

formations
et rencontres
professionnelles
saison 23-24



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique



avec le soutien
du Département

Loire
Atlantique



Le Pôle Cultiver la ressource

de Musique et Danse en Loire-Atlantique a pour objectif de mettre en cohérence un ensemble de ressources au service des acteurs culturels du territoire, des bénévoles du secteur associatif, du grand public...

De la ressource pour quoi faire :

- **Pour informer** - organisation de rencontres professionnelles et de webinaires, organisation de la veille sur l'évolution des actualités culturelles, des métiers, des offres d'emploi, exploitation et valorisation du fonds documentaire...
- **Pour se former** - développement d'une offre de formation professionnelle
- **Pour animer** des réseaux d'acteurs professionnels
- **Pour accompagner** les territoires et développer des projets avec leurs acteurs

Cette brochure vous présente notre offre de formations et de rencontres professionnelles pour la saison 2023-2024. Elle est élaborée en lien avec les chargés de mission du **Pôle Vivre avec les artistes** : Elisabeth Le Pape, Jérôme Soulié, Ludovic Rétif.

Qualiopi
processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

Musique et Danse en Loire-Atlantique est organisme de formation pour les acteurs des établissements d'enseignement artistique depuis 1999.

L'offre de formation s'adapte au plus près des besoins que nous avons identifiés grâce notamment à notre mission ressource/conseil en direction des écoles de musique et de danse de Loire-Atlantique dans le cadre du plan départemental des enseignements et des pratiques artistiques amateur. Les propositions de formation peuvent ainsi évoluer rapidement en fonction de l'actualité ou d'opportunités que nous souhaitons saisir avec les acteurs que nous accompagnons toute l'année.

Cette expertise reconnue a permis à Musique et Danse en Loire-Atlantique d'obtenir en 2022 la certification au Référentiel National Qualité QUALIOPi pour nos actions de formation.

Publics de nos formations :

enseignants de pratiques artistiques, responsables et salariés de structures culturelles, artistes.

Nous proposons deux types de formation :

Les formations « catalogue » en INTER :
Il s'agit des formations organisées dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique (ou dans un établissement partenaire) et présentées dans nos différents outils de communication.

Les formations d'équipe en INTRA :

Il s'agit de formations « sur mesure » organisées « in situ » au sein des établissements d'enseignement artistique en fonction d'un besoin, d'une thématique.

les formations professionnelles

23 - 24 nov 23

Animer et dynamiser une réunion participative

15 - 16 janv 24

Rayonnement de l'établissement d'enseignement artistique

26 - 27 fév et 22 avril 24

Danser in situ

12 et 19 mars 24

Pédagogie du jeu dans l'enseignement musical

11 et 18 avril 24

Prévention du harcèlement, des agressions sexistes et sexuelles

INSCRIPTIONS

Pour toutes les formations, télécharger le bulletin d'inscription sur le site internet de Musique et Danse en Loire-Atlantique et le retourner dûment rempli.

musiqueetdanse44.asso.fr > Cultiver la Ressource



ANIMER ET DYNAMISER UNE REUNION PARTICIPATIVE

Méthode et outils pour le travail en équipe

Que ce soit lors de la définition d'un nouveau projet d'établissement, lors de l'écriture du projet pédagogique, pour le fonctionnement d'une équipe, les établissements publics et structures associatives d'enseignement artistique mobilisent de plus en plus les méthodes et outils de la facilitation pour animer la concertation au sein de leurs équipes. A partir des fondamentaux de l'animation de réunion, cette formation propose d'expérimenter des outils pour produire à plusieurs de nouvelles idées, les partager et effectuer des arbitrages collectifs.

PUBLIC

[Arts visuels/danse/musique/théâtre]
Equipes de direction des établissements d'enseignement artistique, enseignants et artistes intervenants des établissements d'enseignement artistique, coordinateur de structure et projets culturels.

