



partage

**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

des

savoirs

et des

pratiques

« Tout mouvement
de quelque nature
qu'il soit
est créateur. »

Edgard Allan Poe

crédits photos

p. 2, 3, 5, 7, 9, 18, 19, 22, 27, 29, : Bastien Capela
p. 11 : Jacob Redman / p. 12 : Suzie Guillermic



éditos.

Musique et Danse en Loire-Atlantique, association culturelle du département fête ses quarante ans en 2018 !

L'âge de raison dites-vous ? Cette structure a su garder l'insouciance de l'enfance, la fougue de l'adolescence et du cœur à l'ouvrage pour sillonner la Loire-Atlantique afin d'accompagner une diversité de personnes.

Un âge propice à tous les élans et les curiosités afin de permettre à chacun de tisser sa relation à la diversité des danses et des musiques.

Pour ses 40 ans, c'est l'occasion de nous mettre en mouvement, de faire résonner nos corps et nos cordes, nos souffles et nos voix, nos rythmes intérieurs ensemble ! Dans les zones rurales et urbaines de Loire-Atlantique, entre amateurs et professionnels, danseurs et musiciens, novices et spécialistes, enfants et adultes, au-delà des différences, à l'écoute de tous, Musique et Danse en Loire-Atlantique a le goût du partenariat pour inventer tous les chemins possibles vers la diversité des rencontres avec les arts vivants.

En ce sens, Musique et Danse en Loire-Atlantique s'inscrit parfaitement dans les orientations portées par le Département dont la politique culturelle ambitionne d'être proche des artistes et d'œuvrer pour une culture pour tous et partout.

Pratiquer, écouter, danser, jouer, échanger les savoirs, regarder, vibrer, chanter, s'éduquer : à chacun son histoire avec la danse et la musique !

40 ans, l'aventure continue et Musique et Danse en Loire-Atlantique se réinvente au regard des évolutions des territoires pour les accompagner et tisser ensemble une nouvelle géographie du sensible.

Fanny Sallé,

Présidente de Musique et Danse en Loire-Atlantique, Conseillère départementale

Échange des savoirs et des pratiques

Musique et Danse en Loire-Atlantique, c'est aussi un espace d'échange des savoirs, de la ressource et des pratiques amateur en mobilité sur les territoires.

Structure ressource auprès des établissements d'enseignement artistique, des associations de pratiques en amateur, des bibliothécaires, des enseignants, des médiateurs culturels, Musique et Danse en Loire-Atlantique propose différents formats d'accompagnement et d'expertise pour faciliter l'accès à la musique et à la danse sur les territoires. Dans cette brochure, vous pourrez à la fois en savoir plus sur notre fonds documentaire à consulter sur place ou à emporter, vous initier à des stages, workshops, ateliers mais aussi profiter des temps de rencontres et formations professionnelles afin de croiser les expériences avec d'autres acteurs professionnels, participer à des petits déjeuners thématiques et même faire appel à notre SPA ! De quoi combler votre soif de connaissances et d'expériences de la musique et de la danse...

Caroline Druelle

Directrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique

présentation •

Musique et Danse en Loire-Atlantique est une association unique et originale, en raison de sa vocation territoriale et de la relation spécifique qu'elle noue avec le Département, qui lui confie des missions transversales à la fois artistiques, sociales et territoriales. Son action s'inscrit dans les cadres de politique publique de «**lutte contre les inégalités culturelles et d'aménagement culturel du territoire**». La mise en œuvre de ses missions s'appuie sur des logiques de partenariat avec les communes, les communautés de communes et les acteurs de terrain.

C'est la seule structure qui soit à la fois un relais, un instrument de la politique du Conseil départemental et un outil à la disposition des collectivités territoriales et du milieu culturel. Très proche du terrain, Musique et Danse est un lieu unique de dialogue et d'échange avec les acteurs culturels : **un facilitateur de rencontres !**

Ainsi, elle a **une vocation d'animateur, de médiateur et accompagne les acteurs professionnels en transversalité.** Elle contribue à l'aménagement du territoire en matière d'action culturelle en danse et en musique avec les écoles de musique et de danse, les collèges, les écoles, les salles de spectacles, les bibliothèques, les acteurs du champ social, les artistes, les amateurs, les associations culturelles, les élus, les réseaux...

De la mise en œuvre d'actions d'éducation artistique et culturelle à l'accompagnement des artistes en Loire-Atlantique en passant par des missions de ressources autour du plan départemental des enseignements artistiques et des pratiques en amateur, **Musique et Danse en Loire-Atlantique est véritablement au cœur d'un écosystème culturel et social départemental pour accompagner les territoires.**





sommaire .

- p. 4 **Le plan départemental des enseignements artistiques**
- p. 6 **Pratique amateur et formation professionnelle pour tous les publics**
Pratique amateur :
 - p. 8 Ateliers avec les artistes chorégraphiques
 - p. 9 Les Rencontres Chorégraphiques départementales Amateur
 - p. 10 Les stages et projets participatifs en danse
 - p. 11 Polyphonies occitanes avec La Mal Coiffée
 - p. 12 Stage avec Amélie les Crayons
- Formation professionnelle**
 - p. 13 Workshop pro
 - p. 14 Approche des pédagogies actives et de la pédagogie Montessori dans les enseignements artistiques
 - p. 15 O Passo, une approche du rythme par le mouvement
 - p. 16 Le projet pédagogique de l'enseignant
 - p. 17 Formations d'équipes pédagogiques et formations sur site
 - p. 18 Écoute, attentive et profonde ou comment écouter la musique
 - p. 19 Les genres musicaux : La musique baroque
 - p. 20 Grandir avec la danse
 - p. 21 Formations pour les bénévoles des écoles de musique et de danse associatives
- Rencontres professionnelles**
 - p. 22 La réforme de la formation professionnelle
 - p. 23 Atelier de concertation pédagogique musique, danse et handicap
 - p. 24 Musique en bibliothèques et médiation numérique : des enjeux aux dispositifs
 - p. 24 Les petits déj' de 9h44
 - p. 26 **Conditions générales de ventes**
 - p. 28 **Le centre d'information et de documentation**
 - p. 32 **Service paie et administration**
 - p. 33 **L'équipe, horaires d'ouverture, accès**



Le plan départemental des enseignements artistiques •

Une mission ressource confiée à Musique et Danse en Loire-Atlantique

Musique et Danse en Loire-Atlantique est missionnée par le Département pour accompagner la mise en œuvre du plan départemental des enseignements artistiques et des pratiques en amateur autour de trois axes :

- Observation et veille sur l'évolution du paysage des enseignements artistiques à l'échelle du département
- Accompagnement des territoires sur une structuration de l'offre d'enseignement artistique et de pratique en amateur en prenant en compte la singularité de chaque territoire
- Elaboration d'une offre de formation continue à destination des acteurs des enseignements artistiques.

De l'élaboration du dispositif départemental à la réalisation d'études pour les territoires...

Acteur incontournable du développement de la musique et de la danse exerçant une mission ressource sur le département, Musique et Danse en Loire-Atlantique tire avantage d'une connaissance très fine du cadre institutionnel des enseignements artistiques (textes nationaux de référence), des évolutions les plus récentes concernant les métiers et les innovations pédagogiques, et des acteurs des enseignements artistiques du département avec lesquels elle s'inscrit dans une relation de proximité.

Elle opère sa mission d'observation en s'appuyant sur la réalisation d'états des lieux et l'actualisation d'outils de suivi permettant de disposer d'une photographie annuelle des enseignements artistiques sur le territoire départemental. Ce dernier point mobilise Musique et Danse sur la consolidation de son apport en ingénierie, la structuration de ses

compétences et de ses outils, l'évolution de sa posture : production d'outils d'aide à la décision pour les élus locaux, animation de la concertation, facilitation de dynamiques collaboratives. Elle intervient notamment lors de la mise en œuvre des préconisations liées aux études réalisées sur les territoires, lorsque cette phase de mise en œuvre requiert un accompagnement du territoire et de ses acteurs, essentiellement autour de l'émergence de coopérations et de mutualisations.

Les schémas départementaux, une politique structurante pour l'aménagement culturel des territoires :

Pour le département de Loire-Atlantique, la dynamique issue du cadre législatif renforce avec une dimension structurante l'accompagnement financier mené de longue date en faveur des conservatoires et écoles de musique. L'ambition du département consiste à fédérer, accompagner, informer et conseiller les établissements et structures d'enseignements artistiques et les collectivités.

