



# AUREO

dan **tzaz**  
konpainia

*Produit par*

**dantzaz**



TEATRO  
ARRIAGA  
ANTZOKIA

**erag**  
ERAGIN ERAGIN

# AUREO

## *Un menu dégustation de danse*

'Aureo', la dernière production de Dantzaz, constitue toute une déclaration d'intentions. Cinq pièces brèves créées par de prestigieux chorégraphes, reconnus mondialement, et par de nouvelles valeurs émergentes des arts du mouvement, configurent un menu artistique varié dans lequel se donnent rendez-vous la danse moderne et contemporaine, la liberté de création et l'engagement artistique.

'Aureo' est le résultat d'un processus de recherche très particulier qui vient accréditer la philosophie de la compagnie. En s'inspirant du nombre d'or, un signe si présent dans le monde des arts, de l'architecture et du dessin depuis la Grèce antique et qui était communément utilisé pour exprimer la beauté et la « divine proportion », Dantzaz fait à nouveau appel à des créateurs internationaux prestigieux comme l'Israélien Itzik Galili, le Slovaque Lukas Timulak ou la Basque Jone San Martín pour partir à la recherche de cette « proportion » parfaite, en invitant aussi deux figures émergentes de la danse contemporaine : Christine Hassid et Judith Argomaniz. Excellence et fraîcheur, innovation, recherche et qualité artistique, sont les ingrédients de ce **collage de danse où coexistent cinq regards et conceptions très différents de l'art, cinq histoires qui invitent le spectateur à s'interroger sur la valeur de l'instant présent, la beauté des choses, les vies des hommes de la mer...**

Après la première du spectacle au Théâtre Arriaga de Bilbao et sa représentation sur plusieurs scènes, notamment au Théâtre Gayarre de Pampelune ou au Théâtre Casino de Biarritz, 'Aureo' a été sélectionnée pour participer aux tournées du programme espagnol PLATEA promu par l'INAEM (Institut National des Arts Scéniques et de la Musique). 'Aureo' est en fin de compte la dernière proposition artistique d'une compagnie de plus de 13 ans de trajectoire qui est devenue un véritable centre de production scénique mais aussi, et là réside tout son mérite, une plateforme de rayonnement pour de jeunes danseurs et interprètes du monde entier. Et pour preuve, cette nouvelle œuvre qui va être représentée sur scène par douze danseurs venus des quatre coins d'Europe : Grande Bretagne, Belgique, Allemagne, Italie, Norvège et Espagne.

« Dantzaz s'entoure encore une fois de créateurs internationaux prestigieux comme l'Israélien **Itzik Galili**, le Slovaque **Lukas Timulak** ou la Basque **Jone San Martín**, en invitant aussi deux figures émergentes de la chorégraphie contemporaine, **Christine Hassid** et **Judith Argomaniz** »



*présentation*

« Les cinq pièces brèves sont comme une succession de dégustations de danse de styles différents. Cinq pièces d'une extraordinaire qualité et à la fois accessibles au grand public »

**FREDERIK VERBEKE**, Eklektika (France)



# L'oeuvre

## *Un collage de danse contemporaine*

Plusieurs chorégraphes signent les cinq pièces brèves de l'oeuvre 'Aureo'. Comme dans un menu dégustation, le spectacle invite le spectateur à déguster une carte chorégraphique pleine de qualités, de textures et de saveurs. En apéritif, **'Jugo'** (jus, mais aussi jeu, selon le sens), une pièce que la danseuse et chorégraphe de San Sebastián **Jone San Martín**, ex-membre de The Forsythe Company, propose au public pour l'amener à adopter un point de vue curieux et presque invraisemblable : « regarder le danseur comme si c'était un aliment ». Les significations que prennent le concept d'aliment et ses expressions culturelles les plus diverses con-

figurent un travail qui rompt le « quatrième mur » pour se retrouver avec le spectateur dans le hall, au milieu de la salle ou dans le propre parterre. Un triptyque qui nous accompagne tout au long de la soirée (ouverture, entracte et final) en fusionnant danse contemporaine, création vidéo, improvisation et interaction avec le public.

