



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

grandir

**avec la
musique**

**et la
danse**

**18
—
19**

**Loire
Atlantique**

« Chaque enfant
qu'on enseigne est un
homme qu'on gagne.
L'ignorance est la
nuit qui commence
l'abîme. »

Victor Hugo

crédits photos

p. 2, 3, 4, 36, 41, 42, 44, 54 : Bastien Capela / p. 7 : Bastien Capela / p. 8 : Thomas Langouet
p. 9 : Eric Legret / p. 10 : Anthony Deneufve / p. 12 : Christophe Manquillet / p. 16 : Amankaï Araya
p. 18 : Marc Roger / p. 24 : Alain Scherer / p. 26 et 27 : François Stemmer / p. 30 : Cédric Martigny
p. 32 : Homard Payette / p. 34 : Julien Athonady / p. 35 : Claire Hardant / p. 45 : Ernest s. Mandap
p. 46 : Jean-Marc Lobbé / p. 47 : Phil Journée / p. 48 : Marie Sinet, Gilles Aguilar / p. 49 Eric Legret,
Laurent Guizard / p. 50 : Marc Têtedoie, David Brown

éditos.

Musique et Danse en Loire-Atlantique, association culturelle du département fête ses quarante ans en 2018 !

L'âge de raison dites-vous ? Cette structure a su garder l'insouciance de l'enfance, la fougue de l'adolescence et du cœur à l'ouvrage pour sillonner la Loire-Atlantique afin d'accompagner une diversité de personnes.

Un âge propice à tous les élans et les curiosités afin de permettre à chacun de tisser sa relation à la diversité des danses et des musiques.

Pour ses 40 ans, c'est l'occasion de nous mettre en mouvement, de faire résonner nos corps et nos cordes, nos souffles et nos voix, nos rythmes intérieurs ensemble ! Dans les zones rurales et urbaines de Loire-Atlantique, entre amateurs et professionnels, danseurs et musiciens, novices et spécialistes, enfants et adultes, au-delà des différences, à l'écoute de tous, Musique et Danse en Loire-Atlantique a le goût du partenariat pour inventer tous les chemins possibles vers la diversité des rencontres avec les arts vivants.

En ce sens, Musique et Danse en Loire-Atlantique s'inscrit parfaitement dans les orientations portées par le Département dont la politique culturelle ambitionne d'être proche des artistes et d'œuvrer pour une culture pour tous et partout.

Pratiquer, écouter, danser, jouer, échanger les savoirs, regarder, vibrer, chanter, s'éduquer : à chacun son histoire avec la danse et la musique !

40 ans, l'aventure continue et Musique et Danse en Loire-Atlantique se réinvente au regard des évolutions des territoires pour les accompagner et tisser ensemble une nouvelle géographie du sensible.

Fanny Sallé,

Présidente de Musique et Danse
en Loire-Atlantique, Conseillère départementale

Grandir avec la musique et la danse

La musique et la danse ont toute leur place au sein du parcours scolaire des élèves en Loire-Atlantique. Grandir avec cette éducation artistique et culturelle, c'est l'occasion de s'initier à la diversité des pratiques, d'ouvrir grand les yeux et les oreilles pour être en écho avec le monde. Grâce à l'adhésion d'une centaine de communes et d'intercommunalités, chaque jour, les trente intervenants spécialisés de Musique et Danse vont à la rencontre des élèves dans les écoles et contribuent à réduire les inégalités d'accès à la diversité des expressions artistiques.

Au collège, l'âge de tous les possibles, les parcours que nous proposons conjuguent à merveille la découverte des œuvres et les rencontres foisonnantes avec les équipes chorégraphiques et musicales présentes sur le département.

22000 jeunes sont ainsi concernés chaque saison par nos actions dont vous trouverez le détail dans cette brochure.

Caroline Druelle

Directrice de Musique et Danse
en Loire-Atlantique



présentation .

Musique et Danse en Loire-Atlantique est une association unique et originale, en raison de sa vocation territoriale et de la relation spécifique qu'elle noue avec le Département, qui lui confie des missions transversales à la fois artistiques, sociales et territoriales. Son action s'inscrit dans les cadres de politique publique de **«lutte contre les inégalités culturelles et d'aménagement culturel du territoire»**. La mise en œuvre de ses missions s'appuie sur des logiques de partenariat avec les communes, les communautés de communes et les acteurs de terrain.

C'est la seule structure qui soit à la fois un relais, un instrument de la politique du Conseil départemental et un outil à la disposition des collectivités territoriales et du milieu culturel. Très proche du terrain, Musique et Danse est un lieu unique de dialogue et d'échange avec les acteurs culturels : **un facilitateur de rencontres !**

Ainsi, elle a **une vocation d'animateur, de médiateur et accompagne les acteurs professionnels en transversalité.** Elle contribue à l'aménagement du territoire en matière d'action culturelle en danse et en musique avec les écoles de musique et de danse, les collèges, les écoles, les salles de spectacles, les bibliothèques, les acteurs du champ social, les artistes, les amateurs, les associations culturelles, les élus, les réseaux...

De la mise en œuvre d'actions d'éducation artistique et culturelle à l'accompagnement des artistes en Loire-Atlantique en passant par des missions de ressources autour du plan départemental des enseignements artistiques et des pratiques en amateur, **Musique et Danse en Loire-Atlantique est véritablement au cœur d'un écosystème culturel et social départemental pour accompagner les territoires.**





sommaire .

p. 4 **Musique et Danse au collège**

Musique au collège

- p. 6 **L'Europe en musique**
- p. 10 **Corbo**
- p. 12 **L'arbre en poche, Claire Diterzi**
- p. 14 **DakhaBrakha**
- p. 16 **Le voyage superSONique, Thierry Balasse**
- p. 18 **L'Oiseau de feu, ONPL**
- p. 20 **Ma sieste en musique – résidence d'artistes**

Danse au collège

- p. 24 **People, What People ?, C^{ie} Vilcanota**
- p. 26 **La Belle au bois dormant, C^{ie} Fêtes Galantes**
- p. 28 **My (petit) pogo, C^{ie} R.A.M.a**
- p. 30 **Para Doxa, David Rolland Chorégraphies**
- p. 32 **Kata, C^{ie} par Terre**
- p. 34 **Les Déclinaisons de la Navarre, C^{ie} PJPP**
- p. 36 **À chaque danse ses histoires - exposition**
- p. 38 **Modalités générales**

Musique et Danse à l'école

- p. 41 **Musique et Danse à l'école, mode d'emploi**

La saison jeune public

- p. 45 **Le Bal à Bobby, C^{ie} NGC25**
- p. 46 **Le Père Tire-Bras**
- p. 46 **Entre chou et loup, Duo Myssil**
- p. 47 **La Belle au bois dormant, C^{ie} Fêtes Galantes**
- p. 47 **Comme souffler dans un violoncelle, A la Zim ! Muzik**
- p. 48 **J'ai jamais vu d'étoile filante, C^{ie} Syllabe**
- p. 48 **Et Hop ! Bach hip-hop, C^{ie} Lézards Dorés**
- p. 49 **Par le bout du Noz, Collectif à l'envers**
- p. 49 **Hawaïian Pistoleros**
- p. 50 **Way, Marc Têtedoie**
- p. 50 **Happy Manif, David Rolland Chorégraphies**
- p. 51 **Sœurs Santiag, C^{ie} Ostéorock**

La ressource

- p. 52 **Le Centre d'Information et de Documentation**
- p. 55 **Partenaires et contacts**
- p. 56 **L'équipe, horaires d'ouverture, accès**

Musique et Danse au collège.

Les collégiens sont particulièrement choyés à Musique et Danse en Loire-Atlantique. Dans le cadre du plan départemental **Grandir avec la culture**, nous concoctons chaque année à leur attention une quinzaine de parcours d'éducation artistique. Une offre départementale accessible à tous les établissements, conçue en étroite complicité avec les artistes et de nombreux partenaires culturels et éducatifs. **Environ 80 collèges et 4500 élèves y participent chaque année.**

Ouverte à une pluralité de langages et d'expressions artistiques, la programmation s'appuie notamment sur le réseau des Pôles Musique et Danse, qui accueillent les représentations dédiées aux collégiens sur les territoires. Parallèlement, des collaborations fructueuses se tissent au fil des saisons avec des scènes spécialisées de l'agglomération nantaise ou nazairienne, pour élargir la palette des esthétiques, mutualiser les ressources artistiques et pédagogiques. Cette saison verra ainsi la reconduction de nos partenariats avec l'ONPL, la Soufflerie (Rezé), le Nouveau Pavillon (Bouguenais), le VIP (Saint-Nazaire) et ONYX (Saint-Herblain).

Cette année encore, nous avons eu à cœur d'imaginer avec les équipes artistiques les modalités les plus adaptées pour aller à la rencontre des jeunes : bords de plateau, concerts-contés, siestes musicales, visite de musée, médiation autour d'une exposition,

brigade vocale, show mathématique... Et bien sûr des ateliers de pratique et de création en lien avec les œuvres : danse, chant, percussions, écriture, beatbox, théâtre, culture chorégraphique, création sonore électroacoustique, philo ou même origami... Autant d'approches complémentaires, autant de portes d'entrée pour accompagner les élèves dans la découverte et l'appropriation des œuvres, des langages et des imaginaires artistiques.

Prélude indispensable à la mise en œuvre des parcours, un temps de rencontre ou de formation réunit artistes et enseignants pour tisser le partenariat et favoriser la participation des enseignants à toutes les étapes du projet, dans une approche pluridisciplinaire.

Enfin, nous expérimenterons cette saison un nouveau format de résidence d'artistes au collège. Tout au long de l'année, le collège Rosa Parks (Clisson) accueillera dans ses murs les musiciens François Robin et Erwan Martinerie, pour un compagnonnage autour de la création de siestes musicales. Associer les élèves à un processus créatif, inscrire la présence de la musique au quotidien dans l'établissement, instaurer des temps réguliers de « pause artistique » pour pacifier le climat scolaire... telles sont les ambitions de cette résidence d'artistes. Une démarche qui pourrait essaimer ailleurs, les saisons suivantes.



musique au collège.

L'Europe en musique .

À la découverte des musiques populaires d'Europe...

Quatre groupes de musiciens qui explorent, chacun à leur manière, la géographie musicale de l'Europe, une brigade vocale qui revisite le répertoire des chansons contestataires, une scène spécialisée en musiques « trad'actuelles » : tels sont les ingrédients de ces parcours qui se proposent de sensibiliser les collégiens à la richesse et à la modernité des musiques populaires d'aujourd'hui. Ces musiques dites « traditionnelles », héritées d'une société rurale d'avant-guerre désormais révolue, et qui pourtant n'en finissent pas de se transmettre et de se réinventer. Partons à la rencontre d'une nouvelle génération de musiciens qui se revendiquent de cet héritage européen pour mieux nourrir leur créativité, en toute liberté. Avec eux, célébrons la diversité musicale et l'Europe de la culture !

... en complicité avec Le Nouveau Pavillon

Ces parcours sont proposés et mis en œuvre en complicité étroite avec le Nouveau Pavillon, salle de concert de musiques « trad'actuelles » installée à Bouguenais qui a vocation à faire découvrir, valoriser, soutenir les artistes issus des musiques populaires de tradition orale, leurs créations, leurs audaces, leurs rencontres, la diversité des courants musicaux qu'ils représentent.

À noter : chaque collège fait le choix d'un parcours en lien avec un groupe programmé au Nouveau Pavillon, parmi quatre propositions. La formation des enseignants et l'atelier vocal « chants populaires d'Europe » sont communs aux quatre parcours.

Actions communes aux quatre parcours

Formation des enseignants

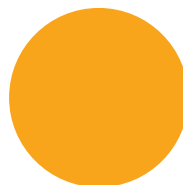
• **mercredi 12 septembre 2018, de 9h30 à 17h,** à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault) avec **Sylvain Girault**, directeur du Nouveau Pavillon, **Valérie Imbert** et **Emilie Volz**, chanteuses

matinée (9h30/13h) : avec Sylvain Girault

- Temps de découverte ludique et interactive autour des musiques populaires de tradition orale en Europe. Seront distinguées ce qu'étaient ces musiques « traditionnelles » dans l'ancienne civilisation paysanne villageoise avant la première guerre mondiale, et ce qu'elles sont devenues depuis la période du revivalisme des années 60-70. L'accent sera mis sur la dimension artistique, sur l'actualité et le dynamisme européens de ces musiques. Les enseignants seront amenés à participer à des jeux et des séances d'écoute, à exercer leur esprit critique et à chanter...
- Présentation des groupes programmés dans les quatre parcours : **Doucha, No Tongues, SkeeQ, Fæst**

après-midi (14h/17h) : pratique vocale et préparation de l'atelier « chants populaires d'Europe », avec Valérie Imbert et Emilie Volz

- Jeux et exercices sur le phrasé, le souffle, le chant en mouvement
- Transmission orale d'un chant à préparer en classe avec les élèves
- Pistes pédagogiques pour aborder le répertoire des chants populaires en classe
- Planning et logistique



Atelier vocal : chants populaires d'Europe

Une séance de 2h par classe, dans l'établissement avec **Valérie Imbert** et **Emilie Volz**

• Dates de l'atelier en fonction du spectacle choisi :

Doucha : 1^{er}, 2, 4 octobre, **No Tongues** : 8, 9, 11 octobre, **Skeeq** : 19, 20, 22 novembre, **Fæst** : 7, 8, 10 janvier

Valérie Imbert et **Émilie Volz** sont toutes deux chanteuses de tradition orale et membres de la Brigade d'Intervention Vokale, un ensemble vocal composé de neuf chanteuses nantaises qui revisitent a cappella, en polyphonie et en canon, le répertoire des chansons populaires et contestataires d'Europe. Chants de travail italien ou occitan, chant de révolte turc, hymne à la liberté... Elles expriment avec générosité ce que la chanson de tradition orale peut dire des luttes sociales et des résistances.

La séance débutera par une sensibilisation à la musique traditionnelle à travers l'apport des chants populaires. Les élèves feront l'expérience du chant traditionnel par des jeux vocaux, jeux d'écoutes, jeux rythmiques sans oublier le phrasé, l'expression corporelle et la danse. Les exercices donneront lieu à une pratique collective par la transmission orale autour du chant monodique et polyphonique.

Rencontres artistiques et concerts

Quatre parcours au choix

Doucha, « Sur le fil »

Puisant son inspiration dans les origines de la musique klezmer (musique juive ashkénaze d'Europe de l'Est), Doucha s'affranchit des carcans du genre pour délivrer une musique métissée aux influences multiples et actuelles, convoquant l'esprit du jazz et l'énergie du rock. Bien des personnages s'invitent à la danse de ce Klezmer Fantastik. On y croise Alice et son miroir à réformer la logique, Monsieur Crabe

en pleine parade amoureuse, ou encore Ninn la Folle. Onirique et colorée, la musique de Doucha résonne comme un puissant appel à faire voyager nos imaginaires.

Joëlle Nassiet, clarinette, lames, clochettes
Lucile Pichereau, chant, accordéon, scie musicale
Vincent Rousselot, saxophones, textes, voix
Xavier Normand, contrebasse, effets
Florian Chaigne, batterie, accessoires

www.doucha.fr

Concert

• **jeudi 8 novembre 2018 à 14h**

à Bouguenais, Le Nouveau Pavillon
(Centre Baptiste Marcet)

Rencontre artistique avec le groupe Doucha

Une séance d'1h30 par classe, dans l'établissement

• **jeudi 18 ou vendredi 19 octobre 2018**

avec **Vincent Rousselot** ou **Lucile Pichereau**,
Xavier Normand et **Florian Chaigne**

Écoute de quelques morceaux illustrant les influences du groupe (klezmer, jazz, rock...), présentation des instruments et des effets (contrebasse à pédale, sample, klik...), visionnage du clip et sensibilisation à l'univers visuel, introduction à l'imaginaire littéraire du groupe à travers une sélection de poèmes et des extraits d'histoires.





