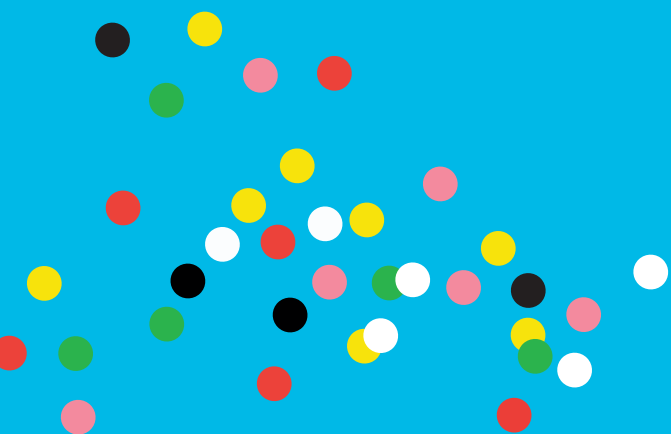
sommaire

- p.4 **Musique et danse à l'école,
le dispositif**
- p.6 **Les ateliers de pratique artistique**
- p.8 **La saison jeune public sur votre territoire**
- p.14 **Modalités pratiques**

crédits photographiques :

couverture *Le ciel est dans chambre* © Alberto Castillo / p.3 et 13 © Bastien Capela / p.6 © Raphaëlle Chasle / p.9 © Benoît Tessier / p.10 © Tsykine de Kerblay / p.11 © Yachoki / p.12 © Kalimba / p.14 *Happy Manif* © Kalimba





musique et danse à l'école

Votre commune est adhérente à notre dispositif départemental d'éducation artistique Musique et Danse à l'école.

Ce dispositif s'adresse aux communes de moins de 10.000 habitants et aux communautés de communes, sur adhésion. Il est mis en oeuvre en concertation étroite avec l'Éducation nationale, et s'inscrit dans le plan départemental *Grandir avec la culture*.

Les interventions s'adressent **aux écoles élémentaires publiques et privées, pour les classes du CP au CM2**.

Chaque commune ou collectivité adhérente acquitte une participation financière annuelle calculée au prorata du nombre d'habitants. Celle-ci était fixée à 1,48€ par habitant pour l'année 2022. Aucune participation financière supplémentaire n'est demandée aux écoles.

En 2022/2023, 76 communes et 162 écoles ont bénéficié de nos actions.

Le dispositif propose deux axes complémentaires : la pratique artistique de la musique et de la danse et l'expérience du spectacle vivant.

• Pratiquer la musique ou la danse

À l'école élémentaire, la pratique artistique en collectif est une porte d'entrée privilégiée pour s'initier à la musique ou à la danse. Guidés par des intervenants professionnels spécialistes de leur discipline, les enfants explorent leurs possibilités vocales et corporelles, développent leurs capacités d'expression et de création, éprouvent des émotions artistiques, construisent les premiers jalons d'une culture commune. Des ateliers de pratique artistique sont ainsi mis en oeuvre dans chaque école bénéficiaire, à raison de 8 séances minimum par classe. Ils sont conduits par une équipe d'une petite trentaine de musiciens et de danseurs intervenants diplômés et agréés par l'Éducation nationale, qui interviennent en partenariat étroit avec les enseignants dans le cadre des projets de classe.

Les intervenants peuvent également assurer une mission de médiation culturelle, en lien avec notre saison de spectacles « jeune public », ou dans le cadre de projets spécifiques s'inscrivant dans le PEAC de l'élève (parcours d'éducation artistique et culturelle).

• À la rencontre des artistes et des oeuvres : la saison jeune public

Une saison de spectacles musicaux et chorégraphiques « jeune public » est organisée sur le territoire, en partenariat avec des salles de spectacles partenaires de proximité. Elle est ouverte à toutes les écoles sur inscription préalable, dans la limite de la capacité d'accueil.

Tout au long de leur scolarité, les élèves découvrent ainsi des propositions artistiques adaptées et diversifiées. Ils développent leur capacité d'écoute et leur sensibilité artistique et vivent leurs premières émotions de spectateur. La programmation témoigne de la vitalité de la création à destination du jeune public et accorde une place particulière aux artistes et compagnies de Loire-Atlantique.