PRÉREQUIS

Être en situation d'animation de réunions dans le cadre de son activité professionnelle

Dates & horaires

- Jeudi 23 et vendredi 24 novembre 2023
- 9h30-12h30/13h30-16h30
- Durée : 12 heures

Renseignements

Thibaut Krzewina
ressource@md44.asso.fr
02 51 84 38 89

Lieu

Musique et danse en Loire-Atlantique
11 rue Jules Verne
44700 Orvault

Nombre de stagiaires

- minimum : 6
- maximum : 15

Date limite d'inscription

20 octobre 2023

Tarif
540€

OBJECTIFS

- Maîtriser les outils incontournables de l'animation de réunion
- Identifier les leviers et les freins d'une réunion réussie
- Maîtriser les outils de la facilitation et de l'intelligence collective pour produire de nouvelles idées ou des projets innovants
- Maîtriser les outils de la facilitation et de l'intelligence collective pour effectuer des arbitrages ou générer un positionnement des participants sur un sujet donné

PROGRAMME

Jour 1

Matin :

- accueil, introduction, interconnaissance
- programme et accords de groupe
- recueil de représentations et retours d'expérience des stagiaires
- les leviers et les freins d'une réunion réussie : brainstorming inversé et apports sur la nécessité, l'efficacité, la clarté, la préparation et la ritualisation

Après-midi :

- les étapes de l'intelligence collective
- expérimentation d'outils et méthodes pour produire des nouvelles idées et approfondir leur pertinence et leur faisabilité
- comment choisir un outil d'animation : exploration de plusieurs espaces ressources, identification des critères de choix

Jour 2

Matin :

- mise en route
- programme de la journée et accords de groupe
- exploration des conditions de l'intelligence collective
- des outils et méthodes pour converger et prendre des décisions collectivement

Après-midi :

- fabriquer son déroulé d'animation : mise en situation
- vision d'ensemble des contenus de la formation
- évaluation et bilan à chaud

MÉTHODE UTILISÉE

- Apports de connaissances théoriques et méthodologiques
- Expérimentation en format atelier de pratique et mises en situation

MODALITES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel

FORMATEUR

Manuel Ibanez

Formateur et consultant sur les thématiques de coopération et de pratiques collaboratives, Manuel Ibanez pratique l'intelligence collective et la facilitation de projets coopératifs dans différents réseaux (comme Animacoop). Il travaille notamment sur les questions de gouvernance des collectifs et d'animation de réseaux. Il se passionne aussi depuis plusieurs années sur les questions d'innovation démocratique à des échelles locales et nationales. Il travaille beaucoup avec le milieu associatif (liens salariés-bénévoles, animation de communautés d'utilisateurs, etc.) et avec les collectivités locales (liens élus/agents/citoyens).

ÉVALUATION

- Questionnaire en ligne de positionnement en amont permettant de recenser les attentes individuelles de chaque participant
- Tour de table et évaluation « à chaud » avec les stagiaires en fin de formation, en présence du formateur
- Questionnaire en ligne de satisfaction « à froid » pour apprécier l'atteinte par les participants des objectifs de la formation et mettre en lumière les points forts, les points d'amélioration et les apports
- Questionnaire en ligne six mois après la formation pour évaluer le réinvestissement des acquis et des compétences dans le cadre de sa pratique professionnelle

ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à nos formations.



RAYONNEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Démarche et outils pour la construction partenariale

L'établissement d'enseignement artistique occupe aujourd'hui un rôle important dans le développement culturel des territoires, en particulier des territoires ruraux. Cette formation propose de partager les enjeux liés à la diversification des missions et à l'évolution du rôle des établissements d'enseignement artistique vers celui de véritables établissements ressources de proximité.

PUBLIC

[Arts visuels/danse/musique/théâtre]
Directeurs et responsables associatifs des établissements d'enseignement artistique, directeurs de structures culturelles

PRÉREQUIS

Aucun

OBJECTIFS

- Comprendre les notions de projet d'établissement, projet pédagogique et projet culturel de territoire
- Savoir distinguer différentes natures de partenariats possibles
- S'approprier des outils méthodologiques pour pouvoir défendre son projet auprès de la gouvernance de son établissement

Dates & horaires

- Lundi 15 et mardi 16 janvier 2024
- 9h30-12h30/13h30-16h30
- Durée : 12 heures

Renseignements

Thibaut Krzewina
ressource@md44.asso.fr
02 51 84 38 89

Lieu

Musique et danse en Loire-Atlantique
11 rue Jules Verne
44700 Orvault

Nombre de stagiaires

- minimum : 6
- maximum : 15

Date limite d'inscription

15 décembre 2023

Tarif

540€

PROGRAMME

Jour 1

Matin :