No Tongues, « Les voies de l'Oyapock »

Dans *Les Voies du Monde*, première création du groupe No Tongues, quatre instrumentistes issus du jazz et des musiques improvisées créaient un univers sonore d'une puissante modernité à partir d'enregistrements ethnomusicologiques issus de la tradition orale. Ils récidivent avec *Les voies de l'Oyapock*, mais cette fois-ci, c'est à la source qu'ils vont puiser la matière de leur création, dans la pratique d'un collectage d'une tradition bien vivante, celle des Teko et des Wayampi, peuples amérindiens de Guyane reliés à la France mais ancrés dans leurs racines amazoniennes. Partant à la rencontre d'une contrée, d'un paysage, d'un peuple, d'une musique, ils remonteront le fleuve Oyapock et s'arrêteront dans le village de Camopi, pour y collecter les musiques liées à l'activité humaine mais également les sons de la forêt. Une matière sonore qui sera ensuite soumise à un processus de transformation et de création instrumentale et électroacoustique, sous les doigts de ces quatre musiciens aventureux. Une démarche artistique singulière qu'ils partageront avec les collégiens, sans en occulter les enjeux éthiques.

trompette et objets **Alan Regardin**
contrebasse et objets **Ronan Courty**
contrebasse **Ronan Prual**
saxophones et clarinette basse **Matthieu Prual**

<https://lesproductionsdumouflon.wordpress.com/no-tongues-les-voies-du-monde/>

Concert

• **le vendredi 30 novembre 2018 à 10h**
à Bouguenais, Le Nouveau Pavillon
(Centre Baptiste Marcet)

Rencontre artistique avec le quartet No Tongues

Une séance de 2h par classe, dans l'établissement.

• **lundi 5, mardi 6 ou jeudi 8 novembre 2018**
avec **Matthieu Prual** et **Ronan Prual** ou **Ronan Courty**

Présentation de la démarche du groupe qui l'a mené sur les rives du Fleuve Oyapock à la rencontre des Amérindiens, sensibilisation à la musique traditionnelle des Teko et des Wayampi, jeux musicaux, présentation du processus de collectage effectué par No Tongues et de l'influence du voyage sur leur travail de création, réflexion sur les enjeux éthiques de l'aventure, les aspects géographiques et historiques.



SkeeQ

Réunissant la violoniste Floriane Le Pottier, le harpiste Maël Lhopiteau et le guitariste Tristan Le Breton, le trio SkeeQ propose un voyage instrumental au rythme des danses suédoises, parfois énergiques, parfois plus douces, mais toujours imprégnées de cette esthétique si particulière et si agréable à l'oreille qui caractérise la musique des pays scandinaves. C'est en Suède, auprès de Josefine Paulson et Jonas Åkerlund, que les trois bretons se sont formés aux spécificités rythmiques et mélodiques de cette musique. À l'inverse du duo suédois qui interprète les airs issus du répertoire traditionnel,

SkeeQ choisit de composer ses propres thèmes inspirés de l'esthétique scandinave, tout en cultivant ses propres influences. Une musique suédoise légèrement à l'ouest !

violon **Floriane Le Pottier**
harpe celtique **Maël Lhopiteau**
guitare **Tristan Le Breton**

www.skeeq.com

Concert

• **le jeudi 13 décembre 2018 à 14h**
à Bouguenais, Le Nouveau Pavillon
(Centre Baptiste Marcet)

Rencontre artistique avec le groupe SkeeQ

Une séance de 1h par classe, dans l'établissement.

• **les lundi 3, mardi 4 ou jeudi 6 décembre 2018**
avec deux musiciens du groupe

Présentation des musiciens et de leurs parcours respectifs, présentation ludique et interactive des spécificités rythmiques et mélodiques de la musique traditionnelle suédoise et comparaison avec la musique bretonne, découverte et apprentissage collectif de la polska, danse typique scandinave au rythme particulier.

Fæst

« Fæst c'est le trémolo d'une guitare qui sonne dans une piaule de campagne. C'est un chant émancipé, réconcilié avec sa langue, avec l'essence des mots. La poésie du quotidien qu'illumine un répertoire populaire. Fæst c'est instinctif, brut, une expérience de corps à corps entre les cordes. »

S'appuyant essentiellement sur un répertoire chanté de haute Bretagne – donc de l'Est de la Bretagne (Loire-Atlantique, Ille-et-Vilaine, Est des Côtes d'Armor et du Morbihan), de langue française – Fæst revient à l'essence des chansons en laissant de côté les spécificités du chant traditionnel afin de proposer une interprétation originale plus proche du folk.

chant, guitare électrique **Faustine Audebert**
contrebasse, loops **Antonin Volson**

www.faustine-music.com/faust

Concert

• **le jeudi 31 janvier 2019 à 14h**
à Bouguenais, Le Nouveau Pavillon
(Centre Baptiste Marcet)

Rencontre artistique avec le groupe Fæst

Une séance de 1h par classe, dans l'établissement.

• **lundi 14, mardi 15 ou jeudi 17 janvier 2019**
avec **Faustine Audebert** et **Antonin Volson**

Présentation succincte du parcours musical des artistes et de leurs styles musicaux (classique, jazz, musiques du monde...) ; définition du contexte social et historique des chansons liées au quotidien dans la société paysanne du XIX^e siècle et du début XX^e (métiers, coutumes, habitats, guerre, événements politiques...), illustration par l'écoute de collectages ; présentation du travail d'arrangement (effets, boucles pré-enregistrées, prises de son bruitistes et d'univers sonores variés...)



informations pratiques

- Niveaux : 5^e et 4^e
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 10€ par élève (formation des enseignants + atelier vocal + rencontre artistique + concert)
- Projet croisé musique + français (collectages, patrimoine oral) et/ou histoire-géographie (voyage en Europe)
- En partenariat avec Le Nouveau Pavillon, scène de musiques trad'actuelles de Bouguenais



musique

Corbo

Jeune groupe nantais né en 2016 et repéré lors du showcase 2018, Corbo brouille les pistes, joue des rimes, des genres et du rythme, au son d'un beatbox bluffant. En puisant dans l'imaginaire, la littérature, l'inconscient et la matière sonore, Corbo mixe les influences pour mieux forger sa propre esthétique musicale. Dans un style élégant, le groupe délivre une chanson slamée en VF qui fait de la parole un élément organique, électrique. Corbo crée la bande son d'un road-movie musical à la Kerouac où la poésie et le beatbox se réinventent.

Ce projet autour des musiques actuelles permettra aux collégiens de comprendre et d'expérimenter les différentes étapes de la création d'une chanson, de l'écriture à la mise en musique, et de découvrir le human beatboxing

chant, guitare ténor

Simon Claude

beatbox, MAO, percussions

Robin Cavaillès

contrebasse, MAO, synthé

Thibaut Putoud

**lundi 26 novembre 2018
à 10h et 14h**

Saint-Nazaire, Le VIP

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mercredi 19 septembre 2018 de 14h à 17h**
 - **au VIP à Saint-Nazaire**
- avec **Simon Claude, Robin Cavaillès et Chilly Jay (Julien Barrault)**

- Présentation du projet Corbo et extraits live en duo
- Qu'est-ce que le Beatbox ? Découverte des techniques de base, avec Robin Cavaillès
- Chilly Jay : présentation de son parcours et de sa conférence musicale autour du beatbox, échange pédagogique
- Jeux d'écriture sous contraintes avec Simon Claude
- Échanges sur la préparation de l'atelier, transmission d'une chanson et informations pour le travail d'écriture à mener en classe
- Planning et logistique

atelier artistique Musicalité du texte et beatbox

Une séance de 2h30 par classe, en demi-groupe, dans l'établissement

- **du 14 au 23 novembre 2018**
- avec **Simon Claude et Robin Cavaillès**

Grâce à des jeux d'écriture sous contraintes, la classe produira en amont de l'atelier deux textes de chanson (un texte par demi-groupe). L'objectif de l'atelier est de leur apporter de la musicalité grâce au phrasé et à la rythmique beatbox, puis de les interpréter de manière collective. Les élèves exploreront le phrasé et l'interprétation du texte avec Simon Claude qui les accompagnera à la guitare. Ils s'initieront aux techniques du Beatbox avec Robin Cavaillès. Chaque groupe traversera les deux ateliers puis présentera sa chanson au reste de la classe, accompagné par les artistes.

conférence interactive De la musique avec sa bouche

Une séance de 1h30 par classe, dans l'établissement.

- **du 14 au 25 janvier 2019**
- avec **Chilly Jay (Julien Barrault)**, www.chillyjay.com

Méromane averti, collectionneur de vinyles, Chilly Jay transmet sa passion au travers de DJ sets, d'émissions radio et de projets de médiation culturelle. Il propose spécialement pour ce projet une conférence audiovisuelle sur le beatboxing qui retracera les origines et l'évolution de cet art en prise avec les technologies et les questionnements de son temps. Des techniques vocales propres à certains peuples du monde (Bushmens namibiens, inuits nord américains...) au courant hip-hop des années 70, le beatbox va se populariser et prendre sa place dans différents styles musicaux.

découverte des métiers et de l'environnement des musiques actuelles

Optionnel, sur inscription.

Deux modalités possibles :

- **Au VIP** : rencontre avec l'équipe du VIP, visite technique ou thématique de la salle et des studios, sensibilisation aux risques auditifs, présentation du projet artistique du lieu - une séance par classe, durée 1h à 1h30 selon le projet.

À noter : le déplacement au VIP est à la charge de l'établissement

- **Au collège** : rencontre autour des métiers et de l'environnement des musiques actuelles, sensibilisation aux risques auditifs - 1h par classe, avec un intervenant du VIP

informations pratiques

- Niveaux 5^e / 4^e / 3^e
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 10€ par élève
- Projet croisé musique / français
- En partenariat avec le VIP à Saint-Nazaire



musique

L'arbre en poche

Claire Diterzi

Las des conventions et du conformisme ambiant, un jeune garçon décide un jour de monter dans un arbre et de ne plus jamais en redescendre. Du haut de son moabi, il tentera désormais de préserver de la déforestation son Congo natal. Librement inspiré du roman d'Italo Calvino *Le Baron perché*, *L'arbre en poche* est une fable écologique et philosophique qui célèbre l'esprit frondeur et l'émancipation individuelle. Abolissant les frontières entre art lyrique, électropop, musique contemporaine et chanson, le spectacle marque une nouvelle étape dans le parcours artistique de Claire Diterzi. Depuis 20 ans, cette artiste singulière n'a de cesse de s'affranchir des étiquettes et des cadres établis pour emprunter des chemins de traverses et proclamer sa liberté de créer. Une sorcière-chanteuse-guitariste, un contre-ténor perché et un comédien plus terre à terre mais néanmoins attachant campent les trois personnages de ce théâtre musical décalé. Six percussionnistes les accompagnent au plateau, interprétant une partition rythmique et chorégraphique faite de sons, de rythmes, de gestes et de souffles. Un spectacle plein de verve, de grâce et de fantaisie, propice à une multiplicité d'approches pédagogiques.

●
texte et mise en scène

Claire Diterzi

musiques **Francesco Filidei**

et **Claire Diterzi**

collaboration artistique

et création lumière

Fred Hocké

scénographie

Bénédicte Jolys

dramaturgie **David Sanson**

costumes **Fabienne Touzi**

dit **Terzi**

avec, chant **Serge Kakudji**,

Claire Diterzi, jeu **Alexandre**

Pallu, percussions

Matthieu Chardon,

Lucie Delmas, **Stéphane**

Garin, **Thibault Lepri**,

Lou Renaud-Bailly,

François Vallet

●
ven. 1^{er} mars 2019 à 14h

Ancenis, Théâtre Quartier

Libre

●
<http://claire-diterzi.fr/>



autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- mercredi 14 novembre 2018 de 14h à 17h
- à **Musique et Danse en Loire-Atlantique** (Orvault) ou à **Ancenis**, avec **Claire Diterzi, Alexandre Pallu**, et deux percussionnistes

- Claire Diterzi dévoilera sa démarche artistique et le processus de création de *L'Arbre en poche* autour de la thématique principale de l'émancipation, qui irrigue les choix artistiques, la mise en scène, la composition musicale et dramaturgique.
- Alexandre Pallu présentera son expérience de «récitant conteur» en abordant l'angle de la réécriture et de l'adaptation. Comment s'émancipe-t-on d'une œuvre classique pour la transposer dans notre réalité quotidienne et notre époque ?
- Le traitement particulier et créatif des percussions dans la pièce : une approche originale, entre exigence de l'écriture musicale et interprétation insolite.
- Préparation des ateliers en classe : échange pédagogique, transmission du travail d'écriture pour l'atelier «texte et jeu», plannings et logistique

ateliers artistiques dans les établissements

Deux ateliers animés par l'équipe artistique vous sont proposés pour découvrir l'univers du spectacle à travers différentes entrées thématiques.

atelier 1 – Percussions émancipées

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement
- du 25 au 28 février 2019

avec un binôme de percussionnistes (**Matthieu Chardon, Lucie Delmas, Lou Renaud-Bailly et François Vallet**)

Une introduction au langage musical du compositeur Francesco Filidei et de son œuvre *Opera Forse*, qui évoque de manière ludique et poétique les éléments de la nature. En compagnie de deux percussionnistes, les élèves découvriront les timbres et les possibilités sonores des percussions utilisées dans le spectacle (pierres, appeaux, verres, bouteille, tuyaux, rhombe...). À leur tour, ils utiliseront les sons du corps et des objets de leur quotidien pour improviser, explorer la notion de texture sonore, créer une partition de groupe. Ils se réapproprient des extraits de la partition musicale du spectacle.

atelier 2 – Texte et jeu théâtral :

Du Baron perché à L'Arbre en poche

- une séance de 2h par classe, dans l'établissement
- du 26 au 28 février 2019

avec **Alexandre Pallu**, comédien

Atelier optionnel sur inscription - capacité d'accueil limitée

Le comédien Alexandre Pallu partagera avec les collégiens son expérience de «récitant conteur» dans *L'Arbre en poche*, et évoquera le travail d'adaptation très libre du roman de Calvino. À partir d'un travail d'écriture autour de fables, légendes, contes ou films, que les élèves auront mené en classe en amont de l'atelier, le comédien proposera un passage au jeu théâtral pour inventer, adapter, s'émanciper d'une histoire grâce à l'improvisation et à l'imaginaire. Il s'agira de partir de ce qui rassemble, de l'universel, du connu, pour aller vers ce qui fait la particularité de chacun, l'identité intime et secrète.

informations pratiques

- Niveaux : 5^e / 4^e / 3^e
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 8 € par élève (avec un atelier) / 10 € (avec deux ateliers)
- Projet croisé musique / français
- En partenariat avec le Théâtre Quartier Libre à Ancenis

Un parcours croisé Grand T Musique et Danse en Loire-Atlantique

En lien avec *L'Arbre en poche*, quatre classes de cycle 4 d'Ancenis et de Châteaubriant bénéficieront d'un parcours d'éducation artistique spécifique croisant littérature, musique et théâtre, en complicité avec Le Grand T et Musique et Danse en Loire-Atlantique : du «Baron perché» d'Italo Calvino au «Chien blanc» de Romain Gary, les élèves aborderont deux œuvres littéraires majeures du milieu du XX^e siècle, et découvriront en écho deux démarches artistiques d'aujourd'hui, deux manières singulières de porter un roman au plateau, en utilisant différents médiums (musique, théâtre, marionnettes).

Un parcours proposé en partenariat avec le Théâtre Quartier Libre d'Ancenis, et le Théâtre de Verre de Châteaubriant.



musique

DakhaBrakha

DakhaBrakha – qui signifie donner / prendre – est un quatuor ukrainien devenu l'un des plus célèbres groupes post-folkloriques de la scène world mondiale. Paré de coiffes et de riches costumes, le quatuor promet un spectacle saisissant mêlant polyphonies vertigineuses, djembé, violon et zgaleyka. Les musiciens (trois femmes et un homme) proposent un bouillant mélange de musique traditionnelle, de transe et de sonorités actuelles, et fait voler en éclats nos repères culturels. Leur recette ? Ils ont glané des chansons populaires dans des villages reculés, mêlées ensuite à des compositions envoûtantes sur des rythmes de hip-hop ou de dubstep. DakhaBrakha se réapproprie le folklore ukrainien et lui insuffle un élan vital. Représentant la culture de leur pays dans les plus grands festivals à travers le monde, ces artistes engagés ont participé aux manifestations de 2013 et à la révolution ukrainienne de 2014, et sont perçus par la jeunesse de Kiev comme des porte-paroles. Dakhabrakha bouleverse la tradition pour inventer une nouvelle musique du monde, la bande-son d'un idéal d'émancipation et de liberté.



chant, djembé, caisse, accordéon, percussions, bugay, zgaleyka, piano

Iryna Kovalenko

chant, caisse, percussions, garmoshka **Olena Tsyulsa**
chant, violoncelle, caisse

Nina Gaenetska

chant, darbouka, tabla, didjeridoo, trombone, accordéon

Marko Hlanevych



ven. 8 mars 2019 à 14h

Vallet, le Champilambart
Représentation suivie d'un échange avec les artistes, traduit par Micha Passetchnik



www.dakhabrakha.com.ua

autour du spectacle

formation des enseignants

La formation se déroulera sur deux demi-journées :

Les musiques populaires d'Europe

- **mercredi 12 septembre 2018 de 9h30 à 12h30**
- **à Musique et Danse en Loire-Atlantique** (Orvault)
avec **Sylvain Girault**, directeur artistique du Nouveau Pavillon

Temps de découverte ludique et interactive autour des musiques populaires de tradition orale en Europe. Seront distinguées ce qu'étaient ces musiques « traditionnelles » dans l'ancienne civilisation paysanne villageoise avant la première guerre mondiale, et ce qu'elles sont devenues depuis la période du revivalisme des années 60-70. L'accent sera mis sur la dimension artistique, sur l'actualité et le dynamisme européens de ces musiques. Les enseignants seront amenés à participer à des jeux et des séances d'écoute, à exercer leur esprit critique et à chanter...

