



L'enseignement de la danse en Loire-Atlantique

Étude réalisée par
Nadège PRIEUR
chargée d'études



Modalités et constats	<i>page 3</i>
Une croissance du nombre d'élèves	<i>page 4</i>
Dances académiques	<i>page 5</i>
Dances non-académiques	<i>page 8</i>
Une évolution du nombre de structures au bénéfice des danses non-académiques	<i>page 11</i>
Éveil et stages	<i>page 13</i>
Des projets sur les territoires	<i>page 15</i>
Les professeurs	<i>page 17</i>
Conclusion	<i>page 19</i>





Modalités :

Étude réalisée entre
septembre et décembre 2016

Après de 402 écoles
Taux de retour : 63,68 %

Enquête menée en deux
temps

- Un premier questionnaire exhaustif a permis de mettre en évidence des tendances (113 retours),
- Une recherche documentaire,
- Des questions complémentaires adressées aux structures de façon ciblée.

Cette enquête sur l'enseignement de la danse en Loire-Atlantique a pour objet de mesurer les évolutions, en écho à l'étude précédemment réalisée par Dominique Ervoine en 2005 pour Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Les constats :

Une croissance du nombre d'élèves, estimée à 36,83 %.

- Les garçons restent minoritaires, 8 % : exactement le même taux qu'en 2005.

L'évolution du nombre de structure au bénéfice des danses non-académiques.

Par contre, les effectifs globaux sont majoritaires pour le jazz.

Une majorité de structures associatives, sur tout le territoire.

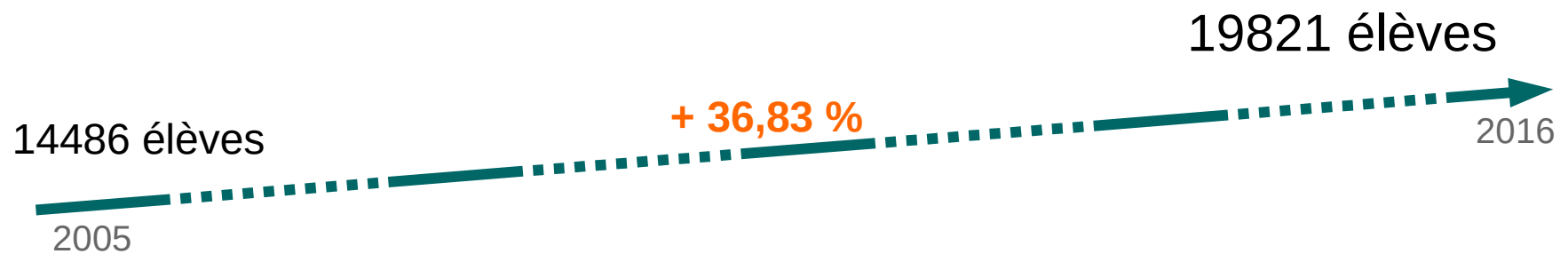
- 73 % des structures déclarent s'impliquer dans leurs environnements locaux,
- dans 83 communes sur 212, soit un taux de 39,15 % sur le territoire.

Un encadrement surtout salarié avec **une évolution des travailleurs indépendants**

- de 8,78 % à 25,28%.