Préparer sa sortie au spectacle, construire un parcours artistique

Musique et Danse en Loire-Atlantique propose aux enseignants des outils et des ressources pour accompagner la sortie au spectacle :

- La plupart des spectacles s'accompagne d'un **dossier pédagogique** transmis aux enseignants en amont de la représentation.

- Des **rencontres préparatoires** sont organisées à l'attention des enseignants, en lien avec certains spectacles : elles constituent un temps privilégié pour rencontrer l'équipe artistique, découvrir plus en profondeur le propos du spectacle et la démarche de création, acquérir des connaissances et des outils pour préparer ses élèves à la représentation et faire du lien avec les apprentissages.

- Afin de **tisser des liens sensibles entre la pratique artistique et la sortie au spectacle**, les musiciens et danseurs intervenants peuvent concevoir leurs ateliers en relation avec la thématique ou l'esthétique du spectacle ; ce type de projet nécessite d'inscrire les mêmes classes à l'atelier et à la représentation, dans la même discipline.

les ateliers de pratique artistique •

Les ateliers de pratique artistique sont mis en place chaque année, dans chaque école.

le volume horaire d'interventions

Chaque école dispose d'un volume horaire total d'interventions en classe correspondant à 4 heures par classe élémentaire, auxquelles s'ajoutent 4 heures pour l'ensemble de l'école.

Volume horaire d'ateliers =
4h par classe élémentaire + 4h

*Exemple : mon école a 5 classes :
(5 classes x 4 heures) + 4 heures = 24
Je dispose de 24 heures d'atelier à répartir
sur 3 classes (24/8 séances = 3 classes)*

Un minimum de 16 heures est attribué aux petites écoles (de 1 à 3 classes). Les réalisations éventuelles nécessitant la présence de l'intervenant (concerts, spectacles) sont à programmer à l'intérieur de ce volume horaire.

Chaque équipe pédagogique est libre de la répartition des heures allouées en fonction des projets, en respectant les règles suivantes :

- un minimum de 8 séances par classe, d'une durée minimum de 45 mn
- un minimum de deux classes concernées par école

L'équipe pédagogique veille à la cohérence du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (PEAC), fondé

sur les pratiques, les rencontres et les connaissances, tout au long de sa scolarité. Elle prend en compte les autres projets en cours et les projets des années précédentes.

le partenariat enseignants / intervenants

Les ateliers de pratique artistique sont conçus et mis en oeuvre en partenariat étroit entre l'intervenant et l'équipe enseignante, et doivent s'inscrire dans le projet de classe et le projet d'école.

À ce titre, chaque école dispose d'un **forfait de 2h pour la concertation et le bilan** avec l'intervenant, en complément du temps d'ateliers dans les classes.

• La concertation initiale

Elle est programmée avant le démarrage des ateliers et doit permettre à l'intervenant et à l'équipe enseignante de préciser ensemble leur projet musical ou chorégraphique, d'en fixer les modalités pratiques (planning, matériel, salle...), de réfléchir aux modalités de partenariat et à la répartition des rôles entre l'intervenant et les enseignants dans la conduite du projet. En fin de réunion, une fiche projet sera remplie en commun et transmise à l'inspecteur de circonscription pour les écoles publiques.

• Le bilan

En fin de projet, il est impératif de prévoir un temps de bilan avec l'intervenant (lors de la dernière date d'intervention par exemple), au cours duquel sera remplie la fiche bilan.

Une concertation intermédiaire peut également être programmée, selon les besoins du projet.



les activités proposées

Trois activités sont proposées, au choix de l'école : initiation musicale, chant choral ou danse de création. Une seule activité est choisie pour l'année scolaire. Il est possible de changer d'activité chaque année.

• Initiation musicale

L'atelier d'initiation musicale a pour but de sensibiliser les enfants aux paramètres fondamentaux du son et du langage musical, par le biais d'une pratique musicale vocale et instrumentale, avec réalisation éventuelle d'une petite production musicale en fin de cycle (si le nombre de séance le permet). Cet atelier pourra inclure par exemple un apprentissage des rythmes, la pratique de jeux vocaux, l'exploration d'objets sonores... Ces différentes activités pourront être réinvesties dans un atelier de création dont le contenu de chaque atelier est à déterminer avec l'intervenant en fonction du projet. L'initiation musicale est plus particulièrement adaptée au cycle 2.