À noter : temps de formation commun avec le projet « L'Europe en musique »

préparation des ateliers de pratique artistique en classe

- **mercredi 5 décembre 2018 de 14h à 17h**
- **à Musique et Danse en Loire-Atlantique** (Orvault)
avec **Micha Passetchnik** et **Alain Durandière**, musiciens et **Anna Novikova**, intervenante ukrainienne

- Introduction à la culture ukrainienne
- Présentation du projet artistique de DakhaBrakha et de la démarche de réappropriation contemporaine de collectages de chants populaires
- Transmission d'un chant de DakhaBrakha en ukrainien (une transcription phonétique et des enregistrements MP3 seront remis aux enseignants pour le travail en classe)
- Transmission d'outils et de matières rythmiques et polyphoniques à transmettre aux élèves pour préparer l'atelier (à adapter en fonction de l'instrumentarium du collège)

atelier de pratique musicale

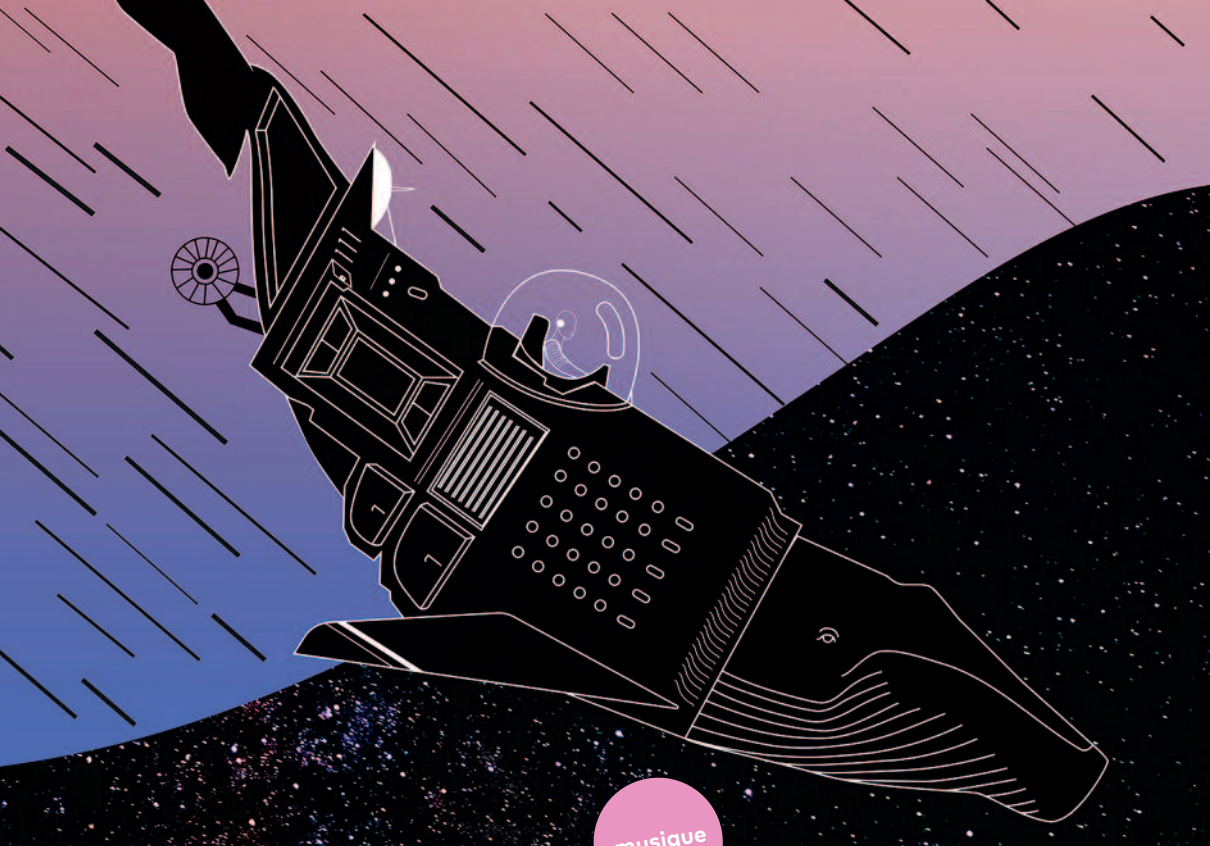
- **une séance de 2h par classe, dans l'établissement**
- **les jeudi et vendredi, du 1^{er} février au 7 mars 2019**
avec **Micha Passetchnik**, trompettiste et accordéoniste, et **Alain Durandière**, percussionniste

Lors de cet atelier, les élèves répartis en demi-groupes aborderont un chant polyphonique issu du répertoire de DakhaBrakha, en s'accompagnant aux percussions. Micha Passetchnik travaillera sur le chant en ukrainien : prononciation, phrasé, polyphonie. Le deuxième groupe mené par Alain Durandière travaillera l'accompagnement aux percussions en polyrythmie. La séance se terminera par une mise en commun du chant et des percussions à travers une restitution commune.

informations pratiques

- Niveaux : 5^e / 4^e / 3^e
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 8€ par élève
- Projet musique / histoire-géographie
- En partenariat avec le Champilambart à Vallet





musique

Le voyage superSONique

C^{ie} Inouïe – Thierry Balasse

Passagers d'un vaisseau non identifié, nous sommes en partance pour un voyage à travers la matière sonore. Sur la scène, un cockpit où se côtoient synthétiseurs, microphones, consoles, ordinateurs, sources sonores électroniques et acoustiques. Aux manettes, le commandant de bord nous donnera régulièrement des informations sur le voyage en cours et les conditions météorologiques sonores... Il est assisté par deux mécaniciens de bord : l'un gère le carburant principal, le son, l'autre nous immerge dans un environnement visuel futuriste.

Plusieurs étapes dans ce voyage, qui sera d'abord sous-marin, à la rencontre de bancs de crevettes et de baleines géantes, se poursuivra à la surface de l'eau à la recherche des légendaires sirènes, puis dans l'atmosphère où nous croiserons sans doute quelques oiseaux chanteurs... Le parcours se terminera dans l'espace où, privé de l'air qui lui est indispensable pour se propager, le son ne peut plus être que totalement imaginaire...

Un voyage immersif et poétique sur les chemins du sonore et de l'écoute, à la découverte des musiques électroacoustiques.

● compositions
et interprétation
Thierry Balasse
compositions
Cécile Maisonhaute
création et régie son
Benoît Meurant
création et régie lumière
Thomas Leblanc
production C^{ie} Inouïe

●
vendredi 26 avril 2019
à 10h et 14h
Rezé, L'Auditorium
(La Soufflerie)

●
www.inouie.co

autour du spectacle

Les actions imaginées autour de ce spectacle seront menées par la créatrice sonore Aude Rabillon. Aude Rabillon mêle dans ses pièces écriture radiophonique et musique électroacoustique. Après avoir travaillé plusieurs années à RFI et France Inter, elle compose désormais pour le spectacle vivant et réalise des installations sonores électroacoustiques participatives.

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mercredi 23 janvier 2019 de 14h à 17h**
- **à Musique et Danse en Loire-Atlantique** (Orvault) avec **Thierry Balasse**, compositeur et directeur artistique de la Cie Inouïe et **Aude Rabillon**, artiste sonore

- **Présentation du projet artistique par Thierry Balasse** : découverte de l'univers de la compagnie, présentation de la création *Le voyage superSONique*, de la genèse du projet, du dispositif sonore et lumineux.

- **Présentation des deux parcours d'ateliers par Aude Rabillon** : contenu des ateliers, étapes, préparation et matériel nécessaire.

- **Mise en pratique** : Thierry Balasse, accompagnée d'Aude Rabillon, proposera un temps de formation axé sur l'oreille et l'écoute. Ensemble, ils mettront les enseignants en situation d'écoute active et leur proposeront de découvrir l'expérience immersive que vivront leurs élèves en atelier.

Deux parcours sont proposés en lien avec ce spectacle, à choisir à l'inscription : une séance de sensibilisation, le « cinéma pour l'oreille » (parcours A), ou un atelier de création sonore en deux séances (parcours B).

Le cinéma pour l'oreille (parcours A)

- **une séance de 1h par classe, dans l'établissement**
- **entre le 18 et le 29 mars 2019**

avec **Aude Rabillon**

Assis ou allongés dans la pénombre, entourés par des hauts parleurs disposés en quadraphonie, les auditeurs embarquent pour un voyage singulier : un voyage pour les oreilles. En préambule au spectacle, une expérience d'écoute sensible et ludique pour s'initier à l'univers sonore électroacoustique.

Atelier de création sonore électroacoustique (parcours B)

- **deux séances par classe, dans l'établissement**
- **du 25 février au 29 mars 2019**

avec **Aude Rabillon**

Accompagnés par l'artiste, les élèves créeront des miniatures sonores en expérimentant les différentes étapes de la réalisation, de l'enregistrement à la composition sonore.

Il s'agira de se mettre en posture d'écoute, de tendre l'oreille comme le microphone pour entendre et enregistrer les sons les plus infimes et les plus anodins de notre quotidien, issus d'objets que l'on manipule, d'ambiances ou de voix. On entrera dans la matière du son pour saisir son grain, son allure, sa vibration singulière, afin de l'enregistrer, puis de le transformer et de l'assembler en composant des petites formes sonores et poétiques, à la lisière entre l'art radiophonique et musical.

déroulement de l'atelier :

**Première séance (2h) : 1h en groupe classe
+ 1h par demi-classe**

- Écoute active d'extraits de pièces électroacoustiques, jeux sonores, acquisition d'un vocabulaire commun utilisant les paramètres du son.
- Création et enregistrement d'un réservoir de sons : expérimentations à partir d'objets sonores, prise de son des matières sonores, voix et ambiances.

Deuxième séance : 2h par demi-classe

Montage, transformation et composition de miniatures sonores en binôme sur ordinateur, avec le logiciel Audacity.

Le montage final sera réalisé par l'intervenante.

informations pratiques

- Niveau : 6^e
- 2 classes par établissement
- Participation financière par élève : 5€ pour le parcours A / 9€ pour le parcours B (tarif spécifique dans le cadre du partenariat avec La Soufflerie)
- Projet croisé musique et sciences
- En partenariat avec La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé



musique

L'Oiseau de feu

ONPL

Un jour qu'il chassait, Ivan Tsarévitch s'aventura dans une partie inconnue de la forêt. Il y découvrit un jardin baigné d'une lumière éclatante au milieu duquel se dressait un arbre aux fruits d'or. Autour de cet arbre, voletait le plus bel oiseau qu'Ivan eût jamais vu...

C'est en 1909 que Serge Diaghilev, créateur des célèbres Ballets Russes, passe commande au chorégraphe Michel Fokine d'une œuvre nouvelle, inspirée des contes traditionnels russes. Si Fokine s'inspire alors du mythique « oiseau de feu » présent dans de nombreux contes, Diaghilev quant à lui, choisit le jeune Igor Stravinski pour composer la musique de ce ballet. Léon Bakst et Alexandre Golovine – en voient confier les costumes et les décors. *L'Oiseau de feu* est créé et accueilli triomphalement à Paris en 1910. Stravinski, présenté alors comme « un tout jeune élève de Rimski-Korsakov », acquiert immédiatement la célébrité. Il composera ensuite *Petrouchka* en 1911 et *Le Sacre du printemps* en 1913, œuvres qui ont considérablement influencé la musique du XX^e siècle. Mais l'aventure des Ballets Russes ne s'arrête pas là ! De 1908 à 1929, une cinquantaine de ballets voit le jour, avec le concours d'une pléiade d'artistes majeurs – compositeurs, peintres, écrivains – qui prêtent leur talent à cette entreprise sans équivalent.

En compagnie des musiciens de l'ONPL, les élèves seront plongés dans cette atmosphère particulière d'effervescence artistique. Au fil d'un parcours qui les mènera d'un tableau du Musée d'Arts de Nantes à un concert conté, d'une projection de film à un atelier chorégraphique, ils éprouveront les liens qui unissent la musique, la danse, la littérature et les arts plastiques. Pour finir ils assisteront au concert symphonique réunissant les 75 musiciens de l'orchestre sous la direction de Félix Mildenberger.

Igor Stravinski (1882-1971)
L'oiseau de feu

**Orchestre National
des Pays de la Loire**
direction **Félix Mildenberg**
mise en espace pour le
concert de 14h45
Sybille Wilson
présentation du concert
de 19h **Nicolas Dufetel**

vendredi 3 mai 2019
à 14h45 (classes de 6^e)
et 19h (cycle 4)

Nantes, La Cité - salle 2000

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mercredi 9 janvier 2019 de 14h à 18h**
 - **à l'Auditorium Brigitte Engerer à Nantes**
- La rencontre se poursuivra à 20h par une répétition ouverte de l'ONPL (masterclasse de direction d'orchestre avec **Pascal Rophé**, directeur artistique de l'ONPL), autour de *Petrouchka* de Stravinski.
- Présentation et analyse musicale de *L'Oiseau de feu* et de l'œuvre de Stravinski, par Pascal Rophé, directeur musical de l'ONPL
 - Le ballet *L'Oiseau de feu* : présentation et place dans l'histoire de la danse, par Marie Evano, médiatrice en culture chorégraphique
 - La figure de l'oiseau dans le conte : présentation et extraits du concert conté, par Pierre Desvigne, conteur, et deux musiciennes de l'ONPL
 - *L'Oiseau de feu* et les arts plastiques : la modernité en peinture et les relations entre les arts, regard sur les collections du Musée d'arts de Nantes
 - Pistes pédagogiques, planning et logistique du parcours

visite thématique au Musée d'arts de Nantes

- **une séance de 1h15 par classe, au Musée d'arts de Nantes**
- **en mars ou avril 2019**

avec une médiatrice du musée

La modernité en peinture et les relations entre les arts au début du XX^e siècle : visite thématique des collections du Musée en écho aux Ballets Russes.

Concert conté

- **une séance de 1h15 par classe, au Musée d'arts de Nantes (Auditorium), à la suite ou en préambule de la visite des collections**

- **en mars ou avril 2019**

avec **Pierre Desvigne**, conteur, et deux musiciennes de l'ONPL : **Anne Clément**, violoniste et **Anaïs Maignan**, violoncelliste

Un oiseau impertinent, voleur gourmand, invite les héros à parcourir le vaste monde. Ce concert conté autour du conte traditionnel de *L'Oiseau de feu*, et de musiques inspirées par la figure de l'oiseau (Stravinski, Couperin, Messiaen...) sera suivi d'une rencontre avec les artistes.

atelier de culture chorégraphique : à la découverte des Ballets Russes

- **une séance de 1h par classe, dans l'établissement, ou à la médiathèque Hermeland de Saint-Herblain** (au choix – déplacement à la charge de l'établissement).