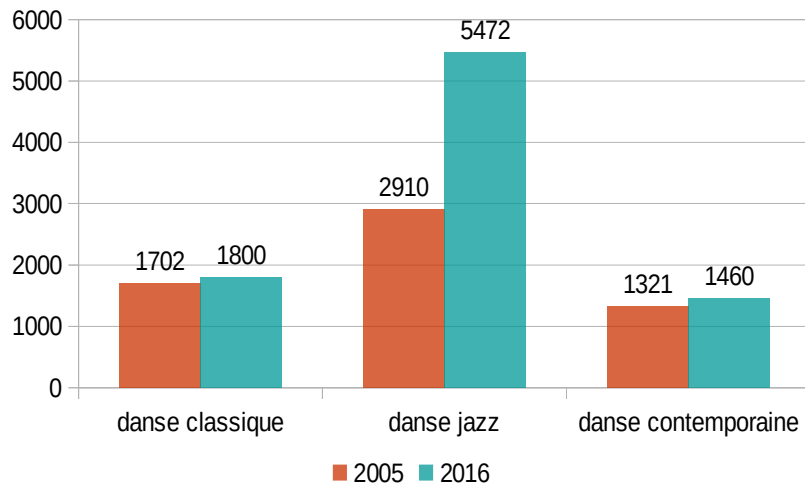


Une croissance du nombre d'élèves



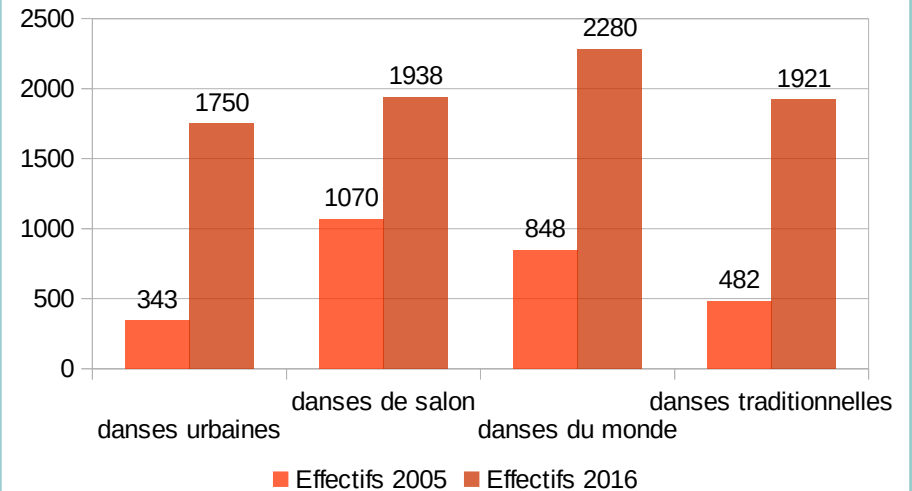
Evolution des effectifs - 2005 à 2016

danses académiques



Evolution des effectifs - 2005 à 2016

danses non-académiques



Danses académiques

Danse Jazz

72 écoles recensées

Moyenne : 76 élèves / structure

Estimation : 2472 élèves à minima

- Enfants : 94,74 %
- Adolescents : 71,93 %
- Adultes : 68,42 %
- 2,09 % de garçons

Danse classique

45 écoles recensées

Moyenne : 40 élèves / structure

Estimation : 5472 élèves à minima

- Enfants : 88,57 %
- Adolescents : 65,71 %
- Adultes : 48,57 %
- 2,50 % de garçons