« Comme dans un menu dégustation, 'Aureo' réunit cinq pièces brèves qui emmènent le spectateur dans un voyage gastronomique à travers plusieurs récits et histoires. **Cinq manières de voir la danse et de se rapprocher du spectateur** »



**'Casi humano'** (presque humain) est le titre de la pièce chorégraphiée pour Dantzaz par **Itzik Galili**, auteur israélien accompli et créateur de multiples productions pour de prestigieuses compagnies internationales comme le Staatsballet Berlin, le Ballet d'Israël ou le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Un travail dans lequel il défend la valeur de l'instant présent et la nécessité d'esquiver « ces projets d'avenir qui nous rapprochent de notre propre mort ». Collaborateur habituel du Nederlands Dans Theater (NDT) ou du Göteborg Ballet, le Slovaque **Lukas Timulak** a quant à lui créé **'Dot to dot'**, un travail inspiré de la musique de Moondog avec lequel il se plonge dans l'esthétique, la plasticité et la poésie du mouvement.

La beauté est aussi un ingrédient qui ne pouvait pas manquer à ce menu dégustation, un ingrédient avec lequel la créatrice française **Christine Hassid**, directrice de sa propre compagnie et lauréate du prix « Biarritz Dantza », construit une œuvre qui revendique la contribution de la beauté et sa force provocatrice nécessaire dans ces « temps de crises, de violence aveugle et de catastrophes naturelles ». Cette pièce, intitulée **'Momentum'**, se penche sur une question inquiétante : « quelle est la place de la vraie beauté de nos jours ? ». La dernière pièce d' 'Aureo', **'Gizon Haiek'** (ces hommes) a pour auteur **Judith Argomaniz**, membre de la compagnie LASALA qui revient à Dantzaz après une brillante carrière comme danseuse et chorégraphe pour signer une œuvre dont le thème verse sur les vies des hommes « de mer ».

*Le spectacle*

« La compagnie basque revient pour nous donner un spectacle tout simplement merveilleux: pour la variété des registres, la richesse de la chorégraphie et la qualité des chorégraphes, et pour l'incroyable maîtrise du mouvement corporel sous toutes ses formes »

**TEOBALDOS**, Noticias de Navarra





*Le menu*

---

## Juice

JONE SAN MARTÍN



Chorégraphie: **Jone San Martín**

Éclairage: **Jone San Martín et Alberto Arizaga**

Musique: **Mikel R. Nieto et Händel**

Costumes: **Jone San Martín**

Durée : 15 minutes

La première des pièces de ce menu a pour titre 'Jugo' (jus). Un concept sensitif auquel fait appel **Jone San Martín pour inviter le spectateur à plonger dans un jeu de perspectives: considérer le danseur comme un « aliment »**. Dévorés par les yeux et par les sens du public, les interprètes mettent en scène un travail qui exacerbe les codes réunis dans l'univers alimentaire : la chasse, la cuisine, les gestes consistant à offrir, servir et bien entendu, partager. Mais comme le souligne Jone, le nom de cette pièce renferme un double sens, celui du jeu, une invitation à rompre le traditionnel « quatrième mur » et à sortir de la scène pour embrasser le public et rechercher la proximité et le contact. Ainsi, **la pièce nous accompagne tout au long de la soirée, en commençant par une ouverture qui démarre depuis le propre hall du théâtre pour se terminer dans le parterre ;** puis une création vidéo que nous pouvons suivre avant l'entracte et un clou final qui nous ramène encore une fois de la scène jusqu'au hall du théâtre

**'Jugo' invite le public à adopter une perspective différente : regarder le danseur comme si c'était un aliment ou un produit comestible**



Chorégraphie: **Christine Hassid**

Éclairage: **Christine Hassid et Alberto Arizaga**

Musique: **J. S. Bach** Costumes : **Christine Hassid**

Durée: **15 minutes**

« En ces temps de crises, de violence aveugle, de catastrophes naturelles, parler de la beauté pourra paraître inconvenant, voire provocateur. Quelle est la place de la vraie beauté de nos jours ? » se demande Christine Hassid. À partir de cette question, la créatrice française, gagnante du prix Biarritz Dantza au concours chorégraphique Les Synodales de Sens, signe **une pièce pour six interprètes sur une musique de Johann Sebastian Bach.**

Ce travail, de style néoclassique, qui parcourt **divers registres chorégraphiques et esthétiques**, a signifié un nouveau défi dans la carrière artistique de Hassid.