L'enjeu est de créer les conditions afin de permettre à tous l'accès à un enseignement et une pratique artistique sur tout le territoire départemental.

La montée en puissance qui s'opère au fil des dispositifs et l'élargissement du nouveau dispositif départemental à toutes les disciplines artistiques (musique, danse théâtre, arts plastiques) permet aujourd'hui de prioriser l'accompagnement des territoires sur la structuration de leur offre d'enseignement et de pratique artistique dans une perspective de transversalité entre les disciplines et sur la prise de compétence « enseignements et pratiques artistiques » par les communautés de communes.

Sur certains territoires, et notamment en secteur rural, le chantier est conséquent face à une fragilisation des dynamiques associatives : turn-over important et difficultés à mobiliser l'engagement bénévole, morcellement de l'emploi des enseignants,

implication financière des collectivités de proximité à consolider avec le développement des compétences culture des EPCI.

Le plan départemental des enseignements artistiques et des pratiques en amateur 2018-2023 affirme ses objectifs de structuration dans le cadre d'une connexion forte avec la politique départementale des projets culturels de territoire, ouvrant la voie à la valorisation de l'expérimentation et de l'innovation pédagogique, et à l'affirmation des liens avec l'éducation artistique et culturelle et le spectacle vivant.

C'est aussi dans cette perspective que Musique et Danse en Loire-Atlantique est en mesure d'agir **comme opérateur culturel départemental et inscrit sa fonction ressource pour initier, co-construire et coordonner des projets de territoire liés à des présences artistiques**. Mobiliser les énergies autour de projets partenariaux favorise le croisement des publics et des acteurs d'un même territoire, dont ceux des établissements et structures d'enseignements artistiques, et l'émergence d'une dynamique d'action culturelle à la confluence des politiques de la culture, de l'éducation et du social.

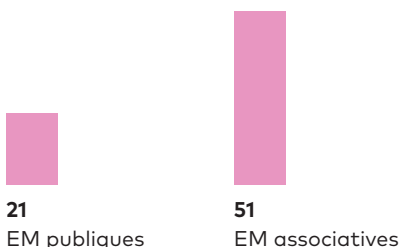


Quelques chiffres-clés :

Enseignement de la musique :

- **72** écoles de musique et conservatoires subventionnés dans le cadre du plan départemental des enseignements artistiques :

Nombre de conservatoires et écoles de musique



- **22 551** élèves inscrits et près de **27 000** élèves de l'enseignement primaire bénéficient d'interventions assurées par les DUMIstes employés par les conservatoires et écoles de musique.
- **825** enseignants pour **1 196** postes
- Une enveloppe départementale de **1 110 000 euros** pour les aides au fonctionnement des conservatoires et écoles de musique.
- Une économie globale de plus de **32 millions d'euros**, financée à hauteur de **23 millions d'euros** par les communes ou EPCI.

Enseignement de la danse :

- **533** écoles de danse recensées sur le département
- Plus de **30 000** élèves
- **361** enseignants

Vos interlocutrices à Musique et Danse

Anne Garzuel, responsable enseignements artistiques et formation, agarzuel@md44.asso.fr
Elisabeth Le Pape, responsable de la danse
elepape@md44.asso.fr

Pratique amateur et formation professionnelle pour tous les publics.

La pratique amateur, une mission développée autour des présences artistiques

Les amateurs ont différentes motivations pour aborder leur pratique artistique : apprentissage d'une pratique de la musique ou de la danse, besoin de manifester son expressivité, rencontrer des œuvres, des artistes, recherche de la convivialité... Ils ont en commun la quête d'un épanouissement personnel, une implication dictée par les notions d'engagement et de plaisir, et l'investissement dans une pratique, le plus souvent collective pour les disciplines du spectacle vivant, comprenant une nécessité participative, une dimension de mixité sociale et souvent, une composante intergénérationnelle.

Fer de lance de l'action culturelle, l'accompagnement des pratiques en amateur questionne la diversité de nos savoir-faire :

- dynamiser la pratique amateur sur un territoire
- décloisonner les pratiques entre création, diffusion et apprentissage/formation
- accompagner les amateurs vers l'autonomie

Mettre à disposition un plateau pour la danse amateur, initier un événement réunissant des musiciens ou des danseurs amateur leur permettant de donner à voir et à entendre leur production, les accompagner dans la découverte d'un répertoire, d'une esthétique, d'une technique, tels sont les axes que Musique et Danse en Loire-Atlantique est amenée à développer.

Nos propositions à destination des publics amateur s'appuient essentiellement sur les programmations de la saison ou les propositions artistiques des ensembles musicaux et compagnies chorégraphiques du département. Elles ont vocation à encourager la rencontre entre artistes de scène et musiciens amateur ; les uns apportant aux seconds toute la spontanéité de leur énergie créatrice.

Différents événements dédiés aux amateurs ponctueront la saison 2018-2019 : stages musicaux avec Amélie les crayons et La Mal Coiffée, les rencontres chorégraphiques départementales amateur et des ateliers avec les artistes.

La formation professionnelle, un enjeu majeur de l'évolution des métiers

L'offre annuelle de formation et l'animation d'espaces de rencontre et de concertation à destination des professionnels des enseignements artistiques de la musique et de la danse s'inscrit dans le cadre du plan départemental des enseignements artistiques et de la pratique en amateur. Ce volet de l'activité de Musique et Danse en Loire-Atlantique, élargi aux personnels des médiathèques, aux artistes, aux administrateurs associatifs bénévoles et à des professionnels du secteur social relève de la mission-ressource qui lui est confiée par le Département.

Nos propositions de formations permettent aux professionnels d'actualiser leurs savoirs dans un contexte de croissance exponentielle des connaissances, mais aussi de mobiliser des compétences nouvelles face à la nécessité de diversifier leur posture professionnelle.

Pour l'enseignement de la musique, la formation professionnelle participe à l'évolution des pratiques pédagogiques et à la structuration des écoles de musique.

Pour la danse, la découverte des écritures chorégraphiques en lien avec les présences artistiques générées par la saison des Pôles danse, permet de mettre en œuvre des temps de workshops.

Pour l'offre de formation à destination des médiathèques, l'objectif est d'apporter aux personnels des bibliothèques-médiathèques de la connaissance sur

certaines esthétiques, d'aborder la spécificité de la culture ou des pratiques musicales de certains publics, d'accompagner les personnels des médiathèques vers une posture de médiation et de leur apporter des outils pour élaborer une programmation de proximité dans leur espace.

Vos interlocutrices à Musique et Danse

Anne Garzuel, responsable enseignements artistiques et formation, agarzuel@md44.asso.fr
Elisabeth Le Pape, responsable de la danse elepape@md44.asso.fr



Pratique amateur

Ateliers avec les artistes chorégraphiques.

contenu

À l'occasion des spectacles chorégraphiques présentés dans les Pôles Musique et Danse, les groupes constitués, les écoles de danse ou les groupes amateurs ont la possibilité de rencontrer les artistes invités, lors d'ateliers de pratique (environ 1h30), conduits par un danseur de la compagnie et d'assister au spectacle.

En fonction du projet de la structure, l'atelier peut prendre la forme d'une initiation à l'univers de l'artiste, d'un apprentissage d'une courte variation ou d'un travail de recherche à partir de la démarche de l'artiste.

calendrier

CCNN/ Ambra Senatore :

- Programme : « A Posto »
- Capacité : jusqu'à 4 ateliers d'1h30, sur les créneaux suivants au choix :
 - lundi 5 novembre 2018
 - mardi 6 novembre 2018
 - mercredi 7 novembre 2018
 - vendredi 9 novembre 2018

Compagnie Vilcanota / Bruno Pradet :

- Programme : « People what People »
- Capacité : jusqu'à 4 ateliers d'1h30, sur les créneaux suivants au choix :
 - mercredi 12 décembre 2018
 - jeudi 13 décembre 2018

Fêtes Galantes / Béatrice Massin :

- Programme : « La Belle au bois Dormant »
- Capacité : jusqu'à 3 ateliers d'1h30, sur les créneaux suivants au choix :
 - mercredi 16 janvier 2019

C^{ie} 29x27 / Matthias Groos et Gaëlle Bouilly :

- Programme « Un seul être »
- Capacité : jusqu'à 4 ateliers d'1h30, sur les créneaux suivants au choix :
 - jeudi 10 janvier 2019
 - vendredi 11 janvier 2019
 - lundi 14 janvier 2019
 - mardi 15 janvier 2019
 - mercredi 16 janvier 2019

DRC/ David Rolland :

- Programme « Para Doxa » ou « Les pieds Parallèles »
- Capacité : jusqu'à 4 ateliers d'1h30, sur les créneaux suivants au choix :
 - jeudi 7 février 2019
 - vendredi 8 février 2019
 - lundi 25 février 2019
 - mardi 26 février 2019

Compagnie par Terre / Anne N'Guyen :

- Programme « Kata »
- Capacité : jusqu'à 4 ateliers d'1h30, sur les créneaux suivants au choix :
 - lundi 1 avril 2019
 - mercredi 3 avril 2019

informations pratiques

Lieu : Salle de danse ou salle de répétition habituelle

Public : Cet atelier est ouvert et accessible aux groupes constitués, néophytes ou danseurs amateurs et aux élèves des écoles de danse. Il est important de constituer un groupe homogène en terme d'âge ou niveau de danse. Il est limité à 20 personnes selon le lieu d'accueil, il est annulé en dessous de 10 inscrits.