Danse contemporaine

40 écoles recensées

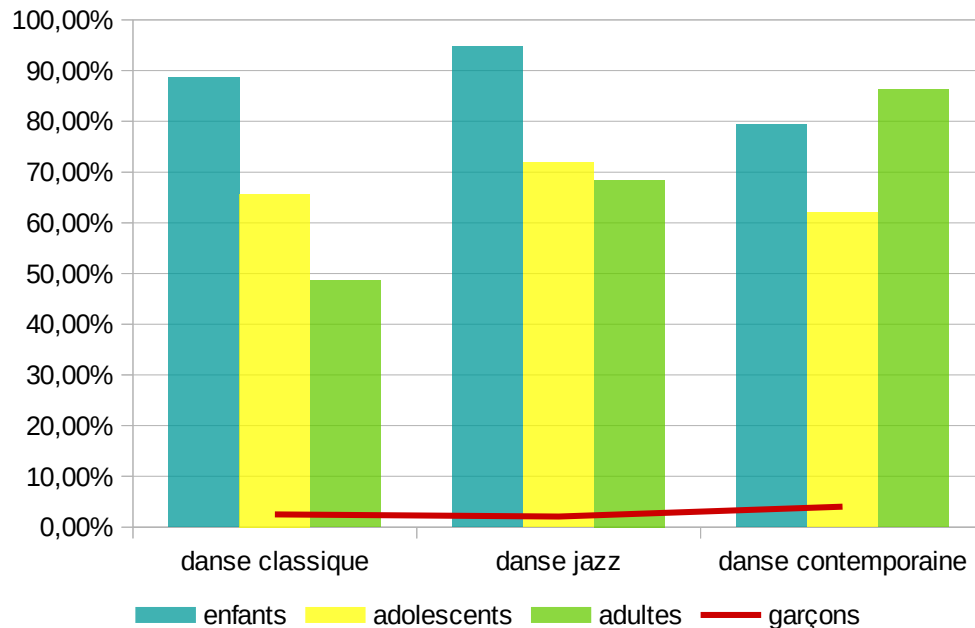
Moyenne : 36 élèves / structure

Estimation : 1460 élèves à minima

- Enfants : 79,31 %
- Adolescents : 62,07 %
- Adultes : 86,21 %
- 4,40 % de garçons

Comparaison des effectifs entre danses académiques - 2016

par tranches d'âge et pour les garçons



Danses académiques

Tarif médian inférieur pour le Jazz :

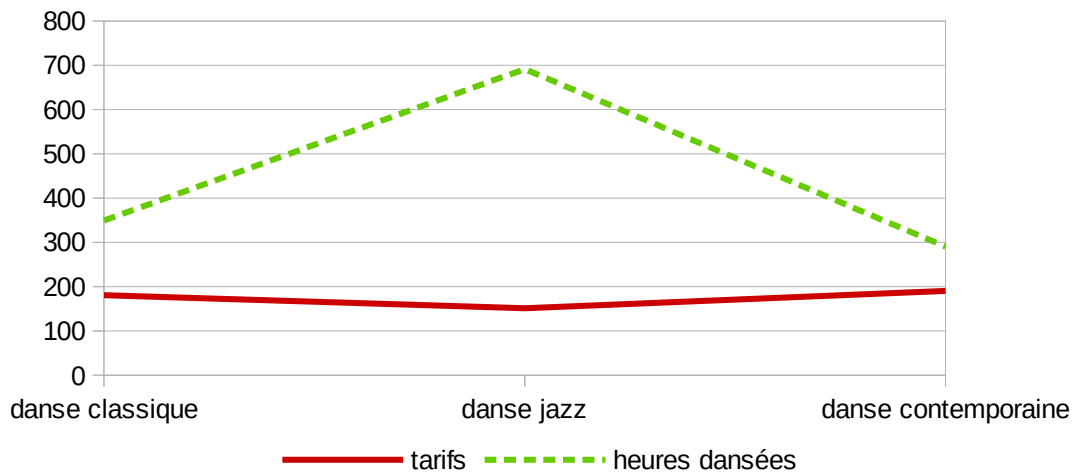
- effectifs par heures dansées plus importants,
- plus de structures proposent des coefficients familiaux.

En danse contemporaine :

- plus de cours pour les adultes, avec des tarifs supérieurs.

Comparaison des tarifs entre les danses académiques - 2016

par rapport au nombre total d'heures dansées par semaine



Danse Jazz

432 cours / semaine, d'1h15

540 heures de danse jazz / semaine

- 3 niveaux de progression : 64,29 % des structures
- 2 niveaux de progression : 17,86 %
- 1 niveau de progression : 10,71 %
- 4 niveaux de progression : 3,57 %

Tarif médian : 151,5 euros

Danse classique

135 cours/ semaine, d'1h15

168,45 heures de danse classique / semaine

- 3 niveaux de progression : 50 % des structures
- 2 niveaux de progression : 36,36 %
- 1 niveau de progression : 13,64 %

Tarif médian : 181 euros

Danse contemporaine

80 cours par semaine, d'1h15

100 heures de danse contemporaine / semaine

- 3 niveaux de progression : 62,50 % des structures
- 1 niveau de progression : 31,25 %
- 4 niveaux de progression : 6,25 %

Tarif médian : 190,05 euros

Danses non-académiques

Danses du monde

76 écoles recensées
Moyenne : 30 élèves/ structure
Estimation : 2280 élèves à minima

- Enfants : 40,91 %
- Adolescents : 43,18 %
- Adultes : 93,18 %
- 9,36 % de garçons

Danses de salon

57 écoles recensées
Moyenne : 34 élèves/ structure
Estimation : 1938 élèves à minima

- Enfants : 25 %
- Adolescents : 17,86 %
- Adultes : 92,96 %
- Tout confondu : 7,14 %
- 27,13 % de garçons

Les effectifs ont augmenté.