**Comme l'explique sa créatrice, 'Momentum' transmet au public une question palpitante, peut-être résiduelle en ces temps de crises, de violence ou de catastrophes naturelles : quelle est la place de la vraie beauté de nos jours ?**

---

## Gizon Haiek

JUDITH ARGOMANIZ



Chorégraphie: **Judith Argomaniz** / Assistant : **Jaiotz Osa**

Éclairage: Judith Argomaniz et Alberto Arizaga

Musique: **Pan Sonic, Zoë Keating et Pierre Bordazarre**

Costumes: **Xabier Mujika**

Durée: **10 minutes**

**L'ancienne danseuse de Dantzaz fait un retour en arrière dans la compagnie qui l'accueille quelques années plus tôt** mais aujourd'hui en tant que chorégraphe

avec la pièce 'Gizon Haiek', « ces hommes », un regard sur les hommes de la mer, les pêcheurs basques. « Je voulais parler de la solitude des hommes en mer, de l'activité sur les bateaux... C'est un travail très dur » reconnaît Argomaniz.

Les vies et le destin de ces pêcheurs forment l'ossature chorégraphique d'une œuvre qui capture leurs mouvements pour nous décrire leur effort, leur solitude, la douleur des adieux à chaque départ.

**La jeune créatrice basque, ancienne danseuse de Dantzaz, revient à la compagnie avec une chorégraphie centrée sur les hommes de la mer et inspirée de la richesse corporelle de leurs mouvements**



Chorégraphie: **Lukas Timulak**

Éclairage: **Lukas Timulak et Alberto Arizaga**

Musique: Moondog

Costumes: Peter Bilak

Durée: 14 minutes

Après le succès de son œuvre 'A place between', conçue pour Dantzaz en 2011, le chorégraphe slovaque Timulak **propose une nouvelle approche aux limites de l'espace et du mouvement**. Dans 'Dot To Dot', il explore les connexions et les points communs entre les danseurs, les dynamiques qui les font se rencontrer ou se séparer, les positions fixes...mais aussi le comportement du groupe face à l'individu. Des ingrédients qui font partie de l'esprit de recherche qui jalonne toute la trajectoire de Timulak depuis de nombreuses années.

**Les connexions visibles et invisibles entre chacun d'entre nous inspirent 'Dot To Dot' (d'un point à l'autre), une pièce d'une grande expressivité visuelle avec laquelle Timulak creuse jusqu'aux limites du mouvement et du corps humain**

# Casi humano

ITZIK GALILI



Chorégraphie: **Itzik Galili**

Éclairage: **Itzik Galili et Alberto Arizaga**

Musique: **H. Purcell**

Costumes: **Itzik Galili**

Durée: **15 minutes**

La « proportion parfaite » d' 'Aureo' s'achève sur la pièce 'Casi Humano' (presque humain) créée pour la compagnie basque Dantzaz par un collaborateur désormais habituel, l'Israélien Itzik Galili. **Une œuvre pleine d'intensité, d'expressivité et de variantes chorégraphiques que Galili utilise pour dénoncer comment « l'absurde devient quotidien »** et combien il est nécessaire de regarder le présent : « nous oublions – reconnaît-il- d'embrasser ce qu'il y a ici et maintenant pendant que les projets d'avenir nous rapprochent de notre propre mort ».

**L'Israélien Itzik Galili revient à Dantzaz pour chorégraphier une pièce qui nous invite à regarder et à embrasser le présent, et à nous laisser surprendre. Une formule pour esquiver l'absurdité qui enveloppe tant de moments quotidiens**





*Les «chefs»*



**Itzik Galili**  
(Israël)

**Auteur d'une vaste production interprétée par les ballets et compagnies les plus prestigieux, le chorégraphe israélien Itzik Galili est l'une des voix de la danse les plus respectées et admirées**



**Jone San Martín**  
(Espagne)

**Ancienne danseuse dans de prestigieuses compagnies internationales (Ballett Frankfurt-William Forsythe d'Allemagne), Jone San Martín est l'une des chorégraphes les plus reconnues de notre pays.**