Date limite d'inscription : jeudi 18 octobre 2018

Droits d'inscription et modalités :

20€ par stagiaire pour 1h30 d'atelier et une place de spectacle incluse pour la représentation de votre choix. Le porteur de projet intéressé prend contact avec Elisabeth Le Pape pour se positionner sur le créneau le plus adapté. L'ensemble des modalités est discuté et une convention est signée entre le groupe constitué ou l'école de danse et Musique et Danse. L'action se déroule sous la responsabilité du porteur du projet.

Contact : **Elisabeth Le Pape** : elepape@md44.asso.fr





Pratique amateur

Les Rencontres Chorégraphiques départementales Amateur.

Les Rencontres Chorégraphiques départementales Amateur sont dédiées à la diffusion des productions des danseurs amateur du département de Loire-Atlantique. Ces 2 journées offrent la possibilité aux groupes amateur de toutes esthétiques, de vivre l'expérience de la scène et de rencontrer un public dans des conditions professionnelles, en favorisant l'échange entre les groupes.

La philosophie de ces journées repose sur un principe de rencontre et de partage. Au-delà des présentations de travaux de chaque groupe, l'idée est de découvrir la démarche d'autres danseurs amateur. L'inscription aux Rencontres Chorégraphiques départementales Amateur engage la responsabilité du groupe et suppose une implication du responsable du groupe notamment pour participer à la réunion de préparation et prendre part à l'organisation des journées.

Public : Groupes de danseurs amateur du département / Limité à 8 groupes par jour / chaque groupe se positionne sur l'une ou l'autre des journées.

Contenus : Échauffement et atelier commun ; modules de culture chorégraphique, prise de plateau, présentation des travaux sur scène

informations pratiques

Dates :

Samedi 4 mai 2019 ou dimanche 5 mai 2019 toute la journée :

- 9h : Rendez-vous pour les groupes participants
- 17h30 : représentations des groupes ouverts au public,

Lieu : Carré d'argent à Pont-Château

Réunion de préparation

jeudi 31 janvier 2019, 14h30-16h30, Carré d'argent à Pont-Château

Modalités d'inscription :

Tarifs : Participation de 50€ par groupe / Entrée gratuite pour le public

En fonction du nombre de places limitées, Musique et Danse en Loire-Atlantique se réserve le droit de proposer de participer à l'une ou l'autre des journées et d'opérer éventuellement une sélection des groupes pour garantir l'équilibre et la philosophie de ces journées.

Date limite d'inscription des groupes participants : **vendredi 14 décembre 2018**

Pratique amateur

Les stages et projets participatifs en danse ●

En fonction des propositions artistiques, Musique et Danse s'appuie sur un réseau de partenaires, les Pôles Musique et Danse, les écoles de musique et de danse ou les compagnies, pour mettre en place des stages à vocation départementale, auxquels tout un chacun peut s'inscrire.

Soyez Complètement Foules ! à Ancenis, Vallons-de-l'Erdre et Nort sur Erdre

Foules - spectacle participatif

La création d'Olivia Grandville, *Foules* s'adresse à vous car vous en serez les interprètes. Pour participer, il suffit d'avoir entre 9 et 99 ans et de vous libérer pendant trois week-ends en mars 2019. Pas d'aptitudes particulières à part être capable de se déplacer en marchant ou en courant à petite vitesse, de s'asseoir ou de s'allonger. Ce projet, réunissant cent personnes, s'adresse à des danseurs ET non-danseurs. Et si vous tentiez ce challenge ?

Réunion d'information et de présentation du projet :

- **vendredi 16 novembre à 19h30 au théâtre Quartier Libre d'Ancenis**

Stage proposé en lien avec le spectacle *Foules*, programmé les samedi 6 et le dimanche 7 avril 2019 au théâtre Quartier Libre à Ancenis.

Renseignements et inscriptions : Théâtre Quartier Libre. Gratuit

Devenez Les Ambassadeurs du Bal masqué des Fêtes Galantes à l'espace culturel le Grand Lieu à la Chevrolière et à l'espace Athanor à Guérande :

(Public amateur et grand public)

Venez seul, en couple, entre amis ou en famille pour entrer dans la ronde et savourer ce plaisir communicatif de la danse baroque. Un bal masqué revisité à travers un voyage musical et chorégraphique, pour mieux comprendre comment la danse de cette époque raisonne encore aujourd'hui. Les danseurs et musiciens de la compagnie vous initieront aux révérences, danses de couple ou farandoles ! Un bal pour s'amuser, partager les sourires et les regards, dessiner les courbes et sautiller, se laisser bercer par la musique avec délectation !

Une danse accessible à toutes et à tous, alors laissez-vous guider ! Une journée pour apprendre les danses du bal et devenir à votre tour ambassadeur de ces danses lors du Bal !

Ateliers danse à Guérande

- **samedi 11 mai de 14h30 à 18h30**

Ateliers danse à la Chevrolière

- **dimanche 12 mai de 11h à 13h et de 14h à 16h**

Stage proposé en lien avec le spectacle *Bal masqué*, programmé vendredi 17 mai 2019 à partir de 20h30 au Grand Lieu à la Chevrolière et samedi 18 mai 2019 à partir de 20h30 à l'espace Athanor à Guérande.

Devenez les Passeurs de danse de L'Arbre à danser (du Bal de Bellevue) au théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul-Saint-Même (Public amateur et grand public)

Un week-end et deux soirées pour apprendre les danses de *L'Arbre à danser* et devenir à votre tour passeur de danse lors du Bal !

Les passeurs de danse sont des amateurs, passionnés, férus ou débutants formés au répertoire du bal lors d'ateliers menés par la chorégraphe. Lors de ces ateliers, on resitue la provenance, la fonction, le contexte culturel documents audiovisuels à l'appui, et surtout : on pratique dans la joie !

- **dimanche 26 mai de 11h à 13h et 14h à 16h**

- **mardi 4 juin de 19h à 21h**

- **mardi 11 juin de 19h à 21h**

Stage proposé en lien avec le spectacle *L'Arbre à danser*, programmé samedi 15 juin 2019 de 19h30 à 21h en face du Théâtre de l'Espace de Retz.

Renseignements et inscriptions : service culture et programmation théâtre de l'Espace de Retz, 14 rue de la Taillée 44270 Machecoul. 02 40 02 25 45. Bulletin d'inscription téléchargeable sur le site de la ville www.saison-culturelle-machecoul.fr (Confirmation sous réserve de réunir un nombre minimum de 8 inscrits 15 jours avant).

Pratique amateur

Polyphonies occitanes avec La Mal Coiffée.



Originaires du Minervois, entre Narbonne et Carcassonne, les quatre chanteuses de La Mal Coiffée réinventent un chant polyphonique où la poésie et la langue occitane sont indissociables de l'expression populaire. À l'occasion de leurs concerts en Loire-Atlantique, elles proposent un atelier vocal pour découvrir la culture occitane à travers la pratique du chant collectif.

Stage proposé en lien avec les concerts « ... e los leons... » de La Mal Coiffée à La Chevrolière et Nort-sur-Erdre

Contenus du stage

Le stage propose une approche du chant collectif axée sur la découverte de la langue occitane par la transmission orale de chansons et de jeux rythmiques vocaux :

- Mettre le rythme au centre de la polyphonie, chercher la percussion de la voix ;
- Chanter ensemble en jouant sur le rythme et les sonorités de la langue occitane.