- **en mars ou avril 2019**

avec **Cécilia Emmenegger** ou **Lauriane Douchin**, danseuses et médiatrices en culture chorégraphique

L'Oiseau de feu, chorégraphié par Michel Fokine, marque le succès naissant des Ballets Russes créés par Diaghilev. S'appuyant sur des images et extraits vidéo, cette séance permettra de replacer la pièce dans son contexte et de dévoiler les spécificités des Ballets Russes. Les chorégraphies d'origine et celles proposées ultérieurement seront mises en écho, avec une attention portée sur le geste chorégraphique, les costumes et le lien spécifique à la musique.

atelier de pratique chorégraphique

Optionnel, sur inscription (capacité d'accueil limitée)

- **une séance de 2h par classe, dans l'établissement** (salle adaptée à la pratique de la danse)
- **courant mai 2019**

avec **Cécilia Emmenegger** ou **Lauriane Douchin**

Conçu comme un temps d'expérimentation et de recherche, cet atelier s'intéressera au processus d'écriture chorégraphique à l'œuvre dans les Ballets Russes, et à l'articulation entre la musique et la danse, que les élèves seront invités à explorer corporellement.

informations pratiques

- 2 classes par établissement
- Niveaux : de la 6^e à la 3^e - Attention, l'horaire de la représentation diffère selon le cycle. Pour les établissements qui viennent en car, les 2 classes concernées doivent être du même cycle.
- Participation financière : 10€ par élève
- Projet croisé musique/français/arts plastiques /EPS
- Projet co-construit avec l'ONPL
- En partenariat avec le musée d'Arts de Nantes et la médiathèque Hermeland de Saint-Herblain.



musique

Ma sieste en musique

Une résidence d'artistes au collège Rosa Parks de Clisson

Engager un compagnonnage dans la durée avec une équipe artistique, inscrire la musique ou la danse dans le quotidien des jeunes, les associer à un processus créatif, transformer un établissement scolaire en un lieu propice aux expérimentations artistiques... telles sont les ambitions d'une résidence d'artistes en milieu scolaire.

Tout au long de l'année scolaire 2018/2019, le collège Rosa Parks de Clisson accueillera dans ses murs les musiciens François Robin et Erwan Martinerie, du collectif A La Zim ! Muzik, dans le cadre d'une résidence d'artistes.

Cette aventure s'inscrit dans la continuité de la collaboration engagée en 2017 entre Musique et

Danse en Loire-Atlantique et les deux musiciens, dans le cadre du dispositif Traverses. Une collaboration fructueuse qui a permis d'accompagner la création de leur spectacle *Comme souffler dans un violoncelle*, de le diffuser largement sur le territoire départemental et de mettre en œuvre un important programme d'action culturelle et d'éducation artistique, auquel le collège Rosa Parks a participé.

Reposant sur une forte mobilisation de l'équipe enseignante et de direction, cette résidence d'artistes viendra prolonger et intensifier le travail engagé l'année passée entre les musiciens et le collège Rosa Parks. Après *Comme souffler dans un violoncelle*, place à une saison de siestes musicales !

création et transmission

Erwan Martinerie, violoncelliste, et **François Robin**, joueur de veuze, savent mêler avec virtuosité et humour les musiques savantes et populaires, les musiques sans étiquettes, éclectiques et électroniques, inspirées des générations passées et actuelles. Au collège Rosa Parks de Clisson, ils vont accompagner élèves et enseignants dans la réalisation artistique et technique d'une sieste musicale qui s'ancrera dans la culture d'établissement. Une fois transmis, le processus de création pourra être réapproprié de façon autonome par l'équipe enseignante et les élèves dans les années à venir. L'objectif est bien de créer une chaîne de transmission : les artistes jouent le rôle de passeurs auprès des élèves de 6^e qui seront à leur tour les passeurs auprès des autres niveaux de classe...

une démarche inscrite dans le projet d'établissement

Ce projet est né d'une réflexion engagée au sein de l'établissement pour améliorer le climat scolaire, favoriser le bien-être et la réussite de tous. Il se donne pour ambition d'**instaurer un temps de**

«**pause artistique**» ritualisé au sein de l'établissement, afin de favoriser une démarche d'écoute au quotidien, de sensibiliser les adolescents aux différentes esthétiques musicales, à la diversité culturelle et au respect de l'autre. Autant d'objectifs inscrits dans le volet culturel du projet d'établissement.

les étapes du projet

Quatre phases de travail sont prévues de septembre 2018 à décembre 2019, afin d'accompagner les collégiens jusqu'à l'appropriation complète de la démarche artistique et sa transmission à une nouvelle génération d'élèves.

- Présentation des siestes musicales et sensibilisation à la démarche - septembre
- Ateliers de création de siestes musicales - d'octobre à mars
- Appropriation et transmission - d'avril à juin
- Passage de relais - automne 2019

Des temps de diffusion sont prévus « hors les murs », pour partager l'aventure en famille, et inviter les habitants du territoire à profiter eux aussi d'un temps de pause artistique au cœur de leur quotidien.

Vous avez un projet, vous souhaitez mettre en place une résidence d'artistes dans votre établissement ?

Contactez-nous : avuillemin@md44.asso.fr





danse au collège .



danse
contempo-
raine

People, What People ?

Cie Vilcanota – Bruno Pradet

Funèbres, swinguantes, joyeuses ou militaires, mais toujours populaires, les musiques de fanfare ont toujours eu le pouvoir de rassembler les communautés humaines et d'inviter à la danse. Cette invitation, Bruno Pradet la lance à sept interprètes. Et même quand les fanfares s'éloignent et laissent la place à la musique électro, la pulsation des corps demeure et vient parler des gens que nous sommes... Petites gens, bonnes gens, gens de peu, le genre humain dans sa diversité réuni pour retrouver un langage commun qui passe par le corps.

On rit ensemble, on part au combat ensemble, on s'aime, on meurt ensemble. D'une même voix, on crie dans la même direction pour mieux se faire entendre !

Il y est tour à tour question de corps et d'énergie communs, de souffle, d'unisson, d'épuisement, de flux qui révèlent avec humanité notre capacité à vivre ensemble. Comment continuer à vivre, à se côtoyer, à donner un sens à nos vies alors que tout s'accélère et change d'échelle en permanence ? On se laisse happer par ce jeu de circulations et de mouvements qui nous emportent à vive allure dans un élan commun !

chorégraphie

Bruno Pradet

interprétation **Christophe**

Brombin, Lucille Daniel,

Céline Debyser, Jules

Leduc, Thomas Regnier,

Claire Vuillemin, Loriane

Wagner

création et arrangements

musicaux **Yoann Sanson**

musiques **Nicolas Barrot,**

Rossini, carnaval de

Dunkerque...

jeudi 13 déc. 2018 à 14h

Ancenis, Théâtre

Quartier Libre

durée **50 mn**

Débat à l'issue de la repré-

sentation en présence du

chorégraphe et des dan-

seurs (sur inscription)

www.compagnie-vilcanota.fr

teaser :

vimeo.com/175526037

captation intégrale :

[vimeo.com/](https://vimeo.com/195950809/12ace8a2f7)

[195950809/12ace8a2f7](https://vimeo.com/195950809/12ace8a2f7)



autour du spectacle

rencontre préparatoire pour tous les enseignants en soirée

- date à définir en octobre

Échange avec Bruno Pradet, chorégraphe

- Présentation de la démarche de création
- Présentation des pistes pédagogiques des ateliers donnés dans les établissements

Apport de culture chorégraphique, Marie Evano,
médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique

ateliers chorégraphiques dans les établissements

- Modules de médiation animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique.
Pour les niveaux 1, 2 et 3.
Dates à déterminer lors de la réunion de préparation

- Ateliers d'1h30 donnés par les danseurs de la compagnie.

Pour les niveaux 2 et 3.

ateliers « Carte postale chorégraphique »

- Atelier de parole et d'écriture animé par une journaliste.

Cet atelier s'attachera à faire émerger un discours autour de l'impact émotionnel du spectacle.
Pour les projets de niveaux 3, ateliers d'1h30 sur inscription

informations pratiques

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveaux 1, 2 et 3 pour les classes de 4^e et 3^e
- Projet pluridisciplinaire :
Éducation musicale et EPS
- En partenariat avec le Théâtre Quartier Libre d'Ancenis



danse
baroque

La Belle au bois dormant

C^{ie} Fêtes Galantes - Béatrice Massin

Dans cette version du célèbre conte de Charles Perrault, Béatrice Massin, chorégraphe spécialiste de la danse baroque a choisi de rendre accessible aux jeunes la beauté et la résonance de la « Belle danse » comme on appelait la danse baroque au XVII^e siècle. Depuis la création de la compagnie Fêtes Galantes, Béatrice Massin n'a cessé de souhaiter transmettre ce langage. Après avoir adapté en 2004 *Le loup et l'agneau* au sein du corpus des *Fables à La Fontaine*, elle a choisi le terrain du conte, lisant dans le recueil de Perrault « celui qui laisse la plus grande part à l'imaginaire ».

Loin d'une adaptation postromantique, *La Belle au bois dormant* de Béatrice Massin renoue avec l'esprit d'un récit écrit sous le règne de Louis XIV, en plein âge d'or du baroque. Dans un jeu de travestissement et d'illusion, les 3 interprètes se partagent les rôles principaux. La Belle s'endort au son de Lully et s'éveille sur les notes de Mozart, tandis que les costumes et les lumières évoquent la féerie d'une cour où danser était aussi naturel que faire la guerre.

« Le conte me permet de dérouler un siècle d'histoire musicale. Lully d'abord, et c'est sur Atys que la Belle s'endort, pour se réveiller chez Mozart. J'ai choisi des pièces de Wolfgang mais aussi de Leopold. Il y a aussi un passage auquel je suis très attachée, c'est celui qui soutient le duo de la belle et de son père, emprunté à une sonate d'Elisabeth Jacquet de la Guerre ».

Béatrice Massin

●
conception et chorégraphie
Béatrice Massin
créé et interprété par
Olivier Bioret ou Romain Panassé, Marie Tassin ou Lou Cantor, Corentin Le Flohic
musiques **Jean-Baptiste Lully, Marin Marais, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart**

●
ven. 18 janvier 2019 à 14h
Vallons de l'Erdre, Espace culturel Paul Guimard
durée **50 mn**
Débat à l'issue de la représentation en présence de la chorégraphe et des danseurs (sur inscription)

●
www.fetesgalantes.com
teaser long
vimeo.com/117807682

Biographie de Béatrice Massin

Lorsqu'en 1993 Béatrice Massin fonde la compagnie Fêtes Galantes, elle souhaite mettre en lumière au moyen de ses créations et d'un travail de sensibilisation, les relations fortes qui existent entre le XVII^e et le XX^e siècle. Cette démarche s'inscrit là où l'Histoire de la danse occidentale trouve sa source, mais également là où la rencontre avec la matière contemporaine est possible.

Béatrice Massin affirme une écriture qui utilise la « matière baroque » dans toute sa spécificité et sa modernité. Ce langage se nourrit des apprentissages de la notation et de l'écriture, d'une musicalité du geste, d'une construction de l'espace. Mais aussi la capacité de cette matière à être traitée par des savoirs techniques contemporains qui définit le style de la compagnie sous le terme de post-baroque.

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour tous les enseignants en soirée

- date à définir en octobre
- Échange avec la chorégraphe, Béatrice Massin, autour du spectacle
- Présentation des pistes pédagogiques des ateliers donnés dans les établissements

- Approche des différentes étapes de *La Belle au bois dormant*
- Découverte de la danse baroque, de son contexte historique, culturel et artistique
- Que raconte un corps, ou l'art de devenir un personnage par le jeu des qualités données au mouvement
- **Apport de culture chorégraphique autour de la Belle danse, Marie Evano**, médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique

ateliers chorégraphiques dans les établissements

- **Modules de médiation animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique.**

Pour les niveaux 1 et 3.

- dates à déterminer lors de la réunion de préparation

- **Ateliers d'1h30 donnés par les danseurs de la compagnie.** Pour les niveaux 3

informations pratiques

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveaux 1 et 3 pour les classes de 6^e et 5^e
- Projet pluridisciplinaire : enseignants de français, histoire-géographie, musique et EPS
- En partenariat avec l'Espace Paul Guimard de Vallons-de-l'Erdre





danse
contempo-
raïne

My (petit) pogo

C^{ie} R.A.M.a – Fabrice Ramalingom

Vous avez toujours rêvé de connaître les coulisses d'un spectacle de danse ? Alors ce petit Pogo est fait pour vous ! Après avoir créé *My pogo*, une pièce qui explorait la place que chaque interprète pouvait avoir au sein du groupe, Fabrice Ramalingom a eu envie de décliner ce spectacle à destination des jeunes. Avec beaucoup d'humour, de présence et d'interactivité avec le public, le chorégraphe joue tour à tour le rôle de l'instigateur, du performeur et de l'observateur pour fabriquer la danse. Les quatre interprètes proposent différentes situations qui permettent de comprendre les rouages et les anecdotes de fabrication d'une pièce de danse contemporaine. Espace, temps, rythmes, lumières, propos, le public découvre toutes les étapes de la création d'un spectacle et le bonheur communicatif pour les artistes à se retrouver ensemble et à partager avec les jeunes spectateurs !



chorégraphie

Fabrice Ramalingom

4 interprètes en alternance

Clément Garcia, Ghyslaine

Gau, Yuta Ishikawa,

Fabrice Ramalingom,

Emilio Urbina, Lorenzo

Vanini, Lise Vermot



mardi 5 fév. 2019 à 14h

Couëron, Théâtre

Boris Vian,

durée **50 mn**

Débat à l'issue de la représentation en présence du chorégraphe et des danseurs (sur inscription)



www.rama.asso.fr

teaser :

youtu.be/3ay4zBssPx0

captation intégrale :

youtube.com/watch?v=GdMdhJbfyM



R.A.M.a : compagnie chorégraphique créée en 2006 par Fabrice Ramalingom

Après une carrière d'interprète auprès de Dominique Bagouet, après avoir codirigé la *Camionetta* pendant plus de 10 ans puis éprouvé l'expérience d'un collectif d'artistes au sein de *Changement de Propriétaire* à Montpellier, Fabrice désire recentrer son parcours autour d'une écriture chorégraphique qui lui ressemble. S'entourant au sein de R.A.M.a de collaborateurs venus de pays et d'horizons différents, Fabrice Ramalingom signe des pièces qui sont autant de prétextes/espaces où il aime à convoquer des paradoxes tels que l'homme et l'animal, la communauté et l'individualité, la présence et l'absence.

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour tous les enseignants en soirée

- date à définir au 1^{er} trimestre

Échange avec Fabrice Ramalingom, chorégraphe

ateliers chorégraphiques dans les établissements

- Modules de médiation animés par une danseuse intervenante de *Musique et Danse en Loire-Atlantique*.

Pour les niveaux 1 et 2.

- dates à déterminer lors de la réunion de préparation

- Ateliers d'1h30 donnés par les danseurs de la compagnie.

Pour les niveaux 2.

informations pratiques

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveaux 1, 2 ouvert à tous niveaux de classe
- Présence obligatoire de l'enseignant d'EPS
- En partenariat avec le Théâtre Boris Vian de Couëron / Onyx-La Carrière de Saint-Herblain. Dans le cadre du festival Danse et jeune public Nijinskid



danse
et mathé-
matiques

Para doxa

DRC – David Rolland Chorégraphies

Danse et Mathématiques dites-vous ? Chiche ! *Para doxa* est une création chorégraphique pour quatre interprètes. Quand les mathématiques s'incarnent en une féérie de mouvement et côtoient les plaisirs de la réflexion sur les thèmes du partage, de l'équité et de la démocratie, on parvient à mieux en comprendre toutes ses subtilités !

Des improvisations dansées alternent avec des scènes théâtrales. Au gré de leurs questionnements, débats, tâtonnements et autres tentatives rocambolesques, les situations de crises s'accumulent et font la part belle à l'absurde. Les artistes doivent choisir, partager, voter... bref, prendre des décisions. Ils font face à des situations qui résistent, dont les solutions sont paradoxales. Engagé politiquement dans l'émancipation du citoyen, le collectif cherche à aider tout un chacun à déconstruire les idées reçues et à penser par soi-même. Haro sur les conclusions faciles ! L'art et les mathématiques font bon ménage pour mieux penser !



créateurs **David Rolland,**
François Sauvageot,
Maï Pham-Sauvageot,
Denis Renault
interprétation
David Rolland,
Maï Pham-Sauvageot,
Anne Reymann,
Valeria Giuga
composition sonore
Roland Ravard



mardi 5 mars 2019 à 14h
Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz



www.david-rolland.com
Le spectacle étant une création nous ne pouvons fournir de vidéos et de teaser de présentation

Note d'intention de David Rolland

« L'idée de créer *Para Doxa*, une pièce engagée politiquement, est à la fois une suite logique aux partis pris chorégraphiques que j'ai engagés il y a plus de 10 ans maintenant, et le résultat de la convergence d'événements tant nationaux et politiques que personnels.