- Les missions d'un établissement d'enseignement artistique et son rayonnement sur son territoire
- Le projet d'établissement, le projet pédagogique et le projet culturel de territoire

Après-midi :

- Mettre ses compétences, ses valeurs et ses envies au service de l'établissement et du territoire
- État des lieux et éthique des cadres de partenariats

Jour 2

Matin :

- Défendre son projet auprès de la gouvernance et des financeurs
- Coconstruire un projet : outils, méthodes, responsabilité de l'établissement

Après-midi :

- Solliciter ou accueillir une proposition de partenariat dans un cadre donné
- Développer des dispositifs pédagogiques favorisant l'expérimentation en lien avec le rayonnement

MÉTHODE UTILISÉE

- Apports de contenus, témoignages et échanges
- Expérimentation en format atelier, jeux de rôles et mises en situation

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel

FORMATEUR

Vincent Bréhard

Saxophoniste, chef d'orchestre, ancien directeur de l'école de musique et de théâtre de la communauté de Communes du Pays de Meslay-Grez et actuellement directeur adjoint du CRR de Nantes (Conservatoire à Rayonnement Régional). Vincent Bréhard a expérimenté dans ses précédents postes professionnels la richesse de la construction partenariale et de la mise en réseau dans une logique de

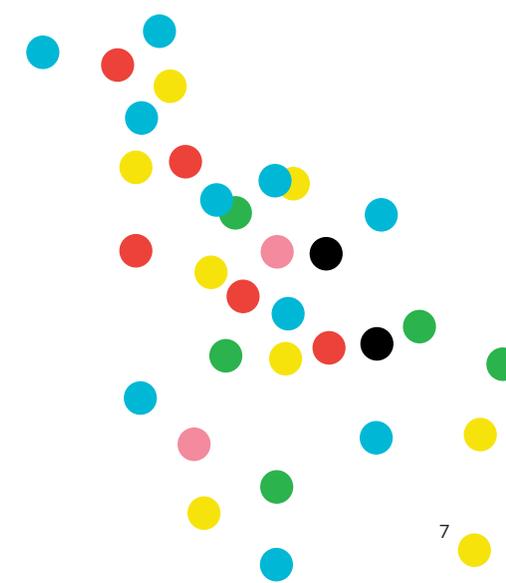
rayonnement des établissements d'enseignement artistique dont il avait la responsabilité.

ÉVALUATION

- Questionnaire en ligne de positionnement en amont permettant de recenser les attentes individuelles de chaque participant
- Tour de table et évaluation « à chaud » avec les stagiaires en fin de formation, en présence du formateur
- Questionnaire en ligne de satisfaction « à froid » pour apprécier l'atteinte par les participants des objectifs de la formation et mettre en lumière les points forts, les points d'amélioration et les apports
- Questionnaire en ligne six mois après la formation pour évaluer le réinvestissement des acquis et des compétences dans le cadre de sa pratique professionnelle

ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à nos formations.





DANSER IN SITU

Investir l'espace public par la danse suppose de réinterroger les fondamentaux de la danse et de développer des procédés de compositions spécifiques pour inscrire la danse dans un environnement in situ. A partir de l'expérience de quatre chorégraphes ayant expérimenté leurs approches chorégraphiques à l'extérieur des plateaux, que ce soit en espace public, végétal, patrimonial, urbain ou à caractère social, les stagiaires auront des clés d'analyse pour situer leur propre inscription au sein d'environnements extérieurs dont il convient de maîtriser les codes.

PUBLIC

[Danse]

Enseignants de la danse (toutes disciplines confondues) et artistes chorégraphiques

PRÉREQUIS

Être en situation de transmission pédagogique auprès d'un groupe de danseurs amateurs qui souhaitent explorer l'espace in situ ou développer un projet de création chorégraphique in situ

Dates & horaires

- Lundi 26, mardi 27 février et lundi 22 avril 2024
- 9h30-16h30
- Durée : 18 heures

Renseignements

Elisabeth Le Pape
 elepape@md44.asso.fr
 02 51 84 38 97

Lieux

- Musique et danse en Loire-Atlantique, Orvault
- La Gobinière, Orvault

Nombre de stagiaires

- minimum : 6
- maximum : 15

Date limite d'inscription

21 janvier 2024

Tarif
 810€

OBJECTIFS

- Identifier et situer les enjeux esthétiques d'une démarche chorégraphique en espace public
- Identifier les conditions de réussite et les points de vigilance d'une intervention chorégraphique dans l'espace public
- Maîtriser les outils de composition de quatre démarches chorégraphiques singulières en espace public