Autant de façons de découvrir un chant traditionnel pour mieux s'en amuser, pour mieux l'interpréter... et puis aussi simplement se laisser aller dans un verbe nouveau en jouant à imiter ce qu'on entend, comme un enfant.

Intervenantes

Laetitia Dutech et Karine Berny, chanteuses et percussionnistes (La Mal Coiffée, duo P.A.T.O.I.S.)

Informations pratiques

Public

Tout public : adultes, enfants à partir de 9 ans (accompagnés d'un adulte). Venez en famille !

Date, horaire et lieu

• samedi 24 novembre 2018, de 14h à 18h, espace culturel Le Grand Lieu, La Chevrolière

Tarif

Tarif adultes : 30€ - tarif enfants : 15€

N.B. Ce droit d'inscription inclut la participation au stage et l'entrée au concert de La Mal Coiffée, vendredi 23 novembre à 20h30, espace culturel Le Grand Lieu, La Chevrolière

Autre date possible : jeudi 22 novembre à 20h30, à l'espace culturel Cap Nort, Nort-sur-Erdre

Renseignements et inscriptions

Auprès du pôle culture de La Chevrolière:

c.lefrancois@mairie-lachevroliere.fr

Date limite d'inscription : vendredi 9 novembre 2018

Le stagiaire s'engage à assister au concert

Stage proposé en partenariat avec le pôle culture de La Chevrolière

Mais aussi

Concerts de La Mal Coiffée, rencontres, spectacles de contes du Languedoc, concert du duo P.A.T.O.I.S... découvrez l'ensemble des actions proposées en lien avec La Mal Coiffée dans notre brochure « Vivre avec les artistes en Loire-Atlantique », en pages 22 et 23.

Stage avec Amélie les Crayons.



Atelier d'improvisation théâtrale, vocale et corporelle

Chanteuse et pianiste à la scène, comédienne de formation, danseuse quand ça lui chante, Amélie les Crayons est une artiste complète. C'est par le théâtre d'improvisation qu'elle choisit de transmettre son approche de la création artistique, lors de ce stage s'adressant tant aux spectateurs curieux, qu'aux musiciens, danseurs ou comédiens amateurs. Rejoignez-la durant deux jours pour partager son imaginaire vocal et théâtral. Au menu, des jeux et des exercices inspirés des techniques de développement personnel, pour explorer le lâcher prise, retrouver le plaisir de « jouer » au sens premier, se reconnecter avec ses émotions, tisser du lien avec les autres. Une belle invitation à vivre une expérience artistique au croisement des disciplines, en compagnie d'une artiste attachante.

Stage proposé en lien avec le spectacle *Mille Ponts* d'Amélie Les Crayons, programmé à la Chevrolière et à Vallet en avril 2019.

informations pratiques

Déroulement du stage

- Relaxation, échauffement, exercices de lâcher prise corporel ;

- Exercices et jeux d'improvisation chantée, parlée et dansée, avec ou sans thématique ;
- Réalisation d'improvisations vocales collectives.

Selon les possibilités et le désir des participants, une restitution de l'atelier pourra être présentée en lever de rideau du spectacle d'Amélie Les Crayons.

Public

Adultes, adolescents (à partir de 14 ans) ayant une pratique artistique en musique, danse ou théâtre
Limité à 20 participants par session

Dates, horaires et lieux

Deux sessions de stage sont proposées :

à Vallet :

- **les samedi 16 mars et lundi 8 avril*, de 9h30 à 17h30**
- **représentation du spectacle *Mille Ponts*, le 26 avril à 20h30 au Champilambart à Vallet**

à La Chevrolière :

- **les dimanche 17 mars et mardi 9 avril*, de 9h30 à 17h30**
- **représentation du spectacle *Mille Ponts*, le 27 avril à 20h30 à l'espace culturel Le Grand Lieu à La Chevrolière**

* vacances scolaires

Tarif

50€ - droit d'inscription incluant deux journées de stage et l'entrée du stagiaire au spectacle *Mille Ponts* d'Amélie les Crayons sur le lieu du stage. Repas de midi à la charge des participants (apporter son pique-nique)

Renseignements et inscriptions

Pour le stage de La Chevrolière :
Renseignements et inscriptions auprès du pôle culture - c.lefrancois@mairie-lachevroliere.fr

Pour le stage de Vallet :
Renseignements et inscriptions auprès du Champilambart – Céline Blin – cblin@vallet.fr
Date limite d'inscription : vendredi 1^{er} mars 2019

Stage proposé en coréalisation par Musique et Danse en Loire-Atlantique, Le Champilambart à Vallet et l'espace culturel Le Grand Lieu à la Chevrolière.

Formation professionnelle

Workshop pro .

Spécialement conçus pour un public de danseurs professionnels, ces ateliers de 3 heures offrent aux professeurs de danse et aux artistes chorégraphiques du département, la possibilité de rencontrer l'univers artistique des compagnies invitées dans le cadre de l'actualité chorégraphique des Pôles Musique et Danse et de salles partenaires (CCNN). Ce cycle de 4 workshops conçus par Musique et Danse en Loire-Atlantique en partenariat avec le CCNN permet de découvrir en pratique une large palette d'écritures singulières.

En fonction des contraintes de tournée, les workshops sont conduits tantôt par un collaborateur privilégié des compagnies, tantôt directement menés par le chorégraphe lui-même. La commande passée aux équipes artistiques a pour but de faire partager la démarche artistique singulière de la compagnie en se focalisant si possible sur les œuvres présentées lors de leur venue.

En fonction de chacun des invités, ces 3 heures permettent de s'immerger dans le processus de création de l'œuvre, d'en apprendre éventuellement une courte variation, d'approcher les matériaux chorégraphiques à l'œuvre et de s'initier aux techniques propres à chacune des compagnies.



Informations pratiques

Programmes et dates

Compagnie Vilcanota / Bruno Pradet :
Programme : « People, what People ? »

- **mardi 11 décembre**

Les fêtes Galantes / Béatrice Massin :
Programme : « La Belle au bois dormant »
« Le Bal masqué »

- **mardi 15 janvier**

Sofian Jouini
Programme : « Natures »

- **mardi 5 février**

DRC / David Rolland :
Programme : « Para doxa »

- **mardi 12 mars**

Le détail des spectacles est à retrouver sur la brochure « Vivre avec les artistes en Loire-Atlantique »

Lieu et horaires

Studio de la Danse, à Nantes de 9h30 à 12h30
possibilité d'accéder au studio dès 9h pour s'échauffer.

Public

- Professeurs de danse
- Artistes chorégraphiques
- Étudiants en danse (préparation à l'EAT ou au DE)

Tarif

30€ le workshop

Modalités

Effectif maximum 25 danseurs (en fonction des contraintes pédagogiques de chaque intervention)

Renseignements

Elisabeth Le Pape, responsable de la danse
elepape@md44.asso.fr

Inscriptions

Mylène Chauvin, mchauvin@md44.asso.fr

Formation professionnelle

Approche des pédagogies actives et de la pédagogie Montessori dans les enseignements artistiques.

Accompagner l'enfant dans son rythme de progression - Eveiller et structurer son expérience sensible

Les pédagogies actives ont vu le jour dès la première moitié du XX^e siècle, que ce soit dans l'enseignement général ou dans l'enseignement spécialisé de la musique. Alternatives à l'enseignement institutionnel, engagées, innovantes et souvent militantes, elles s'inscrivent la plupart du temps dans un cadre non conventionnel, voire anticonformiste et même dissident qui les a à certaines époques placées à l'index des programmes officiels et des institutions éducatives. Dans le parcours d'initiation à la musique, elles ouvrent la voie à une approche favorisant la créativité et l'autonomie de l'enfant. La médiatisation récente des travaux de Céline Alvarez, inspirés par l'évolution de la recherche dans le domaine des neurosciences sur le développement de l'enfant et par une re-visitation de la pédagogie initiée par Maria Montessori dès le début du XX^e siècle, appelle à l'émergence d'une réflexion dans le champ de l'apprentissage de la musique.

Informations pratiques

Public

Directeurs, enseignants artistiques et musiciens-intervenants des établissements d'enseignement artistique de la musique.

Objectifs

Étudier le champ des possibles pour une sollicitation des pédagogies actives, et de manière plus spécifique de la pédagogie Montessori, lors des premiers pas de l'enfant dans l'apprentissage de la musique.

Contenus

- Principes pédagogiques de l'éducation nouvelle (Decroly, Freinet, Montessori...)
- Approches appliquées à l'enseignement musical (Jaques-Dalcroze, Kodaly, Martenot, Orff...)