Habitué des dernières productions de Dantzaz, Itzik Galili est l'une des figures incontournables de la danse internationale des dernières décennies. **Auteur de plus de quatre-vingt œuvres, directeur artistique du NND/Galili Dance entre 1997 et 2008 et cofondateur et directeur de Dansgroep Amsterdam de 2009 à 2010**, le chorégraphe israélien a signé des travaux avec beaucoup d'autres compagnies de prestige international, comme le Stuttgart Ballet, les Ballets de Monte Carlo, le Bayerisches Staatsballett Munich, le Gulbenkian Ballet, le Royal Winnipeg Ballet, la National Dance Company Wales, la Batsheva Dance Company, le NDT2, le Bale da Cidade de São Paulo, le Het Nationale Ballet, le Finnish National Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, le Ballet British Columbia, Danza Contemporánea de Cuba, la Rambert Dance Company, le Staatsballet Berlin et The English National Ballet.

**L'oeuvre de Galili, respectée et admirée, impressionne par sa capacité à explorer l'univers de la danse et du mouvement depuis une multitude d'angles différents** et par le rôle qu'y joue l'éclairage : « L'éclairage est poésie. Il peut définir des personnalités et différencier la froideur de la chaleur. La magie de l'éclairage peut nous faire toucher notre moi intérieur, diriger et rediriger constamment notre perspective ». En avril 2006, Galili a été nommé Chevalier de l'Ordre d'Orange-Nassau pour sa contribution à la danse hollandaise.

Danseuse et chorégraphe née à San Sebastián, Jone San Martín est **artiste associée de Dantzaz depuis quelques années**. Elle a été danseuse du Ballet National d'Espagne, de l'Ulmer Theater, de la compagnie de Philippe Talard, du Ballett Frankfurt-William Forsythe d'Allemagne et des compagnies belges Archipel Sud, Jose Besprosvany, Jacopo Godani et du Ballet de Charleroi. En 1996, elle a également été artiste invitée à l'inauguration, dans le Musée Haus der Kunst de Munich, de l'exposition de Francis Bacon avec Forsythe, Dana Caspersen et Kristine Burkle et a eu l'opportunité de présenter la chorégraphie 'Tour-lourou', de Carlotta Sagna, au Festival d'Avignon (2004).

En 2013, elle a dirigé et créé à Donostia-San Sebastián le premier projet 'Dantzategia', qui a abouti à la pièce 'Ni Espioi' du répertoire de Dantzaz Konpainia, en même temps que son oeuvre de 2010 'Gorputitz'. En 2014, elle a également dirigé le 'Dantzategia 2.0', un projet qui serait à l'origine de l'oeuvre « Gidariak », également en tournée avec Dantzaz. **Elle triomphe actuellement avec son solo 'Legítimo/Rezo', conçu tout exprès pour elle par William Forsythe**, et avec sa conférence dansée sur le travail de Forsythe. Jone est aussi **responsable de la programmation de danse de Donostia-San Sebastián Capitale de la Culture Européenne 2016** à travers son projet 'Gutun Zuriak/Cartes Blanches'.



**Lukas Timulak**  
(Slovaquie)

**Le créateur slovaque, membre du Nederlands Dans Theater, accumule une trajectoire artistique solide et éclectique, qui a exploré les relations entre les arts du mouvement et le cinéma ou les nouvelles technologies.**



**Christine Hassid**  
(France)

**La jeune chorégraphe française, assistante chorégraphe d'Alvin Ailey Dance Company (New York), a fondé en 2012 sa propre compagnie, C.H.P. Christine Hassid Project.**

Après des études au Conservatoire de Danse de Bratislava (Slovaquie) et à l'Académie de Danse Princesse Grace de Monaco, Timulak intègre en 1997 les Ballets de Monte Carlo aux ordres de J.Ch. Mailliot, où il interprète des pièces de J.Ch. Mailliot, G. Balanchine, Twyla Tharp ou Nacho Duato, entre autres. **En l'an 2000, il est admis au Nederlands Dans Theater 2 et deux plus tard seulement, au Nederlands Dans Theater 1**, où il a l'occasion de travailler sur de nouvelles créations et ballets du répertoire de chorégraphes comme Jiri Kylian, William Forsythe, Mats Ek, Paul Lightfoot/Sol Leon, Hans Van Manen, Ohad Naharin et Crystal Pite.