• Chant choral

Cet atelier à dominante vocale a pour but de développer une pratique régulière du chant collectif en classe, avec l'appui technique d'un musicien intervenant spécialisé. La collaboration active des enseignants est requise, notamment pour l'apprentissage et/ou la révision des paroles des chants entre les séances. Ces ateliers intègrent non seulement l'apprentissage d'un répertoire chanté, mais également l'exploration des possibilités vocales et expressives des enfants à travers des jeux vocaux, des temps d'improvisation et de création proposés par l'intervenant. Les ateliers fonctionnent sur 8 séances par classe au minimum, d'une durée variant de 45 minutes (pour le cycle 2) à 1 heure, espacées de 8 à 15 jours.

• Danse de création

Au travers d'une découverte et d'une mise en jeu du corps de l'élève, les intervenants abordent les fondamentaux de la danse (espace, temps, énergie...) et mettent l'enfant en situation de danser en vivant sa sensibilité et sa poétique, de composer, de communiquer (avec les autres, avec les oeuvres). Une salle adaptée (propre, chauffée et suffisamment spacieuse) est nécessaire pour cette activité.

l'équipe des musiciens et danseurs intervenants

Une équipe d'une petite trentaine de musiciens et danseurs intervenants spécialisés assure l'encadrement des ateliers de pratique artistique dans les écoles.

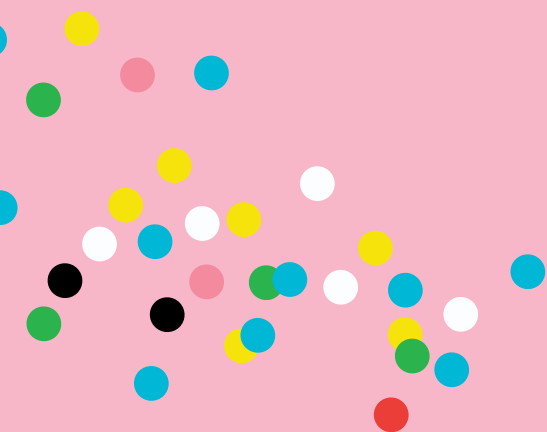
Les intervenants sont salariés permanents de l'association et agréés par la DSDEN. Ils sont titulaires du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) ou du DE (Diplôme d'Etat de professeur de danse). Riches de leurs sensibilités et de leurs parcours respectifs, ils interviennent en appui des enseignants pour apporter leurs compétences et savoir-faire spécifiques, tant artistiques, pédagogiques, qu'en médiation culturelle.

Les intervenantes danse :

Laura ABAD RAMOS
Isabelle BICHARD
Aurélien BURGEOT GOBÉ
Albane DESPRES
Marie EVANO MONVOISIN
Peggy FILLoux
Nathalie LE GUEN
Vanessa MORISSON
Julie OLLIVIER
Caroline RORTAIS
Pascaline VINCELOT

Les intervenants musique :

Mélanie LAUNAY
Tiphaine PHILIPPON
Sara POCREAU
Pascal PORNET
Nicolas STEVENIN
Marie TALLEC
Marine UZUREAU
Vincent VACCARO
Emmanuelle VARRON
Anne VIGNEAU



la saison
jeune public sur
votre territoire



L'ÉchO d'un Narcisse

Compagnie Bissextile

Stéphane Fratti et Claire Meguerditchian

Danse

Après la pièce *Dédale* qui évoque Thésée, le Minotaure, Ariane et Icare, la compagnie Bissextile présente *L'ÉchO d'un Narcisse*, deuxième volet d'une série de créations autour de la mythologie grecque.

Narcisse, trop indifférent aux autres, est hypnotisé par son image. Écho, trop bavarde, est réduite à ne pouvoir répéter que la fin des mots qu'elle entend. Écho est folle d'amour pour Narcisse, mais Narcisse ne voit que lui-même. Chaque tentative de Narcisse de se rapprocher de son image la brouille et chaque tentative d'Écho de s'adresser à Narcisse tombe à l'eau.