- Ils sont répartis dans des plus petites structures.

Dans l'ensemble, il y a plus de garçons, surtout dans les danses de salon (avec les danses de couples).

Ces pratiques s'adressent majoritairement à des adultes.

Danses urbaines

50 écoles recensées
Moyenne : 35 élèves / structure
Estimation : 1750 élèves à minima

- Enfants : 75,68 %
- Adolescents : 72,97 %
- Adultes : 48,65 %
- 19,10 % de garçons

Danses traditionnelles

23 écoles recensées
Moyenne : 83 élèves/ structure
Estimation : 1921 élèves à minima

- Enfants : 63,64 %
- Adolescents : 36,36 %
- Adultes : 100 %
- Tout confondu : 36,36 %
- 15,05 % de garçons

Danses non-académiques

Autres danses :

Le décompte a été modifié.
Les comparaisons ne sont donc pas possible.

- > En 2005, une structure proposait une discipline non répertoriée,
- > En 2016, ont été comptés des cours complémentaires à la pratique de la danse : de techniques ou de bien-être (ex : barre-au-sol, yoga dansé).

44 écoles recensées

Moyenne : 26 élèves / structure

Estimation : 1166 élèves à minima

- > Enfants : 42,31 %
- > Adolescents : 57,69 %
- > Adultes : 84,62 %
- > 6,27 % de garçons

88 cours / semaine, d'1h

Tarif médian : 166 euros

Danses du monde

152 cours / semaine, d'1,5h

228 heures de danse du monde / semaine

- > 3 niveaux de progression : 56 %
- > 2 niveaux de progression : 36 %
- > 1 niveau de progression : 4 %
- > 4 niveaux de progression : 4 %

Tarif médian : 177,5 euros

Danses urbaines

100 cours / semaine, d'1h

100 heures de danses urbaines / semaine

- > 3 niveaux de progression : 51,64 %
- > 2 niveaux de progression : 23,08 %
- > 1 niveau de progression : 15,38 %

Tarif médian : 150 euros

Danses de salon

228cours / semaine, d'1h

228 heures de danses de salon / semaine

- > 3 niveaux de progression : 60,87 %
- > 2 niveaux de progression : 34,78 %
- > 1 niveau de progression : 4,35%

Tarif médian : 157 euros

Danses traditionnelles

432 cours / semaine, d'1h15

540 heures de danses traditionnelles / semaine

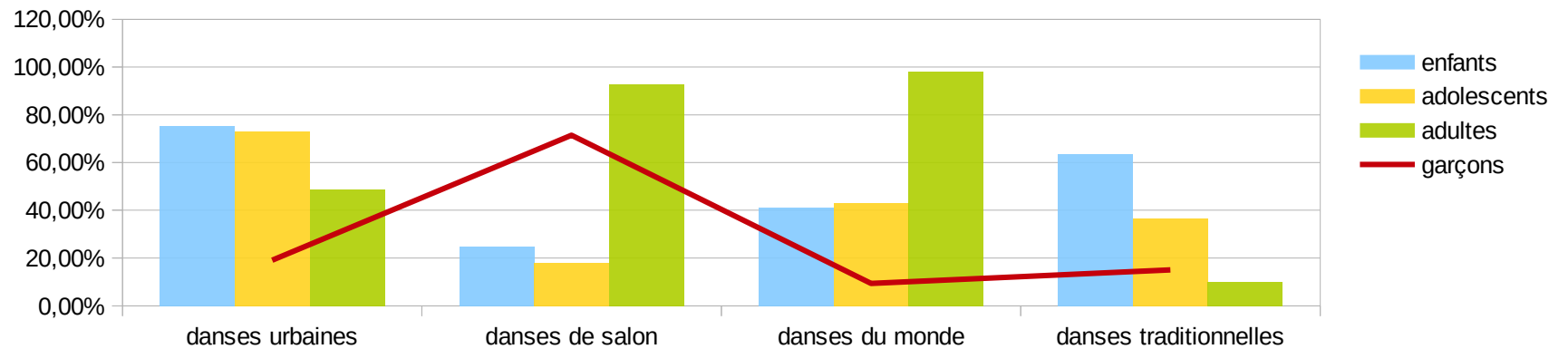
- > 3 niveaux de progression : 64,29 %
- > 2 niveaux de progression : 17,86 %
- > 1 niveau de progression : 10,71 %
- > 4 niveaux de progression : 3,57 %