PROGRAMME

Lundi 26 février : apport théorique, pratique et méthodologique

Matin :

- Intervention d'Hervé Maigret, à partir de ses expériences menées in situ, « Arborescence », « Kern », « 4 saisons #générations »

Après-midi :

- Intervention de Christine Maltête, à partir de ses expériences menées in situ « Nocturne au Château », « SuperbE(s) »

Mardi 27 février : apport théorique, pratique et méthodologique

Matin :

- Intervention de Julie Nioche, à partir de ses expériences menées in situ « central Park », « Outsider », « Danse passante »

Après-midi :

- Intervention de Stéphane Fratti, à partir de ses expériences menées in situ, « Lâche-moi », « MAGMA »

Lundi 22 avril : application et mise en situation in situ

Matin :

- Intervention de Julie Nioche autour d'improvisation en extérieur

Après-midi :

- Intervention de Stéphane Fratti atelier autour de Magma en extérieur

MÉTHODE UTILISÉE

- Apports de connaissances théoriques et méthodologiques
- Partage d'expériences
- Expérimentation en format atelier de pratique et mise en situation in situ

MODALITES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel

FORMATEUR

4 chorégraphes présents lors de l'évènement « Un beau Dimanche à la Gobinière » seront intervenants pour la formation :

- [Hervé Maigret / Cie Ngc25](#)
- [Christine Maltête / Group Berthe](#)
- [Julie Nioche / AIME](#)
- [Stéphane Fratti / Cie Bissextille](#)

ÉVALUATION

- Questionnaire en ligne de positionnement en amont permettant de recenser les attentes individuelles de chaque participant
- Tour de table et évaluation « à chaud » avec les stagiaires en fin de formation, en présence des formateurs-ices
- Questionnaire en ligne de satisfaction « à froid » pour apprécier l'atteinte par les participants des objectifs de la formation et mettre en lumière les points forts, les points d'amélioration et les apports
- Questionnaire en ligne six mois après la formation pour évaluer le réinvestissement des acquis et des compétences dans le cadre de sa pratique professionnelle

ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à nos formations.





PÉDAGOGIE DU JEU DANS L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

Le jeu est un outil d'apprentissage efficace qui suscite la motivation, l'engagement et l'attention des élèves. Il permet d'aborder de nombreuses notions musicales, artistiques et relationnelles. Cette formation propose de donner quelques clés pour créer ou s'approprier des jeux musicaux et les adapter à son contexte d'enseignement (nombre et âge des élèves, lien avec les objectifs pédagogiques du cours).

PUBLIC

[Musique]

Directeurs, enseignants et artistes intervenants des établissements d'enseignement artistique

PRÉREQUIS

Enseigner la musique dans un contexte collectif

OBJECTIFS

- Analyser un jeu donné sur les quatre points suivants : sa catégorie, son mode de construction, sa façon de permettre l'engagement corporel et le travail de l'oreille
- Adapter un jeu musical donné à son contexte d'enseignement (avec une règle simple et efficace)
- Construire collectivement un jeu en lien à une problématique pédagogique donnée (avec une règle simple et efficace)

Dates & horaires

- Mardi 12 et mardi 19 mars 2024
- 9h30-12h30/13h30-16h30
- Durée : 12 heures

Renseignements

Thibaut Krzewina
ressource@md44.asso.fr
02 51 84 38 89

Lieu

Musique et danse en Loire-Atlantique, 11 rue Jules Verne
44700 Orvault

Nombre de stagiaires

- minimum : 6
- maximum : 15

Date limite d'inscription

23 février 2024

Tarif

540€

PROGRAMME

Jour 1

Matin :

- Attentes et compétences déjà acquises
- Mettre en relation les catégories de jeux et leur intérêt pédagogique
- S'approprier une méthodologie pour adapter un jeu existant à une notion à travailler dans un contexte donné

Après-midi :

- Expérimentation et analyse : répertoire de jeux musicaux à utiliser en cours (groupes de 4 à 15 élèves)
- Préparation de la journée du lendemain

Jour 2

Matin :