Aujourd'hui plus que toujours, les frontières entre réel et virtuel se brouillent. Narcisse et Écho font partie de ces personnages mythiques enfermés dans une boucle sans fin, subissant un supplice infernal imposé à ceux qui n'ont pas su garder la mesure des choses. Avec cette pièce, la compagnie Bissextile aborde à nouveau, avec poésie et humour, des questionnements philosophiques à propos de notre vie quotidienne et des travers de notre société.

Vendredi 12 janvier 2024 à 10h
et 14h15

Machecoul, Théâtre de
l'Espace de Retz

—
durée 45 min
cycle 2 et 3
—

Chorégraphie

Stéphane Fratti et Claire
Meguerditchian

Interprètes

Stéphane Fratti, Olivia
Maillard, Claire Meguerditchian

Création sonore

David Kern

Regards extérieurs

Lucie Valon, Thierry Grapotte



Méliès, le chaos de Mabouloff

Jean-Patrick Cosset et Nicolas Sansier

Ciné-concert conté

A partir de quatre courts-métrages de Georges Méliès - prestidigitateur du septième art (*Voyage dans la lune*, *Tonnerre de Jupiter*, *Voyage à travers l'impossible* et *La conquête du pôle*), Jean-Patrick Cosset et Nicolas Sansier ont écrit une nouvelle histoire, en remontant et réagénant les séquences de ces films en un seul, pour créer un récit encore plus fantastique !

Allégorie à la folie des hommes, aux conquêtes technologiques et au dérèglement des forces naturelles, ce nouveau conte cinématographique raconte comment les humains se sont attaqués à l'équilibre cosmique des planètes et par conséquent de notre Terre, provoquant la colère tragi-comique d'un Zeus un peu dépassé.

Jean-Patrick Cosset offre un concert dans le ciné-concert grâce à son jeu pianistique, où compositions et improvisations rivalisent de talent. Nicolas Sansier incarne tantôt le rôle de conférencier, tantôt celui des chercheurs qui partent à la conquête des planètes. Les dialogues sont comiques et graves, les lois de la nature sont bafouées par le surréalisme de situations comico-cosmiques.

Mardi 7 mai 2024 à 10h et 14h15

Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz

—
durée 50 min
cycle 3
—

Piano

Jean-Patrick Cosset

comédie et conte

Nicolas Sansier

**Scénographie, création
lumière et vidéos**

Marc Tsykine de Kerblay



Boump Bap

Compagnie S - Julie Ollivier

Danse et musique

Boule à facettes, mur de disques vinyles, paillettes et casquettes : la Boum est prête !

Bienvenue sur le dancefloor pour partager avec les trois artistes, danseurs et musiciens, l'univers de la culture hip hop. Au programme, un spectacle qui nous entraîne dans l'histoire de cette culture pluridisciplinaire, partie des rues du New-York des années 70 et qui continue à se déployer dans le monde.

Julie Ollivier, chorégraphe de la Compagnie S, développe un travail à la croisée des esthétiques hip-hop et contemporaines avec une attention toute particulière portée au son en direct. Avec Julien Barrault, Dj fasciné par la culture hip-hop, et Jérôme Le breton, danseur Bboy nantais, la rencontre est une évidence. Ils créent ensemble ce spectacle participatif qui permet aux enfants de s'approprier les pas emblématiques de la danse hip-hop, tout en découvrant de façon ludique une sélection musicale qui revisite les racines du mouvement Rap. En avant pour une battle endiablée dans le « cercle » rituel de la danse hip-hop ou la « Soul Train ». Energie, partage et bonne humeur sont au rendez-vous !

**Jeudi 16 et vendredi 17 mai
2024 à 10h et 14h**

La Chevrolière, Le Grand
Lieu

**durée 1h
cycle 3**

Interprètes concepteurs

Julie Ollivier
Julien Barrault (Chilly Jay)
Jérôme Le Breton (Jay.B)



Donne-moi la main (Happy Manif) - David Rolland Chorégraphies

Danse participative

Donne-moi la main (Happy Manif) est un spectacle chorégraphique participatif destiné aux enfants.

Élise Lerat et David Rolland y interrogent la géographie des cours de récréation et invitent les enfants à prendre conscience des rapports qu'ils ont les uns avec les autres : pourquoi certains occupent le centre de la cour quand d'autres restent à la périphérie ? Par quels principes s'effectuent ces regroupements ? Des stéréotypes, des préjugés, des rapports de domination sont-ils à l'œuvre ?