Deux des partis pris esthétiques de la compagnie trouvent leur prolongement dans *Para Doxa*. Avec, d'une part, l'envie incessante de partager avec le spectateur les outils du danseur et du chorégraphe. Et d'autre part, l'utilisation d'un processus, d'un procédé d'écriture fort, visible par le public, comme par exemple les toiles dessinées de *L'étranger au paradis*, les carnets de *Les Lecteurs*...

Dans *Para Doxa*, on retrouve ces deux éléments tant par la mise en abîme du spectacle dans le spectacle, le partage des questionnements, des doutes et pérégrinations d'artistes au travail ; que l'intuition de la nécessité d'une trame à l'écriture rigoureuse et la présence d'une voix OFF.

Par ailleurs, sur l'entremise du TU-Nantes, j'ai rencontré Denis Renault, à la fois ingénieur et dramaturge et François Sauvageot, mathématicien. Nous avons eu l'occasion de mettre en place pendant 3 ans les ateliers « Maths en scène ». Il m'est vite apparu que de nombreuses préoccupations communes nous rassemblaient, notamment autour de l'art et des mathématiques comme outils de développement de nos capacités à raisonner de façon libre et éclairée.

Dès les premières séances de travail, il apparaît que les objectifs communs entre scientifiques et artistes de *Para Doxa* sont nombreux, à commencer par le souhait de participer à l'émancipation du citoyen et la lutte contre les idées reçues !

Nous faisons donc le pari de rendre accessible au grand public quelques paradoxes mathématiques simples, de procurer au spectateur le plaisir de la compréhension et l'envie de remettre en question les pensées dogmatiques. »

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour tous les enseignants en soirée

- **date à définir en novembre**

Échange avec David Rolland, chorégraphe

- Autour du spectacle et du lien entre danse et mathématique
- Atelier de pratique en lien avec le spectacle
- Présentation des pistes pédagogiques des ateliers donnés dans les établissements

ateliers chorégraphiques dans les établissements

- **Ateliers de médiation animés par une danseuse du spectacle.** Pour les niveaux 1, 2 et 3
- **Ateliers de 2h donnés par le chorégraphe, David Rolland.** Pour les niveaux 2 et 3

One Math Show (sous réserve)

En interaction avec le public, François Sauvageot, mathématicien passeur de sciences populaires, démontre avec humour que les mathématiques sont présentes dans notre quotidien et qu'elles sont accessibles à tous. Il se prête avec simplicité à un échange de savoirs et à une discussion autour de thèmes d'actualité, philosophiques ou décalés, ludiques ou sérieux.

Pour les classes inscrites sur le niveau 3

- **vendredi 1^{er} mars 2019 à 14h, Théâtre de l'Espace de Retz.** À confirmer

informations pratiques

- Projets de niveaux 1, 2 et 3 pour les classes de 4^e et 3^e
- Projet pluridisciplinaire : Enseignants de matières scientifiques (mathématiques, Physique chimie...) et EPS
- En partenariat avec le Théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul-Saint-Même



danse
hip-hop
et arts
martiaux

Kata

C^{ie} Par Terre – Anne Nguyen

Un spectacle en forme de chorégraphie guerrière dans laquelle les danseurs deviennent des samouraïs modernes.

Avant d'être une hip-hoppeuse accomplie, Anne Nguyen a longtemps été adepte et pratiquante des arts martiaux tels que la capoeira, le ji-jitsu et le viet vo dao.

Sa dernière création réunit ces deux arts du geste, dans une chorégraphie aussi acrobatique que stylisée. Huitième création, huit interprètes. Dans sa nouvelle exploration en territoire hip-hop, Anne Nguyen, toujours attentive aux signes et au sens, n'a rien laissé au hasard. Artiste associée au théâtre de Chaillot, la chorégraphe est partie de sa danse de prédilection, le break ou danse au sol, qu'elle rapproche cette fois de la pratique des arts martiaux. Croisant les deux approches, Anne Nguyen invente « un art martial contemporain ».

Danse solitaire par excellence, où l'interprète fait le vide autour de lui afin de pouvoir exécuter chaque mouvement, le break devient ici l'origine même d'une confrontation collective, à la fois complexe et organisée. Ses danseurs mettent en forme des battles d'un genre nouveau, où il s'agit de décomposer puis de remodeler une gestuelle à la fois puissante et très contrôlée, jusqu'à la transformer en véritable rituel guerrier. Les enchaînements de mouvements, inspirés des « katas » d'arts martiaux, semblent renfermer des principes cachés. En réaction à un monde contemporain oppressant, les danseurs, comme les derniers représentants d'un code de l'honneur qui se révèle absurde, renouent avec les instincts organiques du pouvoir des corps.

www.compagnieparterre.fr

teaser : www.youtube.com/watch?v=Uv5YilZ-S-Q

Interview de Anne Nguyen : www.youtube.com/watch?v=SFTtgVAHYss

Kata dans sa version intégrale : www.youtube.com/watch?v=-spHbzISmls

chorégraphie **Anne Nguyen**
danseurs **Yanis Bouregba,**
Santiago Codon Gras,
Fabrice Mahicka,
Jean-Baptiste Matondo,
Antonio Mvuani Gaston,
Valentine Nagata-Ramos,
Hugo de Vathaire,
Konh-Ming Xiong
musique originale
(composition et
interprétation percussions)
Sébastien Lété
création lumière **Ydir Acef**

jeudi 4 avril 2019 à 14h

Pont-Château,

Théâtre du Carré d'argent

durée 1h

Débat à l'issue de la
représentation en présence
de la chorégraphe et des
danseurs (sur inscription)

Biographie de Anne Nguyen

Elle fonde la compagnie Par Terre en 2005 après un parcours de breakeuse dans les battles, d'interprète pour des compagnies hip-hop et contemporaines, et d'auteure de textes et poèmes sur la danse. La pensée scientifique, ainsi que sa pratique de différents arts martiaux, l'inspirent pour concevoir des univers chorégraphiques qui subliment la danse hip-hop et son essence. Précision du geste, contraintes géométriques, contrastes d'énergie et de densité, jeux d'imbrications de corps et mécanismes dansés, occupations de l'espace inattendues, elle combine une danse hip-hop brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée et épurée. Ses chorégraphies, d'une architecture complexe et précise, reflètent les formes et les énergies qui entourent l'être humain dans le monde contemporain. Elles allient poésie et mathématiques, sensualité et explosivité.

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour tous les enseignants en soirée

- date à définir au 1^{er} trimestre

Échange avec la chorégraphe, Anne Nguyen,
autour de son processus de création

ateliers chorégraphiques dans les établissements

- Modules de médiation animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique
- dates à déterminer lors de la réunion de préparation
- pas d'ateliers de la compagnie

informations pratiques

- Projets de niveau 1 pour tous niveaux de classes
- Deux classes par collège
- Présence obligatoire de l'enseignant d'EPS
- En partenariat avec le Carré d'argent, Pont-Château





danse
contempo-
raïne

Les Déclinaisons de la Navarre

PJPP – C. Laureau / N. Chaigneau

Quand Henry de Navarre rencontre Marguerite de Valois... plusieurs fois !

Pour leur premier spectacle très remarqué, Claire Loreau et Nicolas Chaigneau s'emparent d'un dialogue à l'eau de rose entre Henry de Navarre et la future Reine Margot. Reprenant à leur compte les mots échangés, ils décident de répéter la même scène plusieurs fois, en traversant tous les registres, du drame romantique à la comédie burlesque, en passant par la version film fantastique ou encore avec l'accent de Pagnol... Une sorte d'exercices de styles à la manière de Raymond Queneau nécessitant pour les interprètes une capacité permanente à se réinventer.

Détournements de situations, caricatures, contraintes physiques décalées, ralentis ou accélérations, tout est bon dans ces variations stylistiques, sonores et musicales, pour se jouer du dialogue original. Entre danse, théâtre et performance, les scènes s'enchaînent à un rythme effréné sans perdre le fil d'une écriture exigeante qui réussit le pari de parler d'amour en joignant la poésie à l'humour.

À travers ce jeu de déclinaisons, les danseurs caméléons attirent l'attention sur la transformation, minime ou extrême, qui peut s'opérer dans un corps, un geste, un regard, un détail, et ainsi changer toute interprétation. On ne se lasse pas de cette même scène répétée avec autant de variations et de précision !

●
conception, interprétation
Claire Laureau
et **Nicolas Chaigneau**
musiques **Stanley Myers,**
Crystal Castles, Xavier
Cugat, Jessica Jalbert,
Johann Sebastian Bach,
Johann Strauss Sr,
Mauricio Kagel,
Laurent Perrier

●
jeudi 9 mai 2019 à 14h
Pont-Château,

Carré d'argent
durée **55 mn**
Débat à l'issue de la
représentation en
présence des chorégraphes
et des danseurs
(sur inscription)

●
www.les-pjpp.com

teaser :
vimeo.com/209103431

Note d'intention

« La maturité de l'homme, c'est d'avoir retrouvé le sérieux qu'on avait au jeu quand on était enfant »

Friedrich Nietzsche

« À l'origine, nous voulions travailler à partir d'une grande scène de cinéma pour laquelle nous n'aurions pas été embauchés. C'est en cherchant sur Youtube un extrait de *La Reine Margot* de Patrice Chéreau, que nous sommes tombés sur cette scène de téléfilm où le Roi Henry rencontre la future reine. Nous nous sommes amusés à détourner la scène tout en cherchant jusqu'où nous pouvions nous éloigner de la scène originale. L'humour et l'absurde font clairement partie de notre proposition, et l'humour de certaines scènes pourrait rappeler l'univers des Monty Python. »

Claire Loreau et Nicolas Chaigneau



autour du spectacle

rencontre préparatoire pour tous les enseignants

• **mercredi 10 octobre 2018 de 14h30 à 17h**

Échange et atelier avec les chorégraphes

- Présentation des pistes pédagogiques des ateliers donnés dans les établissements
- Partager les principes de déclinaisons utilisés lors de la création
- À partir d'un matériel de base (film ou autre), créer de multiples versions de la même scène

ateliers chorégraphiques dans les établissements

- **Modules de médiation animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique.** Pour les niveaux 1 et 3.
- dates à déterminer lors de la réunion de préparation
- **Ateliers d'1h30 donnés par les danseurs de la compagnie.** Pour les niveaux 3.

ateliers « Carte postale chorégraphique »

- **Atelier de parole et d'écriture animé par une journaliste.**

Cet atelier s'attachera à faire émerger un discours autour de l'impact émotionnel du spectacle.

Ateliers d'1h30 sur inscription.

Pour les projets de niveaux 3.

informations pratiques

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveaux 1 et 3 pour les classes de 4^e et 3^e
- Projet pluridisciplinaire : enseignants de français et EPS
- En partenariat avec le Carré d'argent de Pont-Château

« À chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction »

exposition



Outil pédagogique à destination des enseignants porteurs de projets « Danse au collège »

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre National de la Danse, cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse. Plus qu'une exposition traditionnelle, cet outil propose un ensemble de matériels (panneaux, livret contenant des compléments documentaires et des pistes d'action, vidéos) permettant un travail dynamique avec les élèves dans le cadre des enseignements de diverses disciplines (français, arts plastiques, histoire, EPS, musique, mathématiques, physique, technologie, langues...). Il traite de contenus souvent ignorés des élèves, qui – par le détour spécifique de la danse – interrogent des concepts identifiés, dans les programmes scolaires.

L'outil ne demande pas que l'on soit spécialiste en danse

Le livret pédagogique fait des liens directs avec les programmes de mathématiques, de français, d'arts plastiques..., et permet ainsi à une équipe pédagogique de monter un projet.

Outre des apports théoriques, il donne aussi des pistes de travail concrètes à explorer avec les jeunes.

modalités d'emprunt de l'outil pédagogique

Se référer à la page 39 : Modalités générales d'accueil d'une exposition.

inscription

Merci de bien vouloir remplir une fiche détaillant votre projet et renseigner la période d'accueil souhaitée. (voir fiche pack exposition).

description de l'outil pédagogique

- 10 panneaux avec œilletons (70 x 100 cm dans un étui PVC)
- 1 livret pédagogique format Pdf à télécharger sur notre site
- 3 DVD d'œuvres intégrales et d'extraits

accueil au sein de l'établissement

L'installation de l'exposition dans le collège fera l'objet d'une présentation aux enseignants de l'établissement par une médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique. Un projet et un planning seront établis en début d'année lors du temps de préparation. Musique et Danse en Loire-Atlantique adresse au chef d'établissement une convention fixant les modalités pratiques du projet.

participation financière

Une participation financière de 120 € est demandée aux établissements qui accueillent l'exposition pour 3 semaines. Elle comprend la présentation-inauguration de la médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique de 2h et le prêt du Pack exposition. Une participation de 80 € est demandée aux établissements qui visitent l'exposition dans d'autres lieux (médiathèques, théâtres...). Elle comprend la présentation-inauguration de la médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique de 2h. Le règlement intervient à l'issue du projet, après réception d'une facture. Une assurance couvrant les risques de dégradation ou de perte doit être obligatoirement contractée par le collège. (valeur à déclarer pour les assurances : 1420€).



Modalités générales.

Procédure d'inscription

Inscriptions :

Le dossier d'inscription complet (fiche d'inscription + fiche projet) est à retourner à Musique et Danse en Loire-Atlantique **par mail uniquement** à l'attention de Mylène Chauvin : mchauvin@md44.asso.fr, **avant le 6 juillet 2018**.

Les inscriptions nous parvenant après cette date ne pourront pas être prises en compte.

La fiche d'inscription et la fiche projet sont téléchargeables sur notre site internet : www.musiqueetdanse44.asso.fr

Confirmation d'inscription :

Une fiche de confirmation d'inscription vous sera adressée début septembre dans votre établissement. Pour confirmer votre inscription au projet, vous devez nous retourner cette fiche validée par votre chef d'établissement.

Certains projets ont une capacité d'accueil très limitée : n'hésitez pas à vous inscrire à plusieurs projets, en précisant votre ordre de préférence. L'inscription en équipe est obligatoire pour les projets pluridisciplinaires.

Modalités de mise en œuvre des projets

Préparation des enseignants

Sauf cas particuliers, chaque projet fait l'objet d'une réunion de préparation et/ou d'un temps de formation pour les enseignants, généralement en présence de l'équipe artistique, et des danseuses intervenantes pour les projets danse. Les enseignants porteurs de projet s'engagent à y participer.

Les chefs d'établissement sont invités à faciliter la participation des enseignants des différentes disciplines impliquées dans le projet.

À l'issue de la formation ou réunion de préparation, une fiche projet récapitulative est adressée aux enseignants.

Conventionnement

À l'issue de la réunion préparatoire et au plus tard 15 jours avant le démarrage des actions, Musique et

Danse adresse au chef d'établissement une convention fixant les modalités pratiques et financières du projet.

Interventions dans les établissements

Le collège assure la logistique des actions se déroulant au sein de l'établissement : mise à disposition et aménagement des salles, aménagement des emplois du temps des classes, participation des enseignants à l'encadrement des actions, accueil des artistes intervenants, prise en charge de leur repas de midi le cas échéant, selon les dispositions figurant dans la fiche projet annexée à la convention. La présence des enseignants porteurs de projet est impérative lors de toutes les actions se déroulant dans l'établissement.

Déplacements des élèves

Attention, les modalités changent cette année

Musique et Danse en Loire-Atlantique continue de prendre en charge financièrement les déplacements en car des élèves vers les lieux d'intervention ou de représentation, pour les établissements éloignés ou ne pouvant emprunter les transports urbains (sauf précisions contraires dans la présentation du projet).

À compter de cette année, l'établissement est en charge de l'organisation des déplacements, en respectant les consignes horaires indiquées par Musique et Danse en Loire-Atlantique.

L'établissement règle directement l'autocariste puis adresse une facture d'un montant correspondant à Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Spectacles

Les spectacles organisés en salle font l'objet d'une billetterie. Les billets sont remis en mains propres aux enseignants le jour de la représentation. Les enseignants doivent obligatoirement les délivrer aux élèves pour qu'ils accèdent à la salle de spectacle.

L'absence d'élèves le jour du spectacle ne peut donner lieu à aucun remboursement.