Tarif médian : 151,5 euros

Danses non-académiques

Comparaison des effectifs en danses non-académiques

par tranches d'âge et pour les garçons

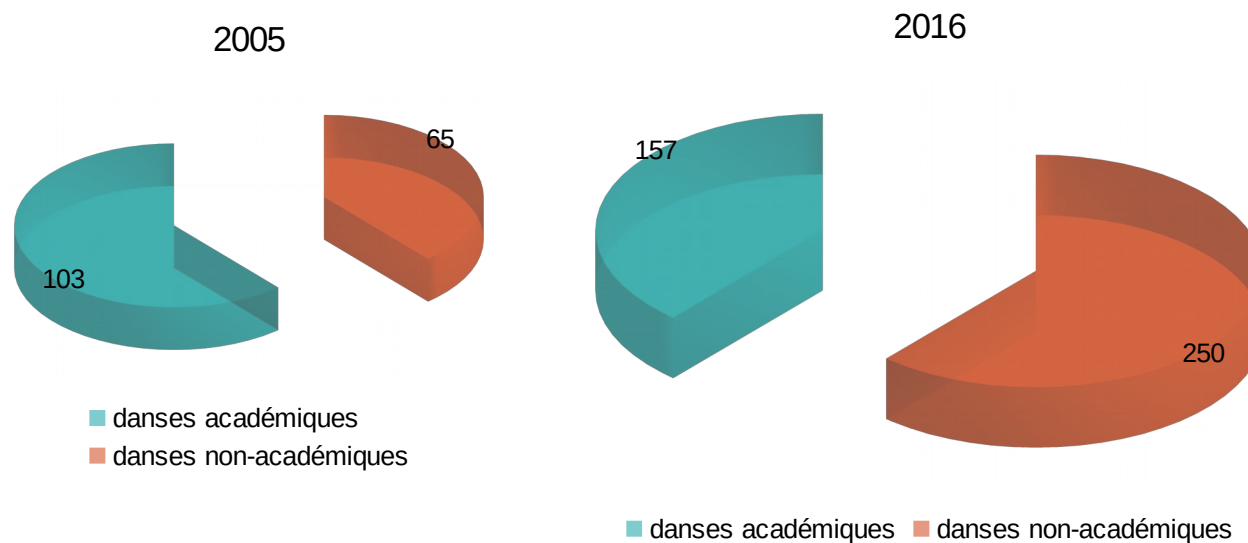


Comparaison des tarifs entre les danses non-académiques - 2016

par rapport au nombre total d'heures dansées par semaine



Une évolution du nombre de structures au bénéfice des danses non-académiques



Musique et Danse

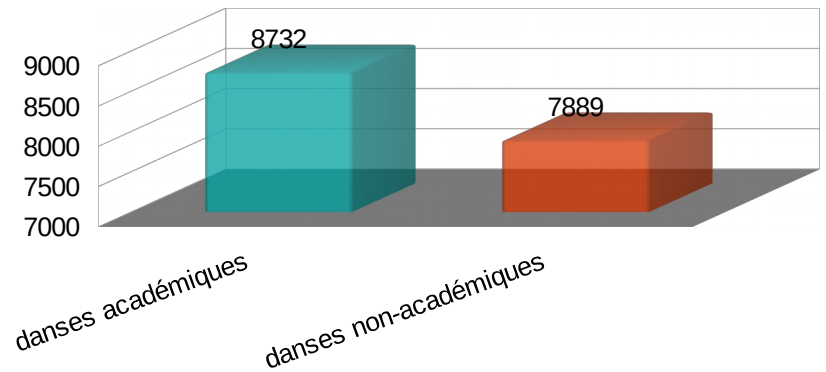
en Loire-Atlantique

L'évolution des danses non-académiques se vérifie sur l'ensemble du territoire.

