



UN VOYAGE EN ITALIE

Bilan du parcours culture/social mis en
oeuvre par l'ONPL et Musique et Danse en
Loire-Atlantique

Saison 2018/2019





Les acteurs du parcours

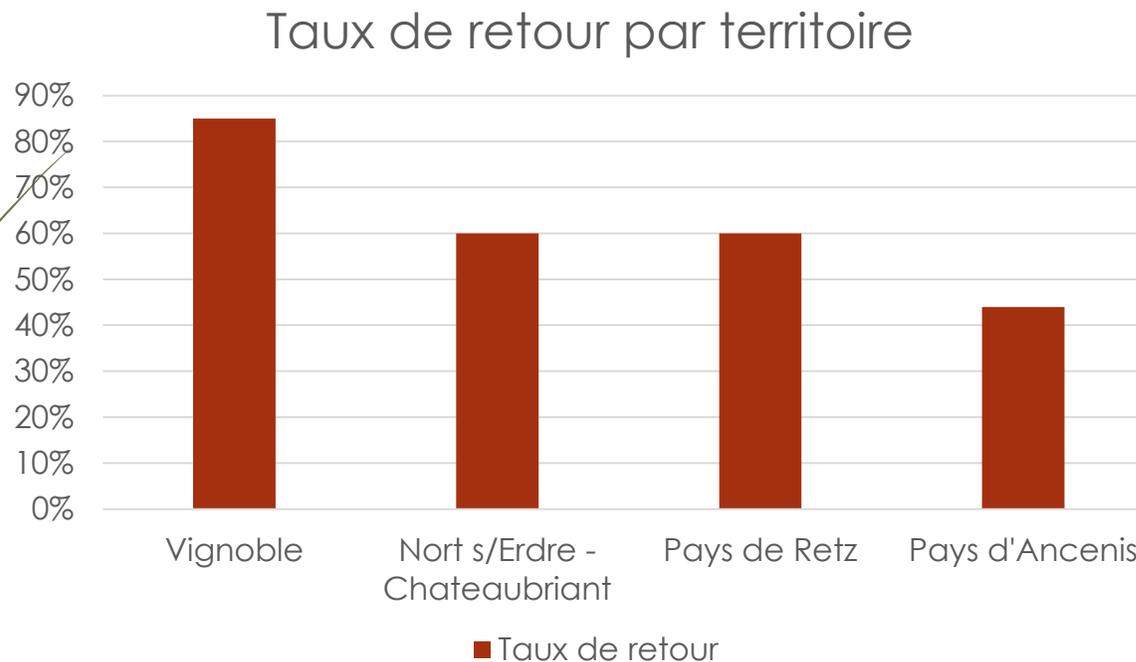
- Musique et Danse en Loire Atlantique
 - Orchestre national des Pays de la Loire
 - 7 lieux partenaires : Théâtre Quartier Libre (Ancenis), Espace culturel Cap Nort (Nort-sur-Erdre), Espace de Retz (Machecoul), Le Grand Lieu (La Chevrolière), Le Quatrain (Haute-Goulaine), le château de Châteaubriant, la ville de Clisson (espace Saint-Jacques)
 - 4 Délégations du Département : Ancenis, Vignoble, Pays de Retz, Châteaubriant
 - 40 structures et associations culturelles et du champ social
 - Dont 26 établissements et associations du champ social (Insertion, solidarité, PA/PH)
- 



Le parcours

- Action de formation / sensibilisation des travailleurs sociaux (**38 participants**)
- **5 concerts rencontre** avec le quatuor à cordes « Le Maine » de l'ONPL : **243 spectateurs**
- **4 concerts symphoniques** de l'ONPL en proximité : 1631 spectateurs dont **184 bénéficiaires du champ social**
- **Des actions complémentaires** diversifiées en lien avec les territoires :
 - avant-concert avec les musiciens l'ONPL (Nort sur Erdre – 40 participants)
 - concert des écoles de musique (Pays de Retz)
 - ateliers découverte de la musique classique en médiathèques (Ancenis et Vignoble, 26 participants)
 - projection du film « La mélodie » (Pays de Retz)