Les enfants, équipés de casques audio, suivent les consignes simples qui leur sont murmurées à l'oreille. Ils sont invités petit à petit à la danse et à jouer des personnages : un artiste, un paysagiste, voire un super héros pour fantasmer la cour d'école et questionner la place de chacun dans cet environnement qui forge notre identité.

Alors, rendez-vous dans la cour de récré, donne-moi ta main et prends la mienne !

Judi 23 mai 2024 à 10h et 14h15

Vendredi 24 mai à 14h15

Dans la cour (prévoir une solution de repli en cas de pluie)

—
durée 50 min
CE2-CM1, CM1 et CM2

Conception

David Rolland, en co-écriture avec Elise Lerat

Interprétation

Benoît Canteteau, Cédric Cherdel, Marie-Charlotte Chevalier, Lucie Collardeau, Côme Fradet, Elise Lerat, Lisa Miramond, Anne Reymann, David Rolland, Fani Sarantari, Rodolphe Toupin (en alternance)

Composition musicale et montage sonore
Roland Ravard



modalités pratiques •

Le questionnaire de préparation de l'année 2023/2024 est à remplir en ligne par l'intermédiaire de notre base de gestion Musique et Danse à l'école. Il vous permettra de renseigner vos souhaits concernant les ateliers de pratique artistique et de vous inscrire à la saison jeune public.

Connectez-vous avant le **5 juillet** à l'aide du lien de connexion personnel qui vous a été adressé par mail.

À noter : il vous sera demandé de renseigner un bilan de l'année scolaire 2022/2023 avant d'accéder à la préparation de la rentrée 2023/2024.

Une question ? Une difficulté ?

Gaétane Russon grusson@md44.asso.fr
02 51 84 38 99

Préparation des ateliers de pratique artistique

En fonction de l'activité choisie, du thème du projet et éventuellement de vos souhaits spécifiques, un intervenant vous sera affecté à la rentrée scolaire. Il prendra contact avec vous courant septembre pour fixer la date de la concertation initiale, selon la période souhaitée pour l'atelier.

Inscription à la saison jeune public

Vous pouvez inscrire de 2 à 4 classes par spectacle, en indiquant un choix 1 et un choix 2, et en veillant à respecter les niveaux indiqués (cycle 2 ou cycle 3). Les spectacles ne sont pas ouverts aux enfants des classes maternelles.

Les écoles se verront confirmer leur inscription avant la mi-octobre.

L'inscription à la saison jeune public est facultative. La capacité d'accueil de la saison jeune public ne nous permet pas de satisfaire toutes les demandes. Les écoles dont la demande ne pourra pas être satisfaite se verront proposer un autre spectacle ou à défaut, seront prioritaires l'année suivante. Le transport en car des enfants vers le lieu du spectacle est organisé et pris en charge par nos soins.