- Éveil-créativité (Delalande, Renard...)
- Expérimentation d'outils pédagogiques pour accompagner le développement des compétences cognitives de l'enfant dans les phases de son apprentissage de la musique
- Conduire une séance, un atelier, un cours dans une approche structurante, sécurisante et bienveillante
- Accompagner l'enfant dans son exploration du sensible, dans le développement de ses compétences exécutives et dans sa capacité à trouver ses propres solutions
- Valoriser la dynamique de groupe dans les apprentissages : respect du rythme de l'autre, acceptation des différences, verbalisation des émotions

Formateurs

Clément Gelebart, professeur certifié de piano au CRD de Lisieux, coordinateur pédagogique et formateur au CEFEDM de Normandie.

Miléna Duflo, professeur certifiée de percussions au conservatoire à rayonnement départemental de Chartres où elle expérimente une pédagogie en collectif basée sur l'approche Montessori.

Dates, horaires et lieu

- **lundi 28 et mardi 29 janvier 2019, lundi 11 et mardi 12 mars 2019**
- de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h
- à Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : 600 €

Date limite d'inscription vendredi 11 janvier 2019

Bulletin d'inscription à télécharger sur le site de Musique et Danse en Loire-Atlantique :

www.musiqueetdanse44.asso.fr

Inscription auprès de Mylène Chauvin, mchauvin@md44.asso.fr - 02 51 84 39 00

*Musique et Danse en Loire-Atlantique est un organisme de formation référencé au Datadock
Possibilité de prise en charge employeur dans le cadre de la formation professionnelle*

Formation professionnelle

O Passo, une approche du rythme par le mouvement.

O Passo est une méthode d'éducation musicale créée en 1996 par un enseignant brésilien, Lucas Ciavatta. Connaissant un grand succès lié à sa simplicité, son approche très ludique, et aux possibilités de pratique dans le cadre d'une approche basée sur l'oralité, elle est de plus en plus mobilisée par les enseignants et permet à leurs élèves de donner forme au temps, à la pulsation, mais aussi d'élaborer différentes formes de notations orales pour construire une représentation corporelle et graphique d'une figure rythmique. La méthode apporte aux élèves des clés de compréhension musicale par le corps et à ce titre, laisse une part de choix à la musicalité. Elle s'inspire de la richesse des pratiques musicales populaires brésiliennes concernant notamment le rapport au corps et la musique dans le processus d'acquisition du swing.

informations pratiques

Public

Enseignants artistiques d'instrument, de formation musicale, d'éveil ou de pratiques collectives, musiciens-intervenants, artistes-musiciens.

Objectifs

- Familiariser les participants avec les principes, concepts, outils et compétences abordés dans la méthode d'éducation musicale O Passo
- Mettre en évidence le corps en tant qu'outil fondamental dans le processus d'enseignement et de pratique de la musique
- Aider à la construction de processus de représentation de plus en plus complexes

Contenus

- Construire des références corporelles par le marquage de la pulsation
- Aborder la musicalité comme une capacité de se repérer dans les structures rythmiques et les structures de hauteurs mélodiques

- Aborder les mesures à deux, quatre, trois, cinq et sept temps : les cycles des temps
- Improvisation rythmique et improvisation mélodique

Formateur

Jérôme Viollet est batteur de formation, percussionniste par conviction, chanteur par vocation. Son parcours, du classique à l'ethnique en passant par le jazz, a toujours été guidé par une relation étroite avec la danse et le chant. Passionné par la pédagogie et l'enseignement du rythme, il s'est formé à la méthode O Passo, qu'il expérimente dans son activité quotidienne d'enseignant et qu'il transmet dans le cadre de formations d'enseignants notamment.

Dates, horaires et lieu

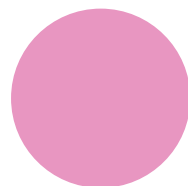
- **lundi, mardi et mercredi 11, 12 et 13 février 2019**
- de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h
- à Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : 540 €

Date limite d'inscription

18 janvier 2019 (à confirmer)
Inscription auprès de Mylène Chauvin,
mchauvin@md44.asso.fr - 02 51 84 39 00

*Musique et Danse en Loire-Atlantique est un organisme de formation référencé au Datadock
Possibilité de prise en charge employeur dans le cadre de la formation professionnelle*



Formation professionnelle

Le projet pédagogique de l'enseignant.

Donner du sens aux apprentissages avec un projet de classe structuré

La notion de projet implique une idée d'engagement, de contractualisation, la définition d'objectifs, la planification d'actions, une juste répartition des temps consacrés aux différentes étapes de progression ou de réalisation, et une stratégie de moyens à mettre en œuvre. Pour le pédagogue, et notamment l'enseignant artistique, le projet pédagogique peut aussi bien déterminer les différentes étapes d'une réalisation artistique que définir une approche par compétences ou encore, identifier les modalités d'un travail en équipe autour d'un objectif défini. L'art de l'enseignant revient à partager avec ses élèves le sens qu'il attribue à ses choix pédagogiques. Il inscrit son approche pédagogique dans une perspective d'anticipation respectant une temporalité bien identifiée.

Informations pratiques

Public

Enseignants artistiques des conservatoires et écoles de musique et de danse et intervenants à l'école.

Objectifs

- Inscrire les enjeux et les axes de son projet pédagogique dans la perspective des orientations du projet de son établissement ;
- Formaliser et formuler son projet pédagogique, son projet de classe : la méthodologie du projet ;
- Assumer sa propre démarche pédagogique par rapport à sa hiérarchie, aux collègues de l'équipe pédagogique, aux élèves et à leurs parents.

Contenus

- Définir des objectifs et des valeurs et les formuler de manière structurée ;
- Identifier les moyens à mettre en œuvre pour assurer la progression de l'élève en référence aux objectifs déterminés ;
- Associer à chaque objectif des compétences à acquérir ;
- Élaborer les modalités d'évaluation ;
- Identifier les différentes postures pédagogiques pour définir l'approche la plus adaptée permettant de prendre en compte le projet de chaque élève.

Formateur

Jean-Michel Blanchon, directeur de l'école de musique de Dardilly, métropole du Grand Lyon, il est initialement chef de chœur et chef d'orchestre, formé par Pierre Cao. Il a été président de l'association des directeurs des écoles de musique du département du Rhône. L'école de musique de Dardilly est actuellement pôle recherche pilote pour les projets d'orchestre à l'école.

Dates, horaires et lieu

- **jeudi 31 janvier et vendredi 1^{er} février 2019**
- 9h30-12h30 / 14h-16h
- à Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : 300 €

Date limite d'inscription

Vendredi 11 janvier 2019

Bulletin d'inscription à télécharger sur le site de Musique et Danse en Loire-Atlantique :

www.musiqueetdanse44.asso.fr

Informations auprès de Mylène Chauvin, mchauvin@md44.asso.fr - 02 51 84 39 00

*Musique et Danse en Loire-Atlantique est un organisme de formation référencé au Datadock
Possibilité de prise en charge employeur dans le cadre de la formation professionnelle*

Formation professionnelle

Formations d'équipes pédagogiques et formations sur site •

Un dispositif à géométrie variable à mobiliser sur mesure sur les territoires (réseaux d'écoles de musique et de danse, acteurs des équipements culturels, des structures socio-éducatives et sociales).

Musique et Danse en Loire-Atlantique peut élaborer sur mesure une proposition de formation pour des équipes pédagogiques d'écoles de musique et de danse, mais aussi afin d'initier à l'échelle d'un territoire, une dynamique croisée entre différents acteurs et opérateurs du champ culturel, du champ social, du secteur éducatif et socio-éducatif.

La proposition à construire sur le mode de la concertation peut être élaborée sur un format comprenant une approche didactique en alternance avec des moments d'expérimentation ou de mise en situation, mais aussi sous la forme d'une formation-action comprenant un volet artistique et la réalisation d'une proposition ou d'un parcours artistique.

Soyez inventifs et sachez innover dans vos attentes, afin d'expérimenter des propositions de formation favorisant le croisement de différents acteurs d'un même territoire.

Partez à la rencontre de vos voisins, de vos collègues, de vos partenaires afin de partager et d'expérimenter ensemble un parcours ou une pratique artistique, une réflexion sur la mise en réseau de vos structures, sur la mise en œuvre d'un projet autour d'une œuvre, d'un artiste, de mutualiser vos réflexions sur un questionnement partagé autour des questions de transmission, de médiation etc.