Les enseignants et adultes accompagnateurs bénéficient de places exonérées. La présence de 2 accompagnateurs minimum par classe est exigée.

Il est demandé aux adultes de se répartir parmi les élèves de manière à assurer un encadrement efficace. Quel que soit le niveau de projet, la sortie au spectacle doit être préparée en classe et s'inscrire dans la progression pédagogique de l'enseignant

Bilan

Les enseignants porteurs de projet s'engagent à transmettre à Musique et Danse un bilan écrit du projet. Une fiche bilan leur sera adressée à cet effet à l'issue du projet par voie électronique.

Communication

Lors de toute communication, le collège s'engage à mentionner que le projet est proposé et mis en œuvre par Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le cadre du plan départemental d'éducation artistique Grandir avec la culture.
Le collège adressera une copie des articles de presse liés au projet et toute trace utile du projet (productions d'élèves, compte rendus et reportages en lien avec le projet...)

Modalités spécifiques à l'accueil d'une exposition

La demande d'accueil d'une exposition est à faire en même temps que l'inscription au parcours artistique. Pour l'exposition « À chaque danse ses histoires », elle fait l'objet d'une fiche projet spécifique.
Les enseignants accueillant l'exposition au sein de leur établissement s'engagent à :

- Assister à un temps de préparation dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique pour les deux porteurs de projet principaux.
- Se charger de l'installation de l'exposition ainsi que de son transport (l'ensemble de l'exposition tient dans un véhicule léger)
- S'assurer de la disponibilité d'une salle suffisamment vaste pour installer les panneaux d'exposition (CDI...). Le cas échéant, prévoir des grilles d'accroche pour les panneaux, ou bien une installation sur les murs. L'exposition sera présente au sein de l'établissement pour une durée de 2 à 3 semaines maximum (selon disponibilité), permettant à toutes les classes concernées de la visiter.

Niveaux de projet et participation financière

Le programme Musique et Danse au collège comporte 3 niveaux de projet :
Niveau 1 : sensibilisation / 6€ par élève

Niveau 2 : projet accompagné / 8€ par élève
Niveau 3 : projet approfondi / 10€ par élève
Des tarifs différents peuvent toutefois être appliqués sur certains projets, dans le cadre des partenariats engagés (se référer à la page de présentation du projet)
Le règlement financier intervient à l'issue des actions, à réception d'une facture adressée par Musique et Danse.

Spécificités du dispositif danse

Le dispositif danse s'appuie sur le partenariat entre les enseignants et une équipe d'une dizaine de danseuses intervenantes, qui interviennent à tous les niveaux de projet. Véritables personnes ressources, elles sont les interlocutrices principales des porteurs de projet.

contenu du parcours	niv. 1	niv. 2	niv.3
réunion de préparation en soirée (2h30)	X	X	X
concertation (1h)			X
Module de médiation par une danseuse intervenante (1h30/classe)	X	X	
cycle danse par une danseuse intervenante (6h/classe)			X
atelier compagnie (1h30/classe)		X	X
sortie au spectacle	X	X	X

Les inscriptions des classes sur temps scolaire sont traitées prioritairement.
La pratique de la danse nécessite des conditions particulières en termes de locaux (sols souples, salle chauffée, de dimension suffisante pour accueillir une classe). Au vu des contraintes de planning des salles de pratique physique, nous incitons les établissements à réserver dès la rentrée un espace adapté (salle avec dojo, salle de danse communale proche du collège...)

Une attention particulière doit être portée au respect des plannings.



musique et danse à l'école.

40 années d'éducation artistique à l'école

Pour que tous les enfants aient la chance de s'initier à la musique ou à la danse, parce que nous sommes convaincus que c'est à l'école que se joue l'égalité d'accès à la culture, Musique et Danse en Loire-Atlantique assure depuis 1978 une mission d'éducation artistique auprès des écoliers des communes rurales de Loire-Atlantique.

D'abord centrée sur la musique, puis élargie à la danse dans les années 1990, l'action de Musique et Danse s'inscrit désormais en complémentarité d'une offre de proximité développée par les collectivités territoriales, qui s'appuie sur le réseau des conservatoires et écoles de musique. Cette complémentarité entre l'association départementale et les opérateurs locaux permet d'assurer un maillage du territoire départemental en matière d'éducation artistique à l'école, répondant ainsi efficacement à un enjeu de solidarité territoriale (cf. p. 43).

Musique et Danse à l'école, mode d'emploi

Notre programme d'éducation artistique pour les écoliers s'adresse aux communes de moins de 10 000 habitants et leurs groupements (EPCI), sur adhésion. Il est mis en œuvre en concertation étroite avec l'Éducation nationale, et s'inscrit dans le plan départemental Grandir avec la Culture.

Les interventions concernent les écoles élémentaires publiques et privées. En contrepartie, chaque commune adhérente (ou EPCI) acquitte une participation financière annuelle calculée au prorata du nombre d'habitants. En 2018/2019, environ 200 écoles bénéficient de nos actions.

Le programme Musique et Danse à l'école conjugue deux axes complémentaires d'initiation à la musique et à la danse : la pratique artistique et l'expérience du spectacle vivant :

• Pratiquer la musique et la danse à l'école

À l'école élémentaire, la pratique artistique est une porte d'entrée privilégiée dans la musique ou dans la danse. Guidés par des intervenants professionnels et spécialistes de leur discipline, les enfants explorent leurs possibilités vocales ou corporelles,

développent leurs capacités d'expression et de création, éprouvent des émotions artistiques, construisent les premiers jalons d'une culture commune.

Musique et Danse en Loire-Atlantique met ainsi en œuvre des ateliers de pratique artistique dans chaque école adhérente. Pour cela, elle s'appuie sur une équipe de 30 musiciens et danseurs intervenants diplômés (titulaires du DUMI ou du DE) et agréés par l'Éducation nationale. Déployés sur le territoire départemental, ils interviennent en partenariat étroit avec les enseignants dans le cadre des projets de classe. Ils peuvent également être appelés à assurer une mission de médiation culturelle, en lien avec notre saison de spectacles « jeune public », ou dans le cadre de projets spécifiques s'inscrivant dans le PEAC de l'élève (parcours d'éducation artistique et culturelle).

• Aller au spectacle

En complément des ateliers de pratique artistique, Musique et Danse en Loire-Atlantique organise et coordonne une saison de spectacles « jeune public » sur le territoire, en partenariat avec une dizaine de salles de spectacle de proximité. Tout au long de leur scolarité, les élèves découvrent ainsi des langages musicaux ou chorégraphiques diversifiés, et vivent leurs premières émotions de spectateurs. Afin de favoriser l'articulation entre pratique artistique et spectacle vivant et d'inscrire les projets dans le parcours d'éducation artistique de l'élève, les musiciens et danseurs intervenants sont invités à concevoir leurs ateliers de pratique artistique en relation avec la thématique du spectacle.



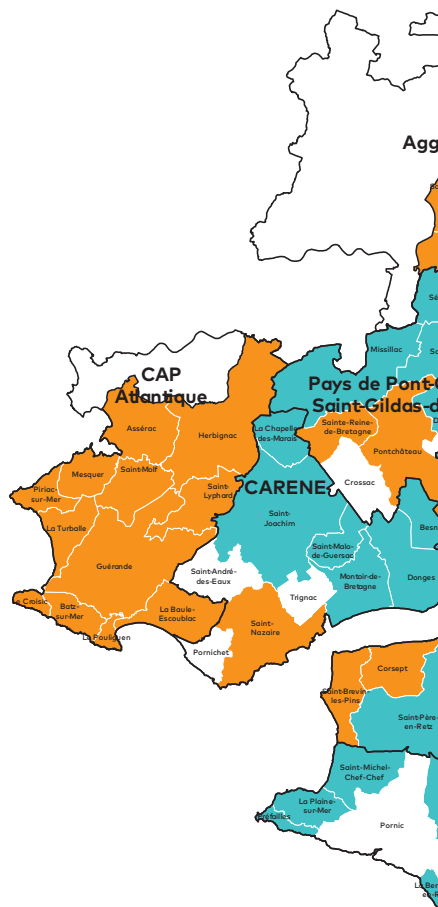
Et demain...

Vers un cadre partenarial concerté avec les communautés de communes

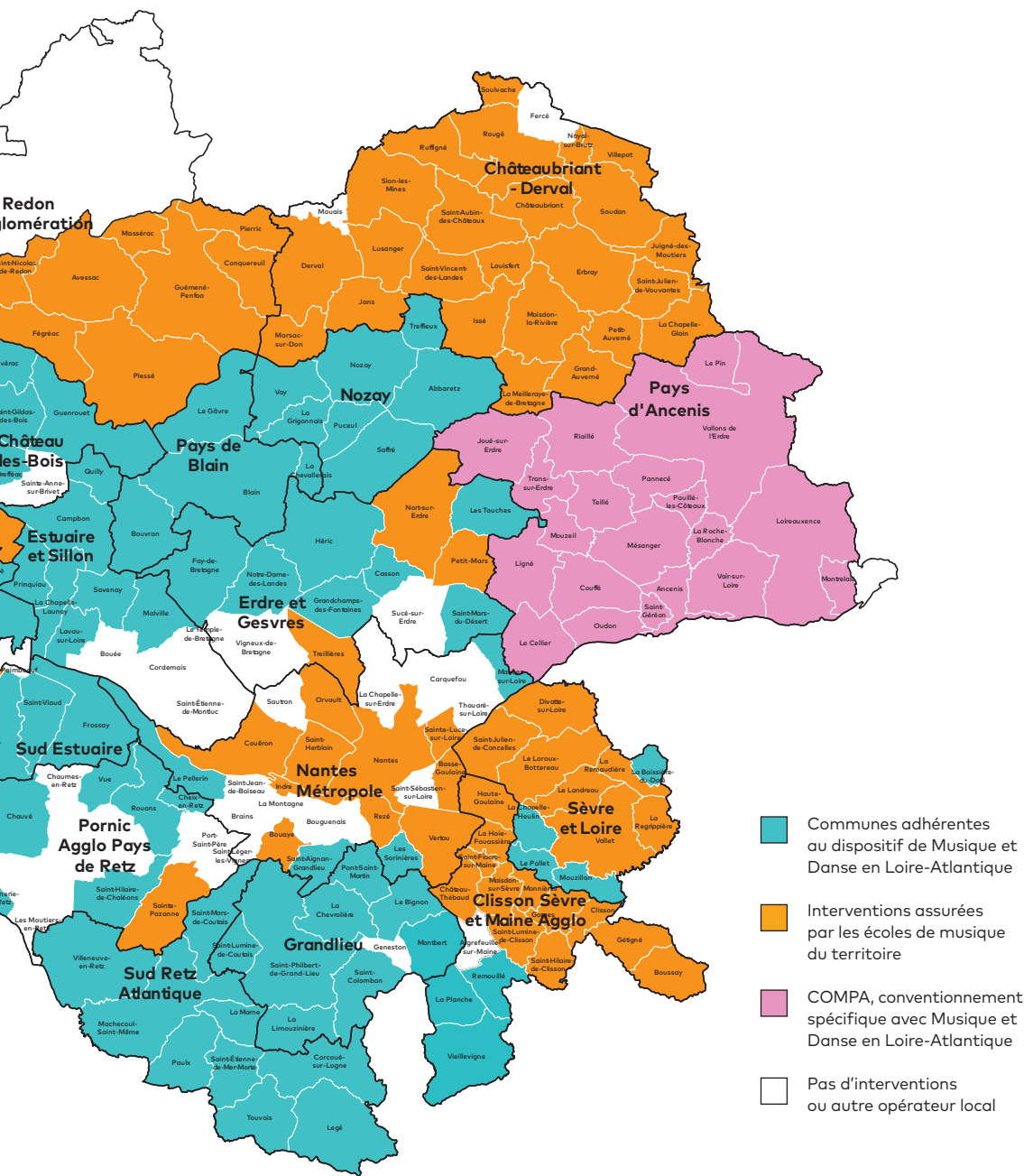
Musique et Danse en Loire-Atlantique inscrit son action dans un contexte évolutif de reconfiguration des territoires. Les intercommunalités sont de plus en plus nombreuses à s'emparer de la question de l'éducation artistique, les écoles de musique développent de nouvelles missions.

Musique et Danse en Loire-Atlantique se doit d'adapter ses modalités d'intervention à ces évolutions, et de repenser ses relations aux territoires pour mieux prendre en compte leurs ressources et leurs singularités. En lien avec l'Éducation Nationale, Musique et Danse en Loire-Atlantique étudie avec les intercommunalités qui en font la demande des modalités de partenariat adaptées à la structuration du territoire. L'objectif est de garantir une offre d'éducation artistique équilibrée en musique et en danse, s'appuyant à la fois sur les ressources locales et sur l'intervention complémentaire de Musique et Danse là où elle reste nécessaire. Ce partenariat sur-mesure doit notamment favoriser le maintien ou le développement d'une offre en danse à l'école sur le territoire. Une coopération de ce type est déjà à l'œuvre avec la COMPA en 2018/2019.

Vous êtes une commune ou une intercommunalité,
vous souhaitez plus d'information, contactez
Cécile Boissel : cboissel@md44.asso.fr



Répartition départementale des interventions en milieu scolaire en musique et en danse.



L'équipe des musiciens et danseurs intervenants.

Les 30 musiciens et danseurs intervenants de notre équipe sont les principaux artisans du dispositif Musique et Danse à l'école. Titulaires du DUMI (diplôme universitaire de musicien intervenant) ou du DE (diplôme d'enseignement de la danse), ils conçoivent et conduisent les ateliers de pratique artistique dans les écoles en concertation étroite avec les enseignants. Riches de leurs sensibilités et de leurs parcours artistiques divers, ces professionnels mobilisent des compétences et savoir-faire spécifiques – artistiques, pédagogiques, en médiation culturelle et en conduite de projet – au service de la mission qui leur est confiée. Au jour le jour, ils sillonnent le département pour mettre en œuvre des démarches artistiques et pédagogiques collectives, auprès des quelques 200 écoles qui bénéficient de nos actions.

les intervenants en musique et en danse

Geneviève Cassin, Carine Durand, Sylvain Gouret, Gérard Jaunet, Mélanie Launay, Sandrine Mary, Didier Narcy, Guillaume Ozanne, Tiphaine Philippon, Sara Pocreau, Pascal Pernet, Nicolas Stévenin, Claudie Toubanc, Françoise Barbier, Chantal Bréavoine, Aurélie Chiloux, Lauriane Douchin, Marie Evano-Monvoisin, Peggy Filloux, Nathalie Le Guen, Vanessa Morisson, Julie Ollivier, Anne-Françoise Rabillard, Caroline Rortais, Marie-Annick Tobie, Manoëlle Vienne



saison jeune public.



Le bal à Bobby

Ci^e ngc25 – Hervé Maigret

musique
et danse

Le bal à Bobby est un délire chorégraphique librement inspiré de l'univers musical de Bobby Lapointe. Ce spectacle participatif et interactif ne manque pas de surprises déjantées. Autour d'une piste de danse improvisée, les danseurs invitent les enfants à découvrir l'univers du chanteur en les conviant à participer au *bal à Bobby*. Installés en cercle par terre, les enfants plongent dans la création gestuelle, finalisant eux-mêmes le spectacle sous le contrôle du chorégraphe.

Tantôt spectateur, tantôt danseur, chacun explore son potentiel imaginaire. Résolument convivial !

direction artistique, chorégraphe **Hervé Maigret**
assistant chorégraphe **Stéphane Bourgeois**
danseurs **Nathalie Licastro** et **Pedro Hurtado**
chorégraphe sur plateau **Hervé Maigret**
en alternance avec **Stéphane Bourgeois**

Machecoul-Saint-Même, Théâtre de l'Espace de Retz

- **mardi 27 novembre 2018 à 10h et 14h**
- **jeudi 29 novembre 2018 à 10h**

Vallons-de-l'Erdre, Espace Culturel Paul Guimard
(Saint-Mars-la-Jaille)

- **mardi 5 février 2019 à 14h**

Rencontre-formation pour les enseignants

Une action de formation – rencontre **obligatoire** avec les artistes est proposée autour de ce spectacle en amont des représentations à Machecoul-Saint-Même, pour les enseignants des classes participantes. Elle sera animée par les artistes de la compagnie : présentation du spectacle, de la démarche de création, découverte de la discographie de Bobby Lapointe et pistes pédagogiques.