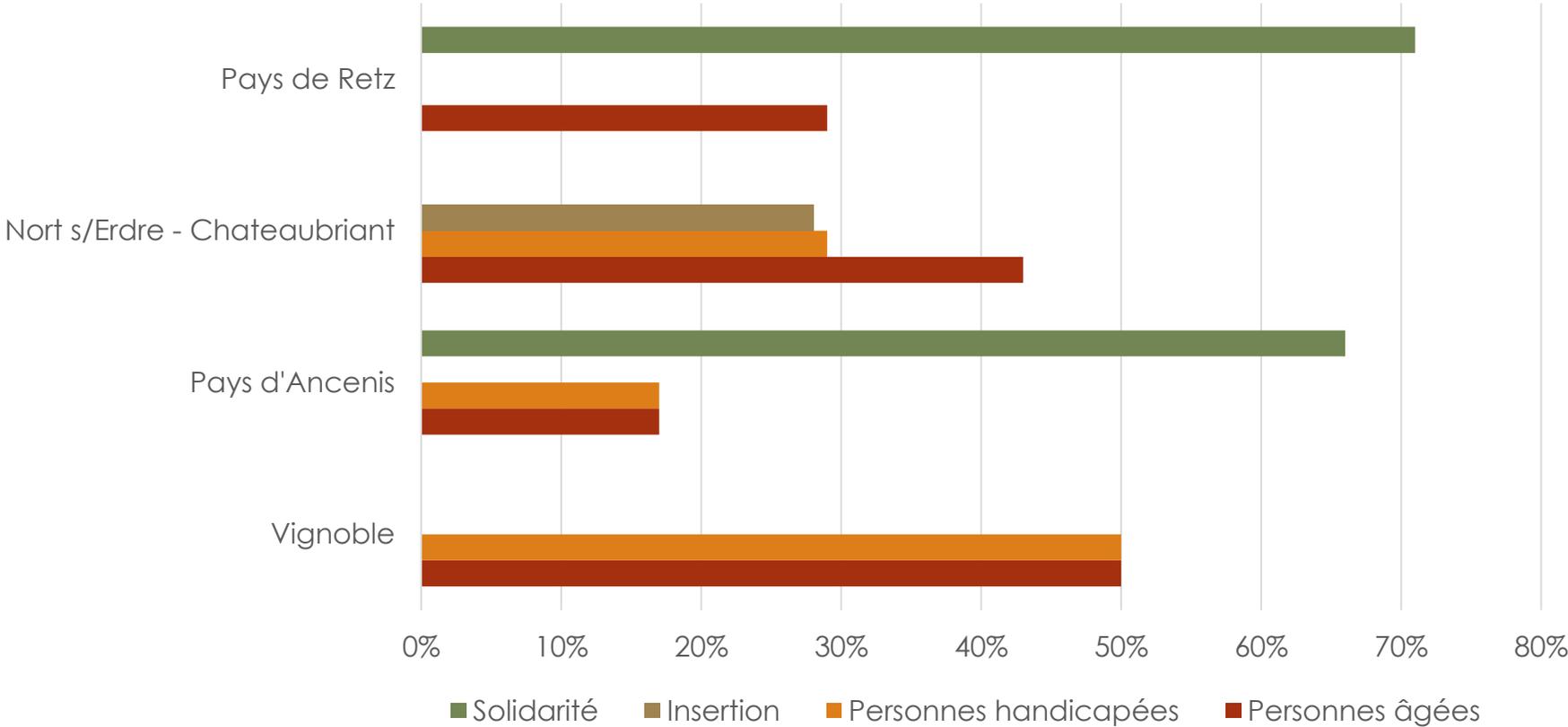
Un questionnaire bilan adressé aux 40 structures partenaires



24 retours
(60 %)

Publics ciblés par territoire

Une diversité de publics ciblés, avec des approches différentes selon les territoires





Les motivations des structures-relais

Accès à la culture

Fréquentation des équipements culturels

Sortie exceptionnelle

Changer les habitudes du quotidien

Découverte de la musique classique

Rompre l'isolement

Partager, créer du lien

Les retours des structures

Ouverture vers de nouvelles connaissances culturelles

Sentiment des usagers d'être considérés

Découverte d'équipements culturels

Temps d'échange entre usagers de différentes structures



Un moment festif

Une sortie exceptionnelle

De nouveaux publics dans les salles de spectacle

Proximité et complicité avec le quatuor



Quelques points à améliorer... et après...

Rencontres trop rapprochées dans le temps (quatuor/ONPL) :
Difficultés pour mobiliser le public concerné (secteur Pays de Retz)

Davantage de difficultés pour mobiliser
des participants sur les ateliers en médiathèques

Ressources et documents d'accompagnement en « facile à lire,
facile à comprendre » pour les structures accueillant des
personnes handicapées

Toutes les personnes ayant répondu déclarent vouloir reconduire
d'éventuelles nouvelles actions avec Musique et Danse et l'ONPL.

Les retours des usagers

Démarche inclusive grâce
à la complicité installée par le quatuor

Une grande qualité artistique

Sensation d'être privilégié.e du fait
de la proximité avec les musiciens

Confiance en soi

Sentiment de reconnaissance

Émotion

Désacralisation
de la musique classique

Heureuse surprise

Bonheur

Plaisir



Ils ont dit...

« Ces retours témoignent de ce que la culture peut engendrer en termes de mixité sociale et valident l'intérêt d'un projet favorisant le lien (presque indissociable) culture-social »

« J'ai rêvé de choses dans ma tête, de paysages... »



« Je suis sur un petit nuage.
Je ne suis pas là, c'est agréable.
J'ai reçu tellement d'émotions. »

« Certains ont confié vouloir en parler en famille pour aller avec eux à ce style de manifestations »

« Le cerveau est reposé. C'était la première fois que j'allais au concert »

« Cette découverte a créé une ambiance calme et dans l'écoute. Les usagers se sont montrés très attentifs et réceptifs. »



Conclusion

- Un projet fortement mobilisateur
- Une ingénierie de projet innovante
- Un projet favorisant l'interconnaissance et la coopération entre les acteurs de la culture et du champ social
- Une certaine lourdeur dans la mise en œuvre opérationnelle du projet (4 territoires, multiplicité des partenaires)
- Un impact positif dans le processus d'accompagnement des personnes : valorisation, estime de soi, insertion sociale par la culture
- Une ouverture culturelle pour les bénéficiaires, de nouveaux publics pour l'ONPL et pour les salles de spectacle