- Découvrir des exercices pour simplifier une règle de jeu et savoir la faire évoluer
- Observer ce qui permet l'engagement corporel et vocal, le travail de l'oreille et sa relation à la lecture

Après-midi :

- Créer collectivement un jeu à partir d'outils mis à disposition
- Bilan

MÉTHODE UTILISÉE

- Apports de connaissances techniques et méthodologiques
- Expérimentation en format atelier
- Atelier pratique et mises en situation

MODALITES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel

FORMATEUR

Philippe LAUNAY

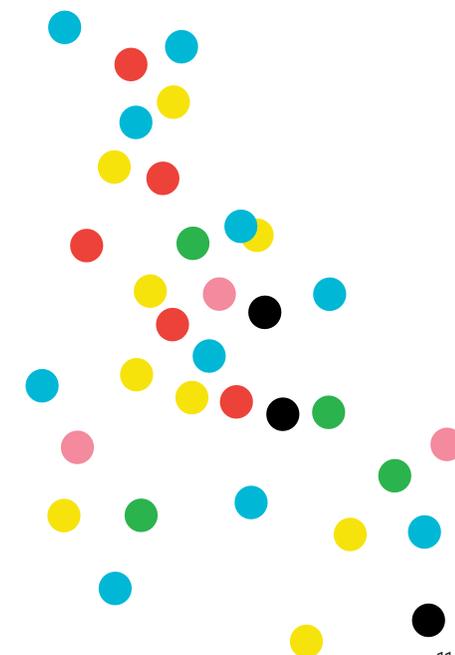
Philippe Launay enseigne au Conservatoire à rayonnement départemental de Vannes-Sarzeau les disciplines suivantes : classes CHAM percutantes, éveil artistique, formation musicale des danseurs, chant et percussions traditionnelles. Il crée également des spectacles au sein de la compagnie Unions Libres (Theix- 56).

ÉVALUATION

- Questionnaire en ligne de positionnement en amont permettant de recenser les attentes individuelles de chaque participant
- Tour de table et évaluation « à chaud » avec les stagiaires en fin de formation, en présence du formateur
- Questionnaire en ligne de satisfaction « à froid » pour apprécier l'atteinte par les participants des objectifs de la formation et mettre en lumière les points forts, les points d'amélioration et les apports
- Questionnaire en ligne six mois après la formation pour évaluer le réinvestissement des acquis et des compétences dans le cadre de sa pratique professionnelle

ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à nos formations.





PRÉVENTION DU HARCÈLEMENT, DES AGRESSIONS SEXISTES ET SEXUELLES

Les études récentes sur les violences sexistes et sexuelles en France montrent que celles-ci représentent un fait massif, qui pèse sur chaque espace de travail et d'apprentissage. Ces situations ne relèvent pas de faits isolés ou rares, mais constituent bien un fait social. Leurs conséquences représentent un enjeu de santé et sécurité relevant de la responsabilité de l'employeur vis à vis des salariés et des directions vis à vis des usagers, en particulier des mineurs. Cette situation appelle des réponses certes individuelles mais aussi collectives et institutionnelles.

Cette formation d'une journée et demie à destination des directions doit permettre de leur transmettre les postures et outils pour répondre à leurs obligations légales en matière de violences et échanger sur les bonnes pratiques à mettre en place.

PUBLIC

[Arts visuels/danse/musique/théâtre]
Equipes de direction des établissements d'enseignement artistique et structures culturelles

PRÉREQUIS

Être en situation de responsabilité RH

Dates & horaires :

- Jeudi 11 avril 2024 - 9h30/17h
- Jeudi 18 avril 2024 - 9h30/12h
- Durée : 9 heures

Renseignements

Thibaut Krzewina
ressource@md44.asso.fr
02 51 84 38 89

Lieu :

Musique et danse en Loire-Atlantique, 11 rue Jules Verne
44700 Orvault

Nombre de stagiaires

- minimum : 6
- maximum : 15

Date limite d'inscription

15 mars 2024

Tarif

405€

OBJECTIFS

- Maîtriser le cadre légal des violences sexistes et sexuelles dans le cadre professionnel et les procédures qui y sont associées
- Identifier les pratiques et dispositifs à disposition des directions pour lutter contre ces violences, en prenant en compte les spécificités de l'apprentissage des disciplines artistiques

PROGRAMME

Jour 1

Matin :

- Accueil et introduction
- Les violences sexistes, morales et sexuelles : qualification des actes
- Les origines des violences
- Les mécanismes des violences
- Les conséquences des violences
- Les principes généraux de la responsabilité de l'employeur
- Les procédures : disciplinaires, pénales et administratives
- Focus sur le cadre légal des violences sexistes et sexuelles concernant les mineur-es.