Un temps de formation commun permet à différents acteurs de s'engager dans des configurations partenariales enrichissantes et de déployer auprès de leurs publics respectifs des outils de médiation adaptés. Il contribue à créer une communauté de participants qui peut perdurer à l'issue de la formation.

Pour les établissements d'enseignements artistiques, les formations sur site peuvent être sollicitées dans la perspective d'impliquer les équipes pédagogiques de plusieurs établissements ou structures, en amont de dynamiques de coopérations ou de mutualisations ou de la mise en place de projets communs, ou encore dans une perspective d'harmonisation et de partage de la réflexion autour de questions liées aux pratiques pédagogiques.

Public

Directeurs d'équipements culturels ou d'enseignements artistiques, équipes pédagogiques et/ou administratives des écoles de musique et de danse, équipes de structures culturelles (lieux de diffusion, bibliothèques-médiathèques), acteurs professionnels et bénévoles référents des secteurs culture/éducation/médico-social/socio-éducatif, acteurs et élus des collectivités.

Informations pratiques

Format

Formation, formation-action, journée de rencontre, forum...

Organisation sur site, enveloppe horaire et modalités d'intervention à déterminer en fonction du projet.

Participation financière modulable selon le coût de l'accompagnement ou de la formation et les possibilités de sa prise en charge intégrale ou partielle (collectivités, OPCA).

Contact

Anne Garzuel, 02 51 84 38 88,
agarzuel@md44.asso.fr

*Musique et Danse en Loire-Atlantique est un organisme de formation référencé au Datadock
Possibilité de prise en charge employeur dans le cadre de la formation professionnelle*

Formation professionnelle

Écoute, attentive et profonde ou comment écouter la musique.

L'écoute n'est pas un acte neutre et elle nécessite une éducation de l'oreille.

En effet, la qualité du son est un débat important de la musique diffusée numériquement avec support ou sans support (téléchargement et flux). Une grande majorité des usagers se contentent d'écouter de la musique dans une qualité technique médiocre (mp3 128 kbps).

Cette formation a pour but de permettre la mise en place d'ateliers d'écoute attentive pour le grand public.

Informations pratiques

Contenu

Acquérir des notions de bases simples sur le son (hauteur, nuances, lieu d'écoute), les formats de diffusion (compressions), la différence entre entendre et écouter, le ressenti (émotion et énergie), la mélodie et le rythme.

Public

Bibliothécaires et enseignants artistiques musique

Formateur

Gilles Rettel, enseignant, formateur et intervenant en bibliothèques, BDP et dans de nombreuses universités, écoles supérieures.

Directeur de MSAI, éditeur musical, éditeur littéraire et producteur phonographique.

Ancien président de l'Omnibus (centre de musiques actuelles à Saint-Malo).

Musicien professionnel pendant une douzaine d'années (Marquis de Sade et Marc Seberg).

Date, horaires et lieu

- jeudi 28 mars 2019 de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
- à Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : 120 €

Date limite d'inscription

vendredi 1^{er} mars 2019

Bulletin d'inscription à télécharger sur notre site : www.musiqueetdanse44.asso.fr

Inscription auprès de Mylène Chauvin, mchauvin@md44.asso.fr 02 51 84 39 00

*Musique et Danse en Loire-Atlantique est un organisme de formation référencé au Datadock
Possibilité de prise en charge employeur dans le cadre de la formation professionnelle*

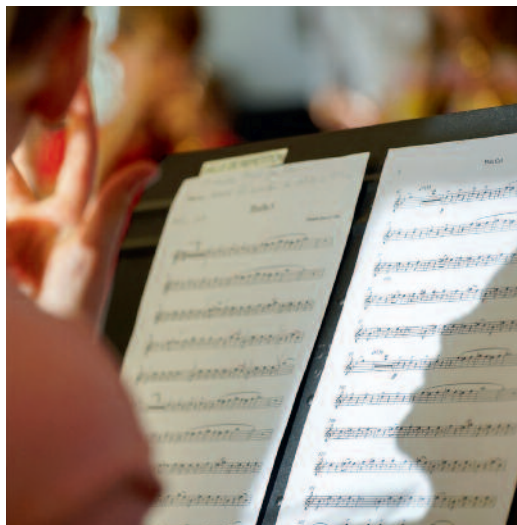


Formation professionnelle

Les genres musicaux : La musique baroque.

La période baroque (1580-1750)

L'histoire de la musique occidentale doit énormément à la période baroque. On peut y observer l'apparition de nombreux éléments qui vont rester durablement dans les compositions musicales jusqu'à nos jours. En effet, cette période est notamment marquée par la naissance de l'opéra avec notamment le premier chef-d'œuvre du genre : l'*Orfeo* de Claudio Monteverdi, en 1607. La musique part à la conquête de la théâtralité. Poursuivant sur la trajectoire initiée à la Renaissance, on recherche l'expression des passions de l'âme humaine dans la musique. Enfin, la musique instrumentale va se développer considérablement tout au long du XVII^e siècle pour prendre le pas sur la musique vocale, jusqu'alors dominante. De nombreuses formes nouvelles vont voir le jour, aux côtés de formes plus anciennes. L'Italie et la France sont les deux moteurs de ces changements esthétiques.



Informations pratiques

Contenu

Le stage repose sur de nombreuses écoutes analytiques, permettant de cerner et de distinguer les composantes de cette musique.

Un support visuel agrémenté et illustre le propos et complète les connaissances

Public

Bibliothécaires et enseignants artistiques musique

Formateur

Guillaume Kosmicki

Né en 1974, il a été un des premiers universitaires en France à s'intéresser en 1995 au phénomène techno, aux raves et aux free parties. Il a enseigné à l'Université d'Aix-Marseille I et au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Aujourd'hui, il intervient régulièrement en France en tant qu'enseignant-conférencier dans de nombreuses institutions, et est chargé de cours à l'Université Paul Verlaine de Metz et à l'Université de Provence. Il a publié plusieurs ouvrages sur les musiques des XX^e et XXI^e siècles (« Musiques

électroniques : des avant-gardes aux dance floors » (2009), « Free party : Une histoire, des histoires » (2010), trois tomes de « Musiques savantes » (2012), (2014). Il joue de la musique électronique, de la guitare et du violon dans l'Orchestre de chambre de Vannes.

Dates, horaires et lieu

- jeudi 6 juin 2019 de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
- à Musique et Danse en Loire-Atlantique

Date limite d'inscription vendredi 10 mai 2019

Bulletin d'inscription à télécharger sur notre site : www.musiqueetdanse44.asso.fr

Inscription auprès de Mylène Chauvin,
mchauvin@md44.asso.fr 02 51 84 39 00

*Musique et Danse en Loire-Atlantique est un organisme de formation référencé au Datadock
Possibilité de prise en charge employeur dans le cadre de la formation professionnelle*

Formation professionnelle

Grandir avec la danse.

L'expérience du regard dans les parcours d'éducation artistique et culturelle

Ce cycle de formation a pour ambition de co-construire une culture commune autour des enjeux et de la mise en œuvre des projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) en danse.

Rencontrer, pratiquer, connaître constituent les 3 piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle. Pour cette troisième édition il s'agira de faire converger ces trois expériences dans la découverte de *Biped* et *Beach Birds*, deux pièces de Merce Cunningham. Chorégraphe américain, en rupture avec les codes établis, novateur dans sa façon de composer et porteur d'une pensée artistique singulière, a marqué l'histoire de la danse au XX^e siècle.

Informations pratiques

Contenu

Grâce au remontage de Robert Swinston directeur du CNDC d'Angers et assistant de Merce Cunningham pour *Biped*, il sera possible d'explorer la richesse de ce patrimoine chorégraphique, en dégager les fondamentaux qui animent encore et de façon vivante les regards sur le monde contemporain, et dont ces œuvres en décodent l'apparente complexité. La formation et le cycle se concluront ensuite par une journée collective pour approfondir élargir les notions abordées précédemment.

Public

La troisième édition du cycle de formation s'adresse aux participants des années précédentes ainsi qu'à toute nouvelle personne.