- date et horaires : à caler à la rentrée
- pour les écoles publiques et privées : inscription auprès de Musique et Danse en Loire-Atlantique

durée **50 mn** – **cycles 2 et 3**



Le Père Tire-Bras

La famille Petitplus

Sous la forme d'un court récit un brin écologiste, *Le Père Tire-Bras* nous fait revivre au fond du jardin d'une grand-mère bienveillante, une foule de souvenirs sensoriels et quelques-unes de nos peurs d'enfants... Alternativement lecteur et musicien, Gildas Le Buhé prête sa voix et apporte la chaleur de son saxophone ténor. Régis Huiban fait sonner son accordéon avec vélocité et précision. Tous deux musiciens de musique traditionnelle mais aussi de jazz, ils accompagnent le texte de Jean-François Chabas en y apportant leur énergie liée à une certaine liberté de jeu qui les caractérise. Cette dernière laisse place par moment à l'improvisation, telle la main de Christelle Le Guen qui peint en direct, dont le mouvement est un véritable art vivant.

accordéon chromatique et accordina **Régis Huiban**
saxophone, chant et lecture **Gildas Le Buhé**
illustration simultanée et vidéo projetée

Christelle Le Guen

texte de **Jean-François Chabas**
(Éd. Thierry Magnier, 2002)

Bouvron, Salle Horizink

- **lundi 7 janvier 2019 à 14h**
- **mardi 8 janvier 2019 à 10h**

Rouans, Espace Cœur en Scène

- **jeudi 10 janvier 2019 à 10h et 14h**
- **vendredi 11 janvier 2019 à 10h**

Vallet, Le Champilambart

- **jeudi 28 mars 2019 à 14h**

durée **45 mn** – cycle **2**



Entre chou et loup

Duo Myssil

Les deux musiciennes du duo Myssil nous embarquent dans un concert détonnant où les sons et les sentiments vont s'inviter, allant d'un extrême à l'autre. La flûtiste et la violoncelliste vont passer de l'amitié à la jalousie, de la complicité aux mesquineries, du jeu à l'agacement. Leurs émotions vont les entraîner dans un univers onirique et décalé, et nous avec. Proche du clown et du théâtre, leur jeu est mis en valeur par une écriture classique et contemporaine. Une véritable aventure humaine !

La musique spécifique de Noémi Boutin et Sylvaine Héлары s'est construite à partir de différentes influences telles que le répertoire classique, contemporain, jazz et la musique improvisée. Mais leur goût pour les mots et la comédie, les amènent à construire des créations mêlant voix et instruments et se rapprochant toujours un peu plus du théâtre musical. La découverte de la musique contemporaine accessible comme ici, invite au surréalisme, à l'absurde.

Des histoires de fou pour un concert détonnant !

violoncelle et voix **Noémi Boutin**
flûte et voix **Sylvaine Héлары**

Vigneux de Bretagne, Salle du Rayon

- **jeudi 17 janvier 2019 à 10h et 14h**
- **vendredi 18 janvier 2019 à 10h**

durée **50 mn** – cycles **2 et 3**



danse

La Belle au bois dormant

C^{ie} Fêtes Galantes – Béatrice Massin

Une jeune princesse, condamnée par une vieille fée à cent ans de sommeil, se réveille grâce au baiser d'un prince charmant... Le conte immortalisé par Perrault prend vie sur scène et introduit le jeune public à la richesse de la danse baroque.

Béatrice Massin, investie dans la redécouverte de cet art longtemps oublié, esquisse pour la petite Belle un voyage fascinant à travers les époques. De Versailles, que Lully charmait avec ses ballets, à la Vienne impériale de Mozart, l'esprit du baroque se déploie, brillant et sombre à la fois, pour intégrer finalement la danse contemporaine.

conception et chorégraphie **Béatrice Massin**
créé et interprété par **Lou Cantor** et **Marie Tassin**
en alternance dans le rôle de la Belle,

Olivier Bioret et **Romain Panassié**

en alternance dans le rôle du Roi et du Prince,
Corentin Le Flohic dans le rôle de la nourrice
musiques **Jean-Baptiste Lully**, **Marin Marais**,
Elisabeth Jacquet de La Guerre, **Leopold Mozart**,
Wolfgang Amadeus Mozart
création sonore **Emmanuel Nappey**

Vallons-de-l'Erdre, Espace culturel Paul Guimard
(Saint-Mars-la-Jaille)

• **vendredi 18 janvier 2019 à 10h**

La Chevrolière, Le Grand Lieu

• **mardi 14 mai 2019 à 10h et 14h**

durée **50 mn** – **cycles 2 et 3**

teaser long : vimeo.com/117807682



musique

Comme souffler dans un violoncelle

À la Zim ! Muzik

Comme souffler dans un violoncelle est un spectacle présentant deux musiciens, dont la formation musicale est diamétralement opposée. L'un a appris au conservatoire dès 6 ans dans la classe de son père. L'autre a soufflé dans les tuyaux de la cornemuse de son papa à domicile. L'un joue de la musique savante, le second de la musique de tradition orale. Pourtant, sans jamais renier leurs empreintes respectives, ils vont tous deux explorer de nouvelles pratiques instrumentales et sonores pour mieux converger vers un partage artistique.

Les instruments, leur utilisation augmentée par les effets et l'ordinateur portent à merveille la rencontre musicale de ces deux artistes qui, à travers ce récit, nous font découvrir les possibilités toujours plus nombreuses des musiques actuelles.

violoncelle, set électronique **Erwan Martinerie**
veuze, set électronique **François Robin**

Ancenis, Théâtre Quartier libre

• **vendredi 1^{er} février 2019 à 10h**

durée **50 mn** – **cycle 3**



danse

J'ai jamais vu d'étoile filante

Cie Syllabe

Danse, théâtre d'ombre et manipulation d'objets. Toute une nuit à guetter les étoiles filantes... Rêverie, imaginaire, attente et impatience. Dehors, les bruits, les ombres deviennent des monstres. Deux amies jouent à se faire peur. Elles ont peur. Elles dansent pour passer le temps, pour s'appropriier le dehors et pour éloigner les mauvais esprits. Une aventure comme un défi. Qui fait grandir... mais pas trop vite.

Syllabe est une compagnie nantaise qui a été créée en 2001 par **Stéphane Legris**.

Joueurs, jongleurs, comédiens, rêveurs, danseurs, vidéastes, clowns, photographes et techniciens travaillent avec une même énergie et un plaisir partagé dans la création de spectacles vivants et vibrants, spectacles pour tous, du tout petit au très grand, des spectacles poétiques, visuels, gestuels et sensibles.

Mauves-sur-Loire, Le Vallon

• **mardi 29 janvier 2019 à 10h et 14h**

durée **40 mn** – cycle **2**



danse
hip-hop
musique

Et Hop ! Bach Hip-hop

Cie Lézards Dorés

Duo pour violoncelliste de conservatoire et danseur de rue.

Hip-hop et Jean-Sébastien Bach, qui aurait pu penser qu'un tel alliage puisse être si convaincant ?

Ils se sont rencontrés sur les plus prestigieux plateaux de la tournée du spectacle *Boxe Boxe*, l'un dansant pour la Compagnie Käfig, l'autre jouant pour le Quatuor Debussy. Ils se retrouvent ici en duo autour des célèbres *Suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach ; et cela comme une évidence !

En effet, lorsque vers 1720 Bach compose les *Suites a Violoncello Solo senza Basso*, il accomplit un acte créatif inimaginable pour l'époque, le violoncelle n'ayant jusqu'alors qu'un rôle très maigre d'accompagnement. Par-delà les siècles, il était bienvenu que cette œuvre en son temps révolutionnaire, aujourd'hui incontournable, rencontre le foisonnement créatif du hip-hop.

chorégraphie et interprétation **David Rodrigues**
violoncelle **Fabrice Bihan** en alternance avec **Sylvain Linon**

Pornic, Amphithéâtre Thomas Narcejac

• **jeudi 7 février 2019 à 14h**

• **vendredi 8 février 2019 à 10h**

durée **50 mn** – cycles **2 et 3**



musique
et danse

Par le bout du Noz

Collectif à l'envers

Par le bout du Noz est un bal pour enfants, mené au son du saxophone baryton de Ronan Le Gouriérec et dont le récit est basé sur une histoire originale de Fanch Moussara, illustrée par Philippe Chasseloup. Les danseurs en herbe se retrouvent propulsés dans un galop nantais pour accompagner la famille Moussara dans la forêt, ou dansent un rond de Saint-Vincent comme l'ours Norbert pour attraper du miel et de la cire dans une ruche, sans se piquer. Muni d'un saxophone baryton à simple carburation circulaire, Ronan Le Gouriérec fait danser. Au centre des danseurs, Ronan joue et improvise un répertoire original créé pour l'occasion au service de la danse, de la transe et du swing. Un groove endiablant !

musique et racontage, saxophone baryton

Ronan Le Gouriérec

histoire originale **Philippe Chasseloup,**
Youenn Guillard et **Ronan Le Gouriérec**

mise en scène, dessins **Philippe Chasseloup**

Besnè, Salle A Cappella

- jeudi 4 avril 2019 à 10h et 14h
- vendredi 5 avril 2019 à 10h et 14h

durée 60 mn – cycle 2

Formation des enseignants

Une action de formation essentielle pour l'accompagnement des élèves dans l'apprentissage des danses est mise en place autour du spectacle, pour les enseignants des classes participantes. Elle vous permettra de mener à bien le projet de danses auprès de vos élèves, et de vivre pleinement et sereinement ce spectacle participatif.

Cette formation sera animée par Ronan Le Gouriérec : apprentissage des danses, présentation du livret pédagogique et disque des musiques fournis.

- mardi 26 février 2019 de 17h à 19h, lieu à définir



musique

Hawaiian Pistoleros

Western swing, Hawaiian songs
and more...

Les musiques américaines des années 30 à 50 recèlent un vaste répertoire dont le western swing, la musique hawaïenne ou encore le jazz. Hawaiian Pistoleros s'en empare et nous emmène les découvrir avec classe et décontraction, finesse et humour.

Ces six musiciens se complètent formidablement bien de par leurs personnalités respectives, mais aussi grâce à leurs instruments. On notera la steel guitar, la guitare baryton et le ukulele toujours intéressants à découvrir pour les moins connaisseurs. La voix sensuelle du crooner achèvera de convaincre l'auditoire !

steel guitar, guitare **Vassili Caillosse**
chant, guitare baryton **Vincent Dupas**
guitare **Adrien Dutertre**
contrebasse **Éric Le Guichard**
ukulele, guitare et chœurs **Bertrand Thepaut**
batterie **Matthieu Lesiard**

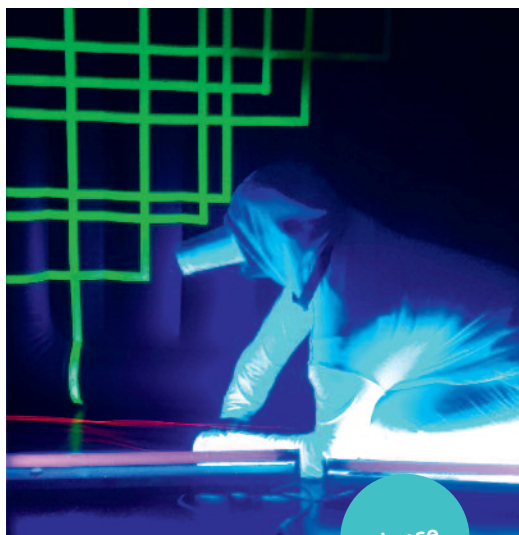
Montoir-de-Bretagne, Salle Bonne Fontaine

- mardi 19 mars 2019 à 9h45, 11h et 14h

Machecoul-Saint-Même, Théâtre de l'Espace de Retz

- jeudi 21 mars 2019 à 10h et 14h

durée 45 mn – cycle 3



Way

Marc Têtedoie

Way est la première création pluridisciplinaire à destination du jeune public du chorégraphe et danseur Marc Têtedoie.

Les deux protagonistes de *Way* découvrent et appréhendent l'espace et les éléments qui composent leur environnement. Jouant – comme chez les enfants – sur les émotions et la découverte, ils s'amusent à déconstruire puis à re-construire invariablement pour chercher à comprendre, et enfin réussir à construire. Librement inspiré de l'univers de Keith Haring, *Way* propose aux jeunes spectateurs un parallèle de découvertes et de frictions entre les deux interprètes. L'une est danseuse, l'autre musicien mais chacun s'exprime et se vit. De leur dualité naîtra la perspective de leur complémentarité.

avec **Léna Aubert** et **François Lamy**
conception et chorégraphie **Marc Têtedoie**
scénographie **Amélie Chevalérias** et **Marc Têtedoie**
création musicale **François Lamy**

Donges, Espace Renaissance

- **lundi 4 mars 2019 : 10h et 14h**
- **mardi 5 mars 2019 : 10h et 14h**

durée **40 mn** – cycles **2 et 3**



Happy Manif (les pieds parallèles)

Drc – David Rolland Chorégraphies

Happy Manif (Les pieds parallèles) est une déambulation audio-guidée où l'histoire de la danse se raconte dans la nature !

Le principe est simple. On se rassemble au lieu de rendez-vous. On met sur ses oreilles le casque proposé par les artistes qui font office de guide, on écoute la musique et on suit les instructions du chorégraphe.

Happy Manif (Les pieds parallèles) permet de redécouvrir un espace naturel d'une ville et de parcourir, de l'intérieur, l'histoire de la danse. Selon ce qu'évoquent les lieux parcourus, le spectateur-danseur pourra s'essayer aux gestes animaux (tirés de *La Belle au bois dormant* ou du *Lac des cygnes*, par exemple), à être, au détour d'un sous-bois, un peu Nijinski (*L'après-midi d'un faune*), à improviser comme Isadora Duncan, à se lancer dans le hip-hop ou dans Merce Cunningham. Et puis de temps à autre, on ne fera rien, on regardera un paysage, parce que ne pas bouger c'est aussi occuper l'espace.

conception **David Rolland** et **Valéria Giuga**
interprétation **David Rolland, Valéria Giuga, Marc Têtedoie, Benoît Canteteau, Elise Lerat**
(en alternance)
composition musicale et montage sonore
Roland Ravard

Machecoul-Saint-Même, Parc de l'Europe – Rue de Nantes

- **jeudi 25 avril 2019 à 10h et 14h**
- **vendredi 26 avril 2019 : 10h et 14h**

durée **45 mn** – **CM1 et CM2** /
2 classes par représentation
teaser : vimeo.com/233671732



danse

Sœurs Santiag

C^{ie} Ostéorock

Les Sœurs Santiag, c'est une épopée onirique et burlesque sur le thème de la " fraternité " : un face à face initiatique, un duel qui devient duo, dans un univers musical à la Ennio Morricone, entre western et aventure.

Où sommes-nous ? Désert aride, piste de cirque, aire de jeu, ring, arène ? Dans une succession de rituels décalés, tendres ou burlesques, au cours d'un duel empreint de respect grandissant l'une pour l'autre, les danseuses se cherchent, s'affrontent, se reconnaissent. De ce jeu se dessinent des règles absurdes. Telles des enfants dans une chambre qui créent leur univers en détournant les objets qui les entourent, elles imaginent des situations saugrenues avec sérieux. Round après round, leurs egos se consomment pour laisser place à toute la joie d'un élan fraternel.

direction artistique **Carole Bonneau**

et **Jean-Michel Noël**

créé et interprété par **Carole Bonneau,**

Hélène Maillou, Jean-Michel Noël

et **Eliz Barat**

musique **Jean-Michel Noël**

Héric, salle des Bruyères

• **mardi 4 juin 2019 à 10h et 14h**

• **jeudi 6 juin 2019 à 10h**

durée **50 mn** – cycles **2 et 3**

la ressource

Le Centre d'Information et de Documentation.

Le CID (Centre d'Information et de Documentation) est un lieu ouvert et ressource au service des enseignants, des professionnels de la culture, des associations et du grand public.

Le CID répertorie et centralise les informations concernant les activités en musique et en danse du département et dispose d'un fonds documentaire de plus de 15 500 supports (ouvrages, CD, DVD, partitions, expositions, valises thématiques...) dans les domaines de la musique, de la danse, de la pédagogie, de la culture...

Un fonds de 900 supports et outils pédagogiques à destination du jeune public (La mallette à danser, Les enfantastiques, des contes musicaux, des CD, des partitions pour les enfants dont les rencontres chorales...) est aussi en prêt.