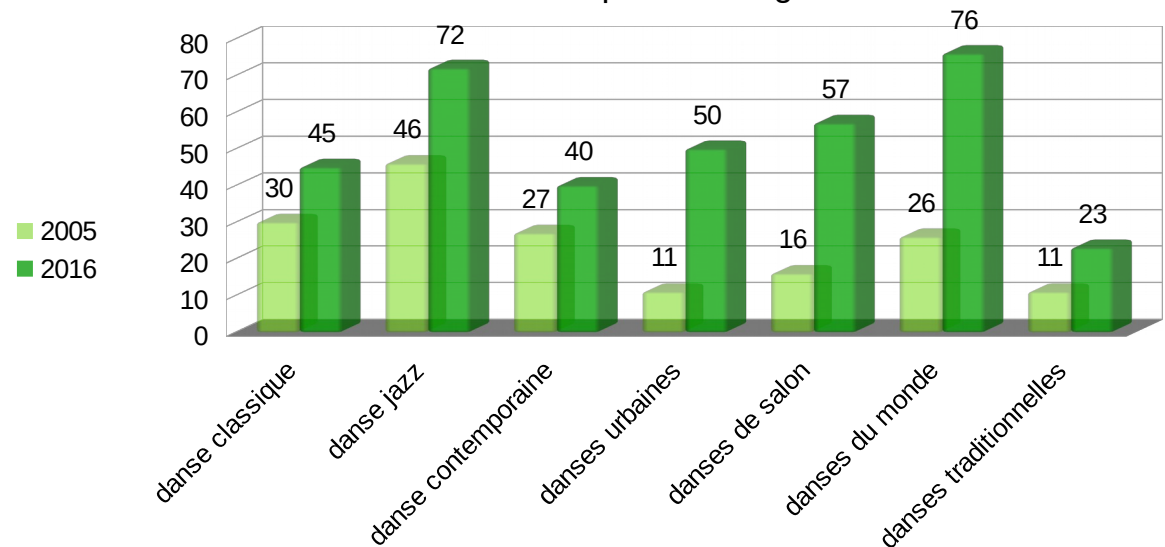
Il s'agit principalement

- > des danses de salon,
- > des danses du monde.

effectifs par disciplines
2016



Evolution des disciplines enseignées





Éveil et stages

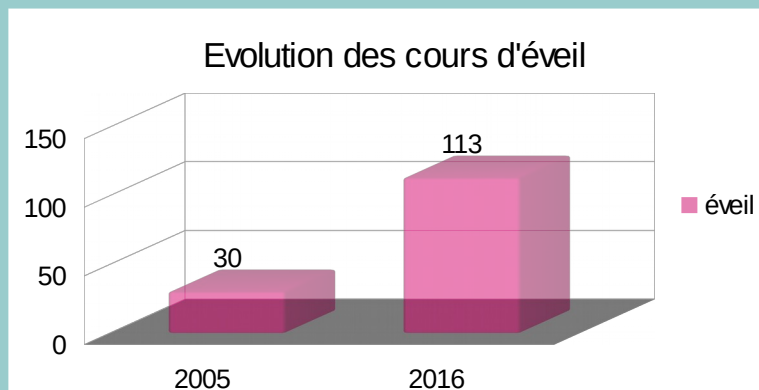


Éveils

L'évolution des cours d'éveil est de **36,14 %**.

L'éveil à la danse concerne principalement les danses académiques.

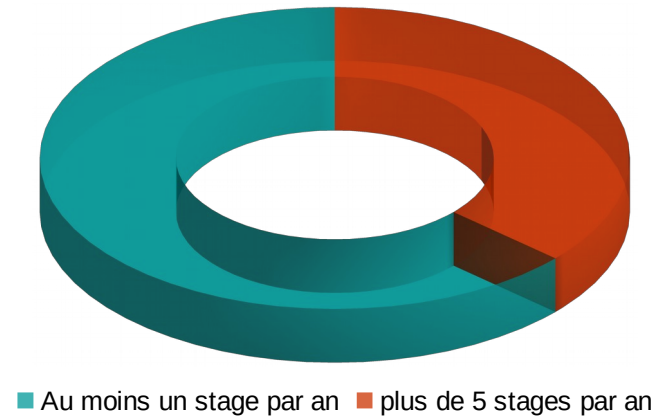
- > Dans les retours de cette étude, tous les cours sont encadrés par des professeurs salariés et titulaires d'un diplôme d'enseignement de la danse.
- > Quelques structures enseignant les danses non-académiques évoquent des ateliers d'éveil. Ils s'adressent néanmoins à des tranches d'âge plus élevées.