- Professeurs des collèges et lycées, conseillers pédagogiques, enseignants des écoles supérieures du professorat et de l'éducation

- Directeurs et enseignants en danse des établissements d'enseignement artistique
- Danseurs intervenants et artistes chorégraphiques
- Médiateurs culturels et animateurs

Dates, horaires et lieux

Un module de 2 jours au choix entre :

- **jeudi 10 et vendredi 11 janvier 2019** à Laval (secteur Nord de la région), au théâtre de Laval-scène conventionnée en soirée représentation de *Biped / Beach Birds* de Merce Cunningham remontage par Robert Swinston - CNDC Angers
- **lundi 21 et mardi 22 janvier 2019** à Nantes (secteur Sud de la région), à l'Opéra en soirée représentation de *Biped / Beach Birds* de Merce Cunningham remontage par Robert Swinston - CNDC Angers

Une journée collective :

- **jeudi 21 mars 2019** au CNDC à Angers en soirée représentation de *May B* de Maguy Marin

Partenaires

Ce cycle de formation est organisé par Musique et Danse en Loire-Atlantique, Mayenne Culture, les services culturels des Départements de Maine-et-Loire, Sarthe et Vendée, le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire, confié au Grand R - scène nationale, la DAAC du Rectorat de Nantes, la DRAC des Pays de la Loire et le réseau CANOPÉ. Avec le financement de l'État - DRAC des Pays de la Loire.

Avec la collaboration du Centre National de Danse Contemporaine - CNDC à Angers, Angers Nantes Opéra, Le théâtre de Laval

Renseignements

Elisabeth Le Pape, elepape@md44.asso.fr
Nathalie Rinaldi, nrinaldi@md44.asso.fr

Inscriptions

Mayenne Culture pour les publics issus du Champ culturel :

contact@mayenneculture.fr - 02 43 67 60 50
DAAC Catherine Moreau pour les publics issus de l'Éducation Nationale et de l'enseignement privé.

Formation professionnelle

Formations pour les bénévoles des écoles de musique et de danse associatives

Accompagner les dirigeants associatifs à la professionnalisation

La gouvernance des écoles de musique et de danse associatives repose sur une forte implication des bénévoles administrateurs. La maîtrise des dispositions de la convention collective de l'animation requiert une réactualisation constante des connaissances relatives à la fonction employeur mobilisant des responsabilités accrues en termes de définition des orientations stratégiques.

Les bénévoles se trouvent face à la nécessité de professionnaliser leur engagement pour piloter plus efficacement leur projet associatif et stratégique, répondre aux défis sociétaux et aux attentes citoyennes et assurer la pérennité de leur association.

Musique et Danse en Loire-Atlantique est en capacité de répondre aux attentes des écoles de musique et de danse associatives en organisant des temps de formation pour leurs bénévoles, à l'échelle d'un territoire ou pour un groupement d'écoles associatives.

informations pratiques

Contenu

Nos formations sont élaborées sur mesure afin de répondre au plus près de vos attentes, autour des thématiques suivantes :

- La comptabilité associative et le rôle du trésorier
- La gestion sociale des salariés (élaboration du contrat de travail, calcul de la rémunération, la formation professionnelle, le licenciement...)
- Les problématiques RH et la gestion prévisionnelle des emplois et des compétences
- Les différents modèles économiques
- Les problématiques de mutualisation/fusion /groupement

Public

Dirigeants bénévoles des associations exerçant une fonction d'employeur

Formateurs

à déterminer en fonction du cahier des charges

Dates, horaires et lieu

- Format à déterminer en fonction de la thématique
- Sur site ou dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : nous consulter

Renseignements auprès de Anne Garzuel,
agarzuel@md44.asso.fr
ou Céline Bernard, cbernard@md44.asso.fr

*Musique et Danse en Loire-Atlantique est un organisme de formation référencé au Datadock
Possibilité de prise en charge employeur dans le cadre de la formation professionnelle*



Rencontres professionnelles

La réforme de la formation professionnelle .

Information à destination des bénévoles employeurs des écoles de musique et de danse

La formation professionnelle fait l'objet d'une 4^e réforme successive depuis 2004, avec le dépôt au printemps 2018 d'un nouveau projet de loi. Elle s'inscrit dans la continuité de la réforme sociale après les ordonnances réformant le code du travail. Il s'agit de replacer les compétences de chaque salarié au cœur d'un dispositif d'intégration sociale et professionnelle.

Cette soirée d'information vous permettra de prendre connaissance des notions de CPF, CIF et plan de formation.

Informations pratiques

Contenu

- Point sur le Compte Personnel de Formation (CPF) : les modalités et les conditions de mobilisation du CPF, le financement par les structures et entreprises employeurs (moins de 50 salariés), les organismes collecteurs

- Le plan de formation, les modalités de son élaboration
- Le Congé Individuel de Formation (CIF)

Public

Administrateurs bénévoles des écoles de musique et de danse associatives, directeurs et coordinateurs des écoles de musique et de danse associatives

Intervenante

à déterminer

La discussion sera animée par Anne Garzuel, responsable des enseignements artistiques et formation, et Céline Bernard, responsable administrative et financier à Musique et Danse en Loire-Atlantique

Date, horaires et lieu

- 16 novembre 2018 à 20h
- à Musique et Danse en Loire-Atlantique

Inscription

par mail à adresser à Mylène Chauvin, mchauvin@md44.asso.fr 02 51 84 39 00 ou bulletin d'inscription à télécharger sur le site de Musique et Danse en Loire-Atlantique : www.musiqueetdanse44.asso.fr



Rencontres professionnelles

Atelier de concertation pédagogique musique, danse et handicap.

Échanger, partager, questionner son approche pédagogique pour accueillir des élèves en situation de handicap

Initié pour la quatrième année consécutive afin de répondre au souhait de quelques enseignants de partager leur expérience ou leurs questionnements concernant l'approche pédagogique de l'enseignement de la musique ou de la danse auprès de publics en situation de handicap, cet atelier devient un laboratoire d'idées et d'expérimentations pédagogiques, permettant à chacun d'échanger, de confronter et d'approfondir sa pratique, mais aussi d'apporter sa contribution à la réflexion sur l'accueil et la prise en compte des besoins éducatifs particuliers des publics en situation de handicap. Nous sommes attentifs dans cet espace de concertation à définir la place de la personne handicapée dans un établissement ou une structure d'enseignement artistique sur une approche inclusive : comment, où et quand peut se jouer la mixité entre élèves valides et élèves en situation de handicap en fonction du handicap de chacun, afin que l'ouverture aux personnes handicapées ne se traduise pas sur le mode de la ghettoïsation ?

informations pratiques

Objectifs

- Produire de la réflexion collective pour améliorer les modalités d'accueil et d'offre pédagogique adaptée pour les personnes en situation de handicap dans leurs pratiques artistiques.
- Accompagner les enseignants et intervenants en face à face pédagogique avec des personnes en situation de handicap, dans une conduite adaptée de la gestion de la progression.

- Partager une connaissance et une expérience des potentialités, des opportunités, des capacités mais aussi des contraintes et des limites liées aux différentes situations de handicap.
- Explorer les possibilités qu'offre la complémentarité entre les expressions artistiques de la musique et de la danse dans une approche transversale.

Public

Enseignants en musique ou en danse des conservatoires et écoles de musique et/ou de danse, enseignants en musique ou en danse des structures socioculturelles, artistes intervenants auprès de publics en situation de handicap, personnels des structures médico-sociales accueillant des publics handicapés.

Contenu

Le programme détaillé des trois séances sera élaboré en fonction du profil des participants, de leurs attentes et des problématiques recensées lors de la première séance.

Dates, horaires et lieu

- lundi 26 novembre 2018
- lundi 21 janvier 2019
- lundi 18 mars 2019
- de 9h30 à 12h30
- à Musique et Danse en Loire-Atlantique

Inscription

Accès libre, sur inscription par mail à adresser à Anne Garzuel : agarzuel@md44.asso.fr ou à Nathalie Rinaldi : nrinaldi@md44.asso.fr, ou en téléchargeant le bulletin d'inscription sur le site internet : musiqueetdanse44.asso.fr

Rencontres professionnelles

Musique en bibliothèque et médiation numérique : des enjeux aux dispositifs.

S'il est un domaine où les usages et pratiques se diversifient rapidement, c'est bien celui de la musique, du fait notamment de l'influence croissante de la musique dématérialisée accessible abondamment en ligne. Pourtant le besoin de musique en bibliothèques est toujours vivace. La médiation numérique pensée comme une démarche au service de l'accès, du partage et du développement des savoirs et savoir-faire peut constituer un levier efficace afin de redonner ses lettres de noblesse à la musique en bibliothèque.