Depuis, il crée régulièrement ses propres productions, comme 'Dear Reader' (pour le projet CScope du théâtre The Regentes de La Haye, 'Due a Due', interprétée par le Théâtre National de Mannheim en 2006/07 et 'Bodily writing'). Il a aussi signé des travaux pour le NDT 1 ('Twenty' et 'I saw I was I') et le NDT 2 ('Oneness' et 'Masculine/Feminine'). Ses dernières créations sont le duetto 'Shortcut' (2010), en collaboration avec Francesco Nappa, 'Eroica' (2010), pour le Ballet de Göteborg, et le court métrage de danse 'Instrument' (2010), réalisé avec Ruben van Leer et récompensé au festival hollandais Cinedans. **Timulak est aussi responsable de projets d'avant-garde qui intègrent le potentiel des technologies à la danse, comme l'installation et l'application 'Dance Writer'.**

Formée à Bordeaux avec C. Paoli et au Conservatoire National de Région de Bordeaux, Christine Hassid a approfondi ses études à Coline (Maison de la Danse - Istres), où elle a travaillé avec Preljocaj, Galotta, Maguy Marin, Ramòn Oller, Peter Goss, David Parsons ou Serge Ricci. Puis elle a fait partie du Batsheva Ensemble sous la direction d'Ohad Naharin (Tel Aviv).

Elle revient en France pour travailler dans différentes compagnies de danse contemporaine, comme REDHA, une formation où elle exerce en tant qu'interprète et assistante pendant plus de dix ans. **Elle est assistante chorégraphe d'Alvin Ailey Dance Company (New York), du Jeune Ballet de France (Paris), du Het National Ballet (Amsterdam), dirigé par Wayne Eagling, et de la State Theater Dance Company (Pretoria-Afrique du Sud), dirigée par Esther Nasser.**

En 2007, elle se lance dans ses propres projets chorégraphiques et ses œuvres sont bientôt incorporées au répertoire de plusieurs compagnies. **En 2012, Hassid a créé sa propre compagnie, C.H.P, Christine Hassid Project, dont le siège est à Bordeaux. Sa dernière création, 'Orphée.com', a été programmée au Festival le Temps d'aimer la danse de Biarritz, à la Biennale Off de la Danse de Lyon (Théâtre le Croiseur), à l'Espace Rhénan et à la Médoquine (OCET Talence).**



**Judith Argomaniz**  
(Espagne)

**La danseuse et chorégraphe basque dirige la compagnie LASALA, une formation qui réunit des artistes issus du monde de la danse et de la photographie. Sa première création, 'Hooked', a obtenu de multiples distinctions**

Formée à l'Institut del Teatre de Barcelone et au Conservatoire Supérieur de Danse María de Ávila de Madrid, Judith Argomaniz est l'un des noms incontournables de la création émergente du moment. **La jeune créatrice basque a été membre de Dantzaz et de la Amaury Dance Company. En 2013, elle crée avec Diego Hernández la compagnie LASALA**, une formation multidisciplinaire composée d'artistes issus des arts du mouvement et de la photographie. La compagnie centre son travail sur la recherche d'un langage physique et d'une esthétique profondément actuelle, en intégrant et en reflétant les intérêts de l'équipe.

**LASALA a été invitée à montrer son travail dans différents festivals nationaux et internationaux et reçu diverses distinctions**, comme le Premier Prix et le Prix du Public des Synodales (Sens, France) et le Premier Prix du IX Concours International de Danse et des Arts Scéniques Ciudad de Alcobendas, en plus des récompenses obtenues au III Concours de Danse Jeunes Créateurs de Madrid, au VIII Concours Chorégraphique de Sabadell ou au Salon International de Théâtre et de Danse de Huesca.





*Aux  
fourneaux*

# Dantzaz

## *Centre de création chorégraphique international*

**Centre de production, laboratoire créatif, espace de formation et compagnie de danse.** Tels sont les signes d'identité qui définissent Dantzaz, une plateforme née en 2007, pionnière dans le domaine des arts du mouvement. Depuis, 89 danseurs se sont succédé dans l'histoire récente de cette jeune formation. Beaucoup d'entre eux intègrent aujourd'hui les meilleures formations internationales, comme le Ballet National de Marseille, le Ballet de Nuremberg, le Scottish Ballet ou la Iceland Dance Company, entre autres.

Depuis sa création en 2006, **89 danseurs se sont succédé dans l'histoire récente de Dantzaz.** Pour la seule période comprise entre 2013 et 2015, la compagnie a signé 66 créations.