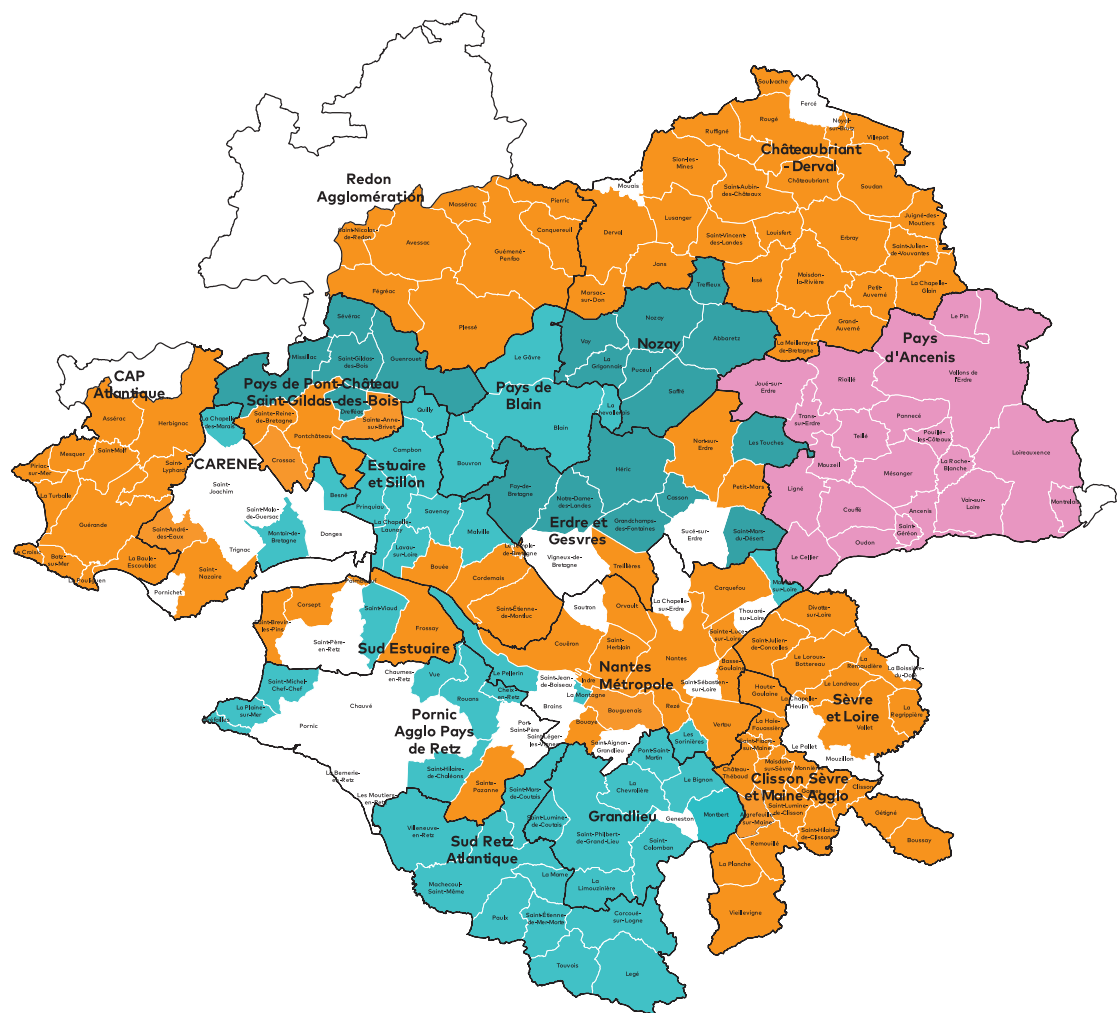
L'école du spectateur

Une sortie au spectacle se prépare.

Aborder la thématique du spectacle en classe, découvrir l'équipe artistique, transmettre les « codes » de la représentation : différentes approches sont possibles pour éveiller la curiosité des élèves et leur permettre de profiter pleinement de la représentation. Au-delà des outils proposés par Musique et Danse en Loire-Atlantique (dossier pédagogique, rencontres préparatoires), de nombreuses ressources en ligne existent pour vous accompagner, telles celles proposées par l'équipe des conseillères pédagogiques de la DSDEN : www.dsden44.ac-nantes.fr



carte départementale musique et danse à l'école •



- Communes adhérentes au dispositif de Musique et Danse en Loire-Atlantique
- Communautés de communes adhérentes au dispositif de Musique et Danse en Loire-Atlantique
- Interventions assurées par les écoles de musique du territoire ou la collectivité (données 2019-2020)
- COMPA, conventionnement avec Musique et Danse en Loire-Atlantique pour la danse à l'école
- Pas d'intervention en 2023-2024



11 rue Jules Verne
44700 Orvault
tél 02 51 84 38 88 - fax 02 51 84 05 55
contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr

 @musiqueetdanseenloireatlantique
 @musiquedanse44
 @musiquedanse44

Vos contacts musique et danse à l'école :

musique à l'école

Barberine Blaise | bblaise@md44.asso.fr

danse à l'école

Nathalie Rinaldi | nrinaldi@md44.asso.fr

chargée de l'administration et de la production

Gaétane Russon | grusson@md44.asso.fr

coordination du pôle S'épanouir avec la musique et la danse

Jenny De Almeida | jdealmeida@md44.asso.fr

L'agence
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par



avec le soutien de