Stages

Nombre de stages organisés - 2016

Toutes esthétiques confondues



74 structures ayant répondu organisent des ateliers.

Danses du monde, danses de salon, danses urbaines :

- Forro - Samba de gafiera – Bollywood - Cultures d'Afrique - etc.
- Swing - Lindy hop - Tango - West coast - Danses en ligne – Valse – etc.

> Hip hop - Girly – Breakdance – Afro-hip-hop – etc.

Danses contemporaines - Danses aériennes - Création chorégraphiques

Sensations et techniques :

> Corps et souffle, sensations et mouvement, barres au sol

Danses traditionnelles :

> Bretonnes - Médiévales

Croisement théâtre, musique

Personnes en situation de handicap



Danses non-académiques

Des projets sur les territoires



Musique et Danse

en Loire-Atlantique

99 structures déclarent que leur objet est d'enseigner la danse. Pour 135 autres, la danse est une activité au sein d'un projet plus global.

- > dans 31,85 % des structures, d'autres disciplines artistiques (musique, théâtre) sont proposées, dans des logiques d'enseignement ou d'expérimentation,
- > en lien avec une ouverture culturelle anthropologique.

11,72 % ont un projet écrit.

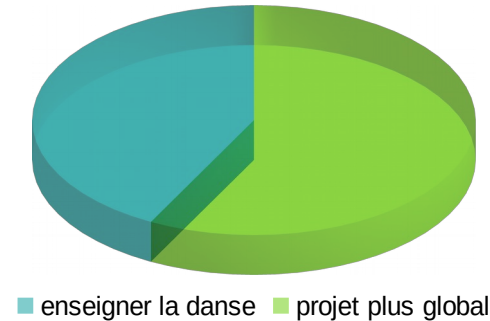
Les modes d'évaluation sont peu développés : 11,32 %

- 18 % participent à des concours.

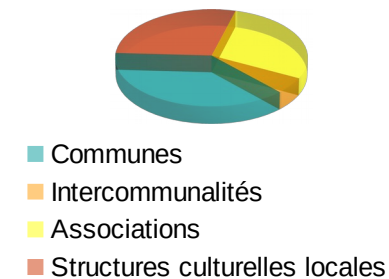
56,45 % organisent un spectacle ou gala dans l'année.

Les structures enseignant la danse sont investies sur leurs territoires : 73,53 % de partenariats locaux.

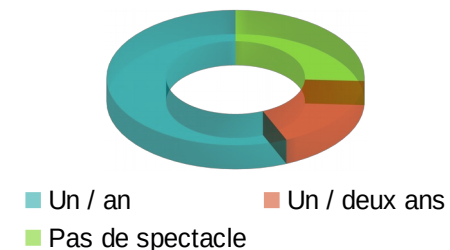
La place de la danse dans le projet de la structure



Partenariats locaux



Organisation de spectacles avec les élèves





Danses non-académiques

Les professeurs



Musique et Danse

en Loire-Atlantique

Les structures enseignant la danse sont à associatives :

- 229 associations,
- Par rapport à 2005, les ratios sont inchangés.

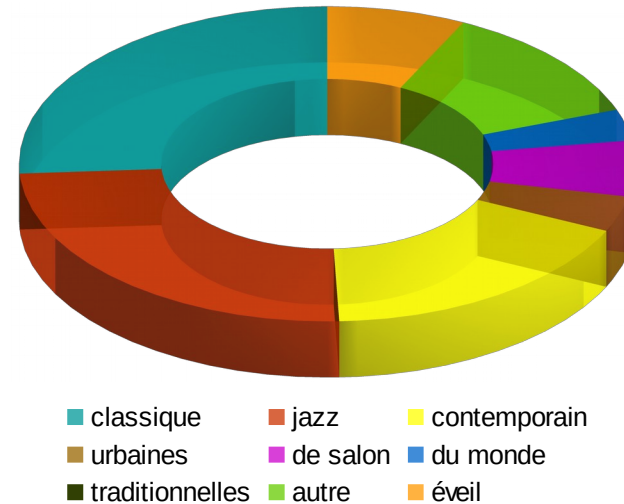
C'est dans le statut des enseignants qu'une évolution se mesure.