---



Structurée comme une maison de création, la compagnie invite chaque année des chorégraphes internationaux prestigieux (Eric Gauthier, Hilde Koch ou Jacek Przybyłowicz entre autres) et de nouvelles valeurs de la danse à créer expressément pour elle différentes pièces brèves. Pour la seule période comprise entre 2013 et 2015, Dantzaz a signé 66 créations, un chiffre qui confirme son énorme potentiel. Certaines de ces pièces ont été intégrées à des productions, comme 'Kameleonia' (avec des pièces de Galili et Przybyłowicz), 'Flash!' (encore une fois avec des chorégraphies de Galili et Przybyłowicz) ou 'ArteAn' (avec des travaux signés par Timulak et Galili). Dantzaz est aussi un espace de rencontre pour les nouvelles valeurs de la danse internationale. **Chaque année, la plateforme accueille 12 résidences artistiques réunissant six créateurs internationaux et six créateurs locaux**, une formule de laboratoire et de travail en réseau qui se nourrit par ailleurs de la collaboration prêtée par divers organismes et espaces scéniques basques, comme Dantzagunea, Donostia Kultura, Tabakalera, Azkuna Zentroa et CCN Malandain-Biarritz.

Depuis sa naissance, Dantzaz a misé sur l'impulsion et le développement de projets internationaux, comme le prouvent les accords de collaboration actuellement souscrits dans le cadre de différents événements et initiatives artistiques, comme le **Concours Chorégraphique Contemporain Jeunes Compagnies "Les Synodales-Sens" (France)**, et l'**Internationales Solo Tanz Theater Festival Stuttgart (Allemagne)**. La compagnie collabore aussi étroitement avec différentes maisons de la danse et centres de création européens, comme **Korzo (Hollande)**, **Piemonte dal Vivo (Italie)** et **DanceBase (Royaume Uni)**. Depuis 2007, plus de 200.000 spectateurs ont pu profiter de plus de quatre cents représentations offertes par la compagnie dans une multitude de pays, dont l'Espagne, la France, l'Italie, l'Allemagne, la Pologne, le Danemark, la République Tchèque, la Suisse ou l'Algérie.

*La compagnie*

---

« Que l'invité s'apprête à goûter aux différentes textures de 'Dot to dot', une déconstruction de lignes et de points, pur produit de la cuisine moléculaire du chorégraphe slovaque Lukas Timulak. Qu'il prépare son estomac pour la dystopie de 'Casi Humano', un plat épicé et consistant, assaisonné de chilis jalapeños, élaboré par le prestigieux chorégraphe israélien Itzik Galili »

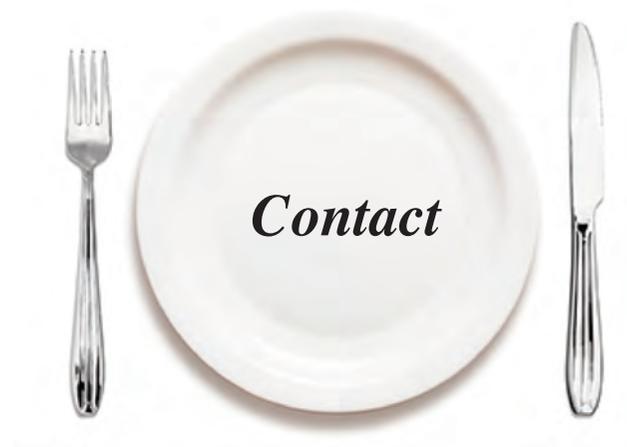
**IRATXE DE ARANTZIBIA**, Diario Vasco





«Cette soirée où une danse très liée et très bien écrite, dessinée dans un style néo-classique savamment dosé, a permis de constater à quel point cette compagnie possède tous les talents artistiques et techniques pour être reconnue dans le monde entier. Un joli moment de pur bonheur»

**SOPHIE LESORT**, Danser Canal Historique



*Contact*

**DANTZAZ**

Pelotari kalea, z/g  
20100 RENTERIA-GIPUZKOA

(Dantzagunea)

[www.dantzaz.net](http://www.dantzaz.net)

943-021136

**[dantzaz@dantzaz.net](mailto:dantzaz@dantzaz.net)**