Vous pourrez :

- Accéder à des ressources régulièrement actualisées, entre autres les listes des groupes, musiciens, collectifs d'artistes, écoles de musique ou de danse, orchestres, compagnies de danse...

- Consulter les ressources en ligne de La Philharmonie de Paris à la demande :

700 concerts vidéo, 2000 concerts audio, 140 guides d'écoute multimédia, 600 documentaires/conférences, 400 dossiers pédagogiques, 2700 notes de programme, 5500 fiches d'œuvres musicales, 8500 instruments photographiés

- Consulter la borne de la Médiathèque en ligne de Dastum (Fonds du patrimoine oral et musical de Bretagne)

Un portail dédié vous permet d'accéder à l'ensemble de notre catalogue via notre site

www.musiqueetdanse44.asso.fr

Actions culturelles

Le CID prête des fonds documentaires, des valises thématiques, des expositions et met en place des projets (conférences, médiations, temps de projection, ateliers du regard et/ou de pratique...) autour de la musique et de la danse en

partenariat avec les collèges, écoles, structures culturelles, associations, bibliothèques/médiathèques du département...

Pour bénéficier des ressources et services du CID

- Abonnement annuel individuel : 5 €
(l'abonnement individuel permet l'accès chez soi aux ressources numériques de La Philharmonie de Paris)
- Abonnement annuel structures : 50 €
- Pour les conditions de location des expositions, contactez le CID

Les supports

Valises thématiques

- Ballets russes : 16 ouvrages
- Baroque (2 valises) : 27 vinyles – 5 CD – 2 DVD – 28 ouvrages
- Blues : 21 ouvrages – 5 CD
- Cirque/danse aérienne : 27 ouvrages – 2 DVD
- Costumes : 13 ouvrages
- Culture et handicap : 17 ouvrages
- Danse jazz : 22 ouvrages
- Danse libre : 34 ouvrages
- Danse néo-classique : 21 ouvrages
- Flamenco : 20 ouvrages
- Hip-hop : 26 ouvrages – 5 CD – 2 DVD
- Jazz : 15 ouvrages – 4 CD
- La Danse : 22 ouvrages – mallette à danser
- Méthodes somatiques : 17 ouvrages
- Musiques africaines : 12 CD – 17 ouvrages
- Musiques électroniques : 24 ouvrages
- Pédagogie danse : 17 ouvrages
- Rock : 17 ouvrages
- Tango : 17 ouvrages – 9 CD – 2 DVD

Panneaux thématiques

- Histoire de la musique techno – 4 panneaux (80 x 60 cm)
- Histoire des musiques amplifiées – 1 panneau (104 x 74 cm)
- La danse de Dominique Bagouet – 4 panneaux (80 x 60 cm)

- Le mouvement hip-hop – 4 panneaux (80 x 60 cm)
La musique, la danse, le graff
- Le Sacre du printemps – 4 panneaux (80 x 60 cm)
- Les danses de l'Inde – 1 panneau (80 x 120 cm).
Une présentation des 8 danses de l'Inde : Kathak, Mohini attam, Kathakali, Bharata natyam, Kuchipudi, Manipuri, Odissi, Chhau

Expositions

• À chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction

Format : 10 bâches souples avec œillets – 70 x 100 cm
– 3 DVD – 1 livret pédagogique
En partenariat avec le CND et la Fédération Arts Vivants et Départements

• Affiches de la Compagnie Alwin Nikolaï

Format : 13 panneaux – 80 x 40 cm

• Dans(e) la Cité

Format : 16 bâches – 74 dibons

• De la Belle danse à la danse baroque

Format : 12 bâches avec leur support – 100 x 200 cm
+ 1 DVD
En partenariat avec la Compagnie de danse baroque l'Eventail

• Du Cake walk au hip-hop

Format : 12 bâches avec leur support – 110 x 200 cm
+ 1 DVD
Commissaire de l'exposition Sonia Schoonejans

• Instruments de musique adaptés et autres dispositifs

Format : 9 bâches – 70 x 100 cm
En partenariat avec le Réseau national Musique et Handicap

• La danse aérienne

Format : 8 bâches – 60 x 140 cm
En partenariat avec la Compagnie Drapés aériens

• La danse contemporaine en questions

Format : 12 affiches papier brillant (150g) plastifiées
– 80 x 100 cm – 10,50 m linéaire
Chaque affiche est munie de 4 œillets
Coproducteur de l'Institut français et du CND

• La danse néo-classique

Format : 10 bâches – 80 x 200 cm avec support

• La Famille Pikett

Outil ludo-pédagogique de découverte de la culture bretonne pour les enfants (ou adultes)
50 fiches – 10 posters (59,4 x 84,1 cm)

Créé par la confédération Kendalc'h

• Les 15 ans de la C^{ie} NGC 25

Format : 23 bâches – 80 x 120 cm

• Les voies du monde

Format : 5 bâches – 80 x 120 cm
En partenariat avec le Quartet No Tongues

• Moondog

Photos, posters, vinyles, extraits vidéo...
En partenariat avec Amaury Cornut

• Musicographie Braille

Format : 6 panneaux avec attaches – 80 x 60 cm

• Musique Danse USA

Format : 4 bâches – 80 x 120 cm avec œillets (photos)

• Pionnières aux pieds nus, une histoire de danse libre

Format : 13 bâches – 80 x 1,40 m
+ 1 bâche 80 x 80 cm
En partenariat avec l'Association Danse Margaret Morris de Pornic

• Traditions orales en Loire-Atlantique

Format : 11 bâches avec leur support – 100 x 220 cm
+ 1 DVD + 1 livret d'accompagnement
En partenariat avec Dastum 44

Le CID vous accueille dans un espace dédié au 11 rue Jules Verne à Orvault, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h (17h30 le jeudi et le vendredi).

Vos interlocuteurs à Musique et Danse

Bertrand Jannot, responsable

bjannot@md44.asso.fr

Magalie Meriau, assistante

mmeriau@md44.asso.fr

02 51 84 39 01





Partenaires.

Les salles de spectacles partenaires

- Le Nouveau Pavillon, scène de musiques trad'actuelles, Bouguenais
- Le VIP, scène de musiques actuelles, Saint-Nazaire
- Le Champilambart, Vallet
- La Soufflerie, scène conventionnée, Rezé
- ONPL
- Musée d'arts de Nantes
- Médiathèque Hermeland, Saint-Herblain
- Théâtre Quartier Libre, Ancenis
- Espace culturel Paul Guimard, Vallons-de-l'Erdre
- Théâtre Boris Vian, Couëron et Onyx, Saint-Herblain, dans le cadre du festival danse et jeune public Nijinski
- Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même
- Carré d'argent, Pont-Château
- Espace culturel Paul Guimard, Vallons-de-l'Erdre
- Espace Culturel Le Grand Lieu, La Chevrolière
- Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même
- Salle des Bruyères, Héric
- Le Vallon, Mauves-sur-Loire
- Espace Renaissance, Donges
- Théâtre Quartier Libre, Ancenis
- Salle du Rayon, Vigneux-de-Bretagne
- Salle Bonne Fontaine, Montoir-de-Bretagne
- Horizinc, Bouvron
- Espace Cœur-en-Scène, Rouans
- Amphithéâtre Thomas Narcejac, Pornic
- Espace A Cappella, Besné

Les partenaires institutionnels

Nos actions se construisent en lien avec :

- **Les services culturels du Département de Loire-Atlantique, dans le cadre du plan départemental « Grandir avec la culture »**
www.loire-atlantique.fr
- **La direction des services départementaux de l'éducation nationale (DSDEN)**
www.dsden44.ac-nantes.fr
- **Le Rectorat de Nantes - Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC)**
www.ac-nantes.fr

Contacts.

**Adjointe de direction,
Musique au collège
Anne Vuillemin**
avuillemin@md44.asso.fr

**Danse au collège
Nathalie Rinaldi**
nrinaldi@md44.asso.fr

**Suivi administratif
collèges
Mylène Chauvin**
mchauvin@md44.asso.fr

**Musique à l'école
Barberine Blaise**
bblaise@md44.asso.fr

**Danse à l'école
Nathalie Rinaldi**
nrinaldi@md44.asso.fr

**Suivi administratif
écoles
Gatéane Russon**
grusson@md44.asso.fr

**Centre d'Information
et de Documentaton
Bertrand Jannot**
Bjannot@md44.asso.fr

mentions obligatoires.

Doucha

Le V.I.P à Saint Nazaire, La Barakason, La Soufflerie Rezé, Fabrique Bellevue-Chantenay, Maison des Arts Saint-Herblain, Région Pays de la Loire, Ville de Saint-Nazaire, Adami, SPEDIDAM, Musique et Danse en Loire-Atlantique et les Pôles Musique, Département Loire-Atlantique, Le Nouveau Pavillon Bouguenais

No tongues

Soutien : CAM 44

SkeeQ

Partenaires : Le Forum (Nivillac), Le Nouveau Pavillon (Bouguenais), La compagnie des possibles, Si tedu Moulin de Guéveneux (Peillac)

L'arbre en poche

Accueillie en résidence au Théâtre Paul Eluard, Scène conventionnée pour la diversité linguistique, Choisy-Le-Roi / Théâtre de L'Arsenal, Val-de-Rueil / Théâtre de Châtillon Scènes du Golfe -Théâtre Anne de Bretagne, Vannes
Production : Je garde le chien
En coproduction avec la Cursive, scène nationale de la Rochelle / le Train Théâtre, Porte-lès-Valence / Scène nationale de Sète et du bassin de Thau / la Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne / le Théâtre de Châtillon / Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Rueil / Scènes du Golfe, Théâtre Anne de Bretagne, Vannes / Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort

Le voyage superSONique

Création au Festival MUSICA de Strasbourg 2018
Partenaires : Festival Musica de Strasbourg. Théâtre Durance - scène conventionnée de Château Arnoux-St Auban. Metz en Scènes-Arsenal. Le Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville. Le Théâtre de la Renaissance, scène conventionnée pour le théâtre et la musique d'Oullins.
Avec le soutien du Pôle Jeune Public, scène conventionnée au Revest-les-Eaux (83) qui coordonne une tournée régionale en Provence-Alpes-Côtes d'Azur pour le Théâtre de Grasse, le Théâtre Durance à Château Arnoux, le Théâtre Massalia à Marseille, le Carré à St Maxime, le Théâtre Aggloscènes à Fréjus-St Raphaël, les Théâtres en Dracénie à Draguignan.

Cie Vilcanota – People what people ?

Production : association Vilcanota
Soutiens et accueil en résidence : Théâtre d'Auxerre (89), Théâtre des 3 ponts à Castelnau-d'Audoubert (11), Espace culturel de Ferrals les Corbières (11), Chai du Terral à Saint Jean de Védas (34), le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque (59), CCN de Roubaix (59), Le Gymnase CDC de Roubaix (59), Service culturel de Wambrechies (59), La salle 3 à Montpellier (34)
Hop, résidence départementale, coordonnée par Arts Vivants 11 et soutenue par le Département de l'Aude, la DRAC et la région Occitanie et Réseau en Scène.
Création soutenue par l'ADAMI et la SPEDIDAM
La compagnie Vilcanota est soutenue par la DRAC et la région Occitanie, le département de l'Hérault et la ville de Montpellier.

Cie Fêtes galantes – La belle au bois dormant

Coproductions : Théâtre Montansier de Versailles, Théâtre National de Chaillot, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne – compagnie Kafig, Opéra National de Bordeaux
Avec le soutien du Pôle Culturel d'Alfortville
Ce projet bénéficie du soutien de l'Adami société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.
La compagnie Fêtes galantes est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile de France au titre des compagnies conventionnées), par le Conseil Régional d'Ile de France et par le Département du Val de Marne.
Avec le concours de la Ville d'Alfortville.
Cie R.A.m.a - My (petit) pogo
Production : R.A.M.a
Coproduction : La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie
Accueil en résidence : Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

DRC – Para Doxa

Production : association ipso facto danse.
Coproduction (en cours) : La Méridienne – Théâtre de Lunéville, scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées / La Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines
Avec le soutien de : Lolab – Nantes, le CND-angers, le TU-Nantes

Cie par Terre – Kata

Soutien : de l'ADAMI
Co-productions : Chaillot – Théâtre national de la Danse ; CND, Centre national la danse ; Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée pour la diversité linguistique ; Espace 1789, scène conventionnée pour la danse ; Le Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Scènes du Golfe, Théâtres Arradon – Vannes.
Remerciements à AOI Clothing et Jean-Baptiste Matondo pour les costumes.
La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France, l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.
Anne Nguyen est artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse jusqu'en 2018.

Cie PJPP – Les déclinaisons de la Navarre

Soutien : Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie (Aide à l'écriture)
pjpp est soutenu pour cette création par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, et l'ODIA Normandie
Soutien logistique et moral : La BaZooKa ; Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Câtelier ; Le Théâtre des Bains-Douches du Havre



l'équipe.

Fanny Salle, Présidente

Céline Bernard, Administratrice

Barberine Blaise, Chargée de mission
Musique à l'école

Cécile Boissel, Assistante de direction

Nadège Brossard, Responsable
de la communication

Mylène Chauvin, Assistante administration,
collèges et formation professionnelle

Delphine Desbois, Chargée de l'accueil
des publics et de la logistique

Caroline Druelle, Directrice

Muriel Favre, Gestionnaire Paie

Anne Garzuel, Responsable enseignements
artistiques et formation

Bertrand Jannot, Responsable du CID
et Responsable informatique

Fabienne Lemoine, Comptable

Elisabeth Le Pape, Responsable de la danse

Magalie Meriau, Assistante CID

Nathalie Rinaldi, Chargée de production
et éducation artistique en danse

Gaétane Russon, Assistante secteur
scolaire-primaire et production danse

Jérôme Soulie, Responsable de l'accompagnement
à la professionnalisation des artistes du spectacle
vivant bénéficiaires du RSA

Anne Vuillemin, Adjointe de direction

les intervenants : **Geneviève Cassin**, **Carine Durand**,
Sylvain Gouret, **Gérard Jaunet**, **Mélanie Launay**,
Sandrine Mary, **Didier Narcy**, **Guillaume Ozanne**,
Tiphaine Philippon, **Sara Pocreau**, **Pascal Pornet**,
Nicolas Stévenin, **Claudie Toubanc**, **Françoise Barbier**,
Chantal Bréavoine, **Aurélié Chiloux**, **Lauriane Douchin**,
Marie Evano-Monvoisin, **Peggy Filloux**,
Nathalie Le Guen, **Vanessa Morisson**, **Julie Ollivier**,
Anne-Françoise Rabillard, **Caroline Rortais**,
Marie-Annick Tobie, **Manoëlle Vienne**, **Ludovic Hellet**,
Gwénaëlle Thomas

Directrice de publication **Caroline Druelle**

Coordination générale **Nadège Brossard**

Rédaction et relecture **Caroline Druelle**, **Anne Vuillemin**,

Nathalie Rinaldi, **Barberine Blaise**, **Bertrand Jannot**,

assistés de **Mylène Chauvin** et **Magalie Meriau**

Conception des parcours musique au collège

Maureen Largouët

Conception graphique **Julien Cochin**

impression **Imprimerie Allais**

horaires d'ouverture.

des bureaux

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h
(17h le mercredi et vendredi)

du centre d'information et de documentation

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
(17h30 le jeudi et vendredi)

accès.

11 rue Jules Verne – 44700 Orvault

par la route

Périphérique nantais, Sortie Sautron, porte n°35,
direction le Forum d'Orvault

en transports en commun

à partir du centre-ville de Nantes (arrêt Commerce)

• itinéraire 1

bus 54 en direction Marcel Paul,
descendre à l'arrêt du Nil
puis bus 89 en direction de Le Cardo,
descendre à l'arrêt Forum d'Orvault

• itinéraire 2

tramway 3 en direction de Marcel Paul
descendre à l'arrêt Orvault-Morlière
puis bus 89 en direction de Le Cardo
descendre à l'arrêt Forum d'Orvault

• itinéraire 3

bus 12 en direction de Beauséjour (arrêt Trébuchet),
descendre à l'arrêt Beauséjour
puis bus 89 en direction de Le Cardo
descendre à l'arrêt Forum d'Orvault

infos AlloTan et Infotrafic : 02 40 444 444

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

11 rue Jules Verne
44700 Orvault
02 51 84 38 88
contact@md44.asso.fr
www.musiquetdanse44.asso.fr

L'association
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par

avec le soutien de