Après-midi :

- « Antisiste »
- Focus : les spécificités de l'enseignement de la musique et de la danse
- Comment agir en tant que direction en interne ?
- Comment agir vis-à-vis des publics ?
- Préparation de l'inter-session

Jour 2

Matin :

- Retour sur les observations
- Freins et leviers : identifier des actions de lutte contre les violences
- Prendre soin de soi
- Conclusion et évaluation

MÉTHODE UTILISÉE

- Apports de connaissances théoriques et méthodologiques
- Expérimentation en format atelier de pratique et mises en situation

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel

FORMATRICE

Mélanie Rostaing, Cabinet EGAE.

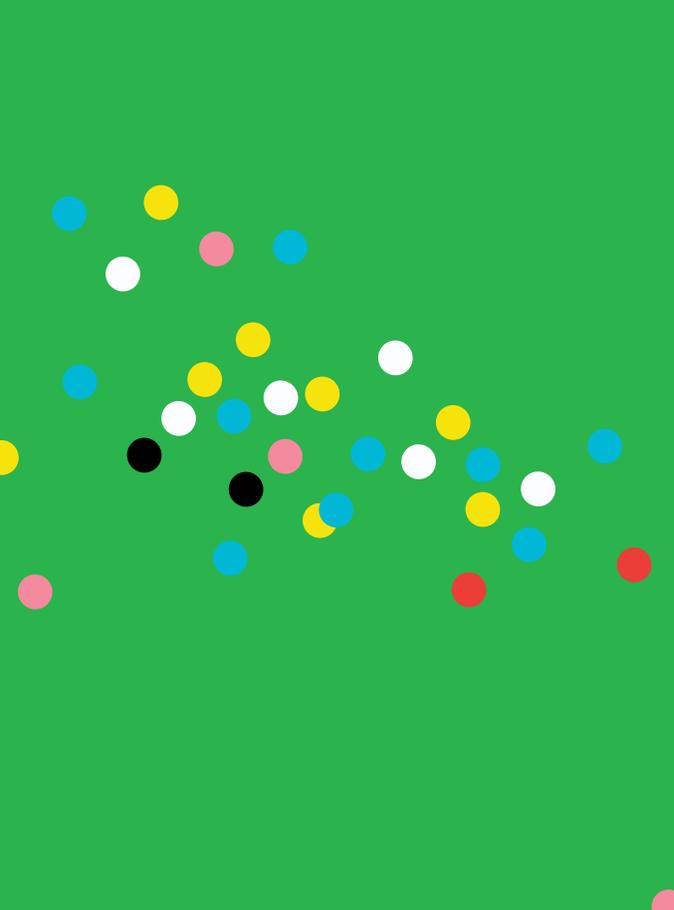
Forte d'une expérience 9 ans dans le conseil et la formation sur les sujets d'inégalités, de diversité et d'inclusion, Mélanie Rostaing est formatrice-consultante au groupe EGAE depuis février 2022. Experte de l'égalité entre les femmes et les hommes, notamment de la prévention des violences sexistes et sexuelles, des discriminations et des inégalités professionnelles, elle accompagne les structures dans la définition et la mise en œuvre de politiques internes de prévention et de lutte contre les violences sexistes et sexuelles, les discriminations et les violences au travail. La diversité de ses missions lui permet de partager des pratiques et des postures professionnelles variées, éprouvées et opérationnelles.

ÉVALUATION

- Questionnaire en ligne de positionnement en amont permettant de recenser les attentes individuelles de chaque participant
- Tour de table et évaluation « à chaud » avec les stagiaires en fin de formation, en présence de la formatrice
- Questionnaire en ligne de satisfaction « à froid » pour apprécier l'atteinte par les participants des objectifs de la formation et mettre en lumière les points forts, les points d'amélioration et les apports
- Questionnaire en ligne six mois après la formation pour évaluer le réinvestissement des acquis et des compétences dans le cadre de sa pratique professionnelle

ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à nos formations.