- La proportion des travailleurs indépendants augmente : **de 8,78 % à 25,26 %**,
- Cette tendance se retrouve dans toutes les esthétiques.

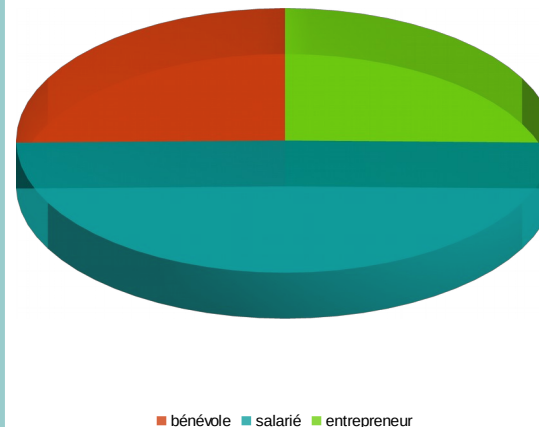
Le nombre des enseignants diplômés en danse est de .

- Ce résultat est proportionnel aux ratios concernant les danses académiques.
- Quelques enseignants ne seraient pas diplômés en danse contemporaine, mais titulaires de brevets d'animation.
- Les parcours des enseignants dans les danses non-académiques sont éclectiques :
 - des artistes,
 - des palmarès de concours,
 - des amateurs expérimentés,
 - cela mériterait une meilleur clarification.

Part des enseignants diplômés par disciplines - 2016

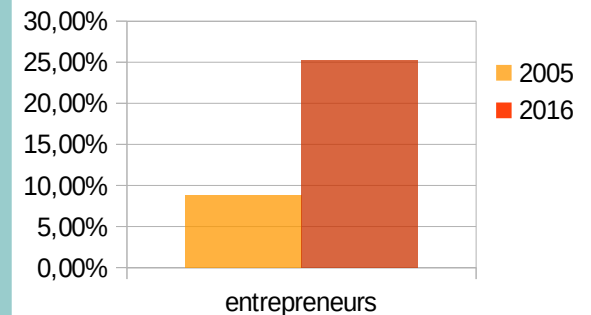


Statut des professeur(e)s



Evolution des travailleurs indépendants

2005 à 2016





« Imaginer des passerelles, des projets communs à différentes danses : savantes et populaires, traditionnelles et contemporaines »

Avis recueilli par une des écoles

L'enseignement de la danse a progressé. Il s'adresse à tous, y compris aux personnes en situation de handicap' : trois associations.

La somme des produits des cotisations et effectifs estimés représente un montant total de 2 460 098,50 €.

- Ce montant est consacré au paiement des enseignants.
- Cette économie repose sur des énergies bénévoles et fragiles dans de nombreuses écoles.

Les retours exprimés, en conclusion des questionnaires, évoquent :

- Des besoins en formation, des conseils, du soutien
 - Pédagogie, Transmission (pour les amateurs)
 - Stages pratiques, dans des esthétiques plus variées (ex. les danses du monde)
 - Législation (statuts : enseignement ou animation de la danse)
 - Aide pour trouver des ressources financières : subventions ou autres.
 - Pour les professeurs entrepreneurs : pour faciliter leur structuration, leurs investissements.
 - Aide en communication
- Une envie de valorisation
 - du métier professeur de danse
 - vis-à-vis des institutions
 - une vitrine sur certaines activités
 - la reconnaissance de toutes les danses
- Une problématique a été évoquée : celle des salles de danse. Les projets des écoles dépendent de locaux le plus souvent mis-à-disposition et donc :
 - de la répartition des espaces mis-à-disposition
 - des contraintes techniques des bâtis
 - des projets d'aménagement du territoire.