les rencontres professionnelles

Musique et Danse en Loire-Atlantique est à l'écoute des professionnels du secteur culturel et artistique et propose des rencontres professionnelles en fonction des besoins identifiés par les responsables de secteur. Elles peuvent prendre différents formats : ateliers d'échange, rencontres thématiques, webinaires, ateliers de pratique...

informations et inscriptions sur musiqueetdanse44.asso.fr > Cultiver la Ressource

Jeudi 21 septembre 2023 - 20h
Présentation des formations et rencontres professionnelles
> *Webinaire*

Mardi 10 octobre 2023 - 14h *
La santé du musicien
> *Tempo*

Jeudi 16 novembre 2023 - 1 journée
Séminaire danse et vieillissement
> *Quatrain, Haute Goulaine*

Mardi 21 novembre 2023 - 14h *
Cartographie des musiques actuelles
> *Musique et Danse en Loire-Atlantique*

Mardi 12 décembre 2023 - 14h *
La communication digitale pour les artistes de la musique
> *Musique et Danse en Loire-Atlantique*

Mardi 19 décembre 2023 - 14h
Rencontre avec un développeur label / éditeur
> *Musique et Danse en Loire-Atlantique*

Mercredi 17 et jeudi 18 janvier 2024
La Péniche Spirit of Jazz (conférences et Showcase)
> *aux BIS*

Jeudi 25 janvier 2024 - 14h
La législation du spectacle
> *Musique et Danse en Loire-Atlantique*

Vendredi 26 janvier 2024 (1 journée)
Musique & handicap : découverte de l'instrumentarium & pratiques inspirantes
> *Ecole de musique de Basse Goulaine*

Jeudi 8 février 2024 - 14h
Les droits d'auteur
> *Musique et Danse en Loire-Atlantique*

Jeudi 15 février 2024 - 9h30
Découverte de l'instrument - Le Oud avec Samir Aouad
> *Musique et Danse en Loire-Atlantique*

Jeudi 15 février 2024 - 14h
Découverte de l'instrument - La Steel guitar avec Vassili Caillousse
> *Musique et Danse en Loire-Atlantique*

Mercredi 21 et jeudi 22 février 2024 (1 journée et demi)
Atelier d'échange de pratiques pédagogiques pour encadrants d'ateliers artistiques
> *Musique et Danse en Loire-Atlantique*

Jeudi 21 mars 2024 - 1 journée
Faire évoluer sa pratique de la formation musicale
> *Maison des arts - Saint-Herblain*

Jeudi 21 mars 2024 - 14h
Rencontre avec un responsable de bureau de production
> *Musique et Danse en Loire-Atlantique*

Samedi 13 avril 2024 - 1 journée
Découverte de l'instrument et masterclass sur la Steel guitar
> *Médiathèque et école de musique de Pont-Château*

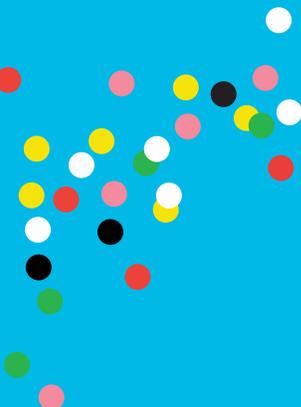
Jeudi 16 mai 2024 - 1 journée
Les revenus du musicien
> *Musique et Danse en Loire-Atlantique*

Jeudi 23 mai 2024 - 19h
Webinaire d'information autour de la Convention collective ECLAT
> *Webinaire*

GRATUIT
* en partenariat avec Tempo



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique



Pôle Cultiver la ressource

Bertrand Jannot

Coordinateur du pôle
bjannot@md44.asso.fr

Thibaut Krzewina

Responsable ressource enseignement artistique, formation
professionnelle et pratique amateur
tkrzewina@md44.asso.fr
02 51 84 38 89

Magalie Meriau

Chargée d'appui au Pôle Cultiver la ressource
mmeriau@md44.asso.fr
02 51 84 39 01

Musique et Danse en Loire-Atlantique
11 rue Jules Verne
44700 Orvault
tél 02 51 84 38 88
contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr

 @musiqueetdanseenloireatlantique

 @musiquedanse44

crédits photos :

couverture, p.2, 6, 19 © Bastien Capela,
p.4, 8 © Raphaëlle Chasle
p.12 ©Cabinet EGAE

L'agence
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par



avec le soutien de