Cette journée proposera une réflexion sur les enjeux et un focus sur quelques dispositifs innovants de médiation.

informations pratiques

Date, horaires et lieu

- jeudi 6 décembre 2018 de 10h à 16h30
- à Musique et Danse en Loire-Atlantique

Intervenant

Lionel Dujol

Chargé du développement numérique et de l'innovation des services à la Direction de la lecture publique à Romans Valence Agglo. Spécialisé dans les médiations numériques appliquées au secteur culturel et dans l'innovation des services, il est formateur auprès des équipes professionnelles du secteur de l'information et de la documentation. Il est également co-auteur avec Silvère Mercier de l'ouvrage « Médiation numérique des savoirs » aux éditions Asted.

Droits d'inscription : 12€ pour le déjeuner du midi
Bulletin d'inscription à télécharger sur notre site :
www.musiqueetdanse44.asso.fr

Inscription

auprès de Mylène Chauvin,
mchauvin@md44.asso.fr 02 51 84 39 00



Rencontres professionnelles

Les petits dej' de 9h44

du café à vos projets !

Nouveauté 2018-2019 : les petits déjeuners thématiques seront l'occasion de croiser les expériences, de favoriser l'interconnaissance, de parler des projets en cours ou à venir entre artistes et diffuseurs, collectivités, acteurs des enseignements artistiques et des pratiques amateur, bibliothécaires, acteurs du champ social... Certains petits déjeuners peuvent aussi permettre d'enrichir vos connaissances dans un domaine particulier et de bénéficier de conseils.

• **jeudi 4 octobre** : **Quels types de structuration pour les compagnies du spectacle vivant ?**

Panorama des différents modes de structuration mis en place par les artistes et leurs équipes. Comment concilier présomption de salariat de l'artiste interprète selon le code du travail et entrepreneuriat culturel de l'artiste porteur de projet ? Externaliser à moindre coût la comptabilité et le traitement des salaires ? Mutualiser l'emploi d'un permanent ? Quelles aides à l'emploi en 2018 ?

• **jeudi 8 novembre** : **Quels projets artistiques à destination des bibliothèques et hors plateau ?**

Au cours de ce petit déjeuner, il s'agira d'échanger autour de projets artistiques pouvant se décliner dans d'autres espaces que ceux des plateaux de salles de spectacles. Quels sont les projets spécifiques pensés par les artistes pour ces espaces ? Quels liens ou déclinaisons possibles avec les programmations des salles de spectacles environnantes ? Quelles contraintes, quelles conditions, quelles idées, quelles économies ?

• **jeudi 6 décembre** : **Échanger sur les projets artistiques mêlant danse et musique au plateau**

Nous inviterons des artistes à parler de projets spécifiques sur le lien musique et danse. Corps et voix, place de l'instrument et des corps, collaborations entre chorégraphes et compositeurs... Les diffuseurs pourront ainsi prendre connaissance de l'actualité des projets en création ou en diffusion sur la saison 2019-2020 ou 2020-2021. Il s'agira aussi de pouvoir échanger sur les actions culturelles à inventer en lien.

• **jeudi 24 janvier** : **Wonder women and men : artistes, professionnels du spectacle vivant, comment concilier vie de famille et vie professionnelle ?**

Bébé, tournées, soirées : des conseils pour s'organiser ? L'occasion d'échanger sur un sujet parfois tabou lorsque l'on mène une vie professionnelle hors des sentiers battus avec parallèlement des responsabilités familiales. Artistes en tournées, responsables culturels, mais aussi mère ou père, comment sortir de la culpabilité pour tout gérer à la fois ? Quels conseils partager ensemble pour mieux nous organiser ? En partenariat avec le festival Trajectoires.

• **jeudi 7 février** : **L'éveil artistique à tous les âges de la vie**

Peut-on parler de projets spécifiques à destination du tout jeune public, des adolescents ou encore des personnes âgées ? Ateliers de pratiques amateur, projets d'artistes, spectacles, initiatives de structures culturelles ou sociales, venez partager vos expériences à ce sujet !

• **jeudi 7 mars** : **Quels projets artistiques avec des amateurs ?**

Beaucoup d'artistes s'emparent de la question des amateurs au sein de leur création. Et les amateurs, que recherchent-ils dans ce type d'expérience ? Il s'agira d'échanger sur des exemples de projets, de comprendre les motivations des amateurs, et de s'informer sur le cadre législatif, administratif et financier de ce type d'actions. Nous pourrions plus largement aborder la question de la diversité des pratiques amateur.

• **jeudi 4 avril** : **Favoriser le lien social : quels projets inventer en musique et en danse ?**

À partir d'exemples d'expériences menées par les acteurs culturels et sociaux, nous échangerons sur les projets qui ont vocation à favoriser le lien social. Comment la danse et la musique peuvent-elles favoriser l'estime de soi et encourager la mise en relation avec les autres ?

• **jeudi 16 mai** : **Artistes, diffuseurs, habitants : et si on expérimentait les résidences de territoire ?**

Que peut-on expérimenter ensemble ? Comment fédérer les habitants autour de projets artistiques grâce à l'implication des élus, des acteurs professionnels, des associations et des artistes ? Comment susciter le désir de faire ensemble et de dynamiser les territoires ? Comment les artistes ont-ils envie de s'impliquer dans ce type de projets, à quelles conditions ?

Entrée libre - réservation préférable auprès de Cécile Boissel : cboissel@md44.asso.fr

Conditions générales de ventes.

Les inscriptions sont enregistrées **dans l'ordre de leur arrivée** et dans la limite des places disponibles. Les inscriptions aux formations sont effectives dès la réception du bulletin d'inscription dûment complété et de leur règlement dans le respect des conditions liées au mode de financement choisi. **La date limite d'inscription doit impérativement être respectée** dans un souci de bonne gestion administrative et afin que nous puissions être en mesure de confirmer la mise en place de la formation auprès du formateur et des participants inscrits.

Mode de règlement

Il est possible, après accord de notre part, de régler certaines formations en plusieurs fois, excepté pour les règlements en espèces et par virement bancaire. Musique et Danse en Loire-Atlantique accepte les règlements en Chèques Vacances et Pass Culture et Sport (dispositif proposé par la Région des Pays de la Loire).

Annulation et désistement

En cas de désistement du stagiaire plus de dix jours avant le début de la session, aucune participation financière ne sera exigée par Musique et Danse en Loire-Atlantique. Le stagiaire devra signifier son retrait par lettre recommandée avec accusé de réception. En cas de désistement du stagiaire moins de dix jours avant le début de la session, la totalité du coût de la formation reste acquise à Musique et Danse en Loire-Atlantique. En cas d'absence durant la période de formation, il ne sera procédé à aucun remboursement des frais de formation. Toute inscription à une formation engage le stagiaire à la suivre dans son intégralité.

Musique et Danse en Loire-Atlantique se réserve la possibilité d'annuler une formation en cas d'inscriptions insuffisantes ou pour toutes autres raisons techniques. Dans ce cas, il sera procédé au remboursement intégral des sommes versées par les stagiaires.

Conditions d'accueil du stagiaire en formation

Pour chaque formation, un courrier mentionnant tous les renseignements nécessaires à son déroulement sera adressé individuellement aux participants, ainsi que le livret d'accueil du participant comprenant le règlement intérieur de Musique et Danse en Loire-Atlantique. À l'issue de chaque session, il sera remis au stagiaire une attestation de formation, une fiche d'évaluation et la facture acquittée de la formation.

Informations

Musique et Danse en Loire-Atlantique est un organisme de formation référencé au DATADOCK. À ce titre, des prises en charge sont possibles en fonction de votre situation personnelle :

- Si vous êtes salarié(e), la formation peut être prise en charge par l'Organisme Paritaire Collecteur Agréé (OPCA) dont dépend votre employeur, ou par votre collectivité si vous êtes agent de la fonction publique territoriale.
 - Si vous êtes artiste-interprète musicien ou danseur, ou technicien du spectacle depuis plus de deux ans et que vous justifiez de 48 jours (ou cachets) pour les musiciens et danseurs ou de 88 jours pour les techniciens, dans les deux années précédant la formation (conditions différentes pour une demande de Congé Individuel de Formation), vous pouvez prétendre à une prise en charge de l'AFDAS qui est l'OPCA à laquelle cotisent les entreprises du spectacle vivant.
 - Si vous bénéficiez de mesures d'aide à l'emploi (PEC, CAE-CUI, Emplois Tremplins), vous pouvez prétendre à un certain nombre d'heures de formation pris en charge par votre employeur.
 - Si vous êtes demandeur d'emploi, la formation peut être prise en charge financièrement par Pôle Emploi ou le cas échéant par l'AGEFIPH.
- L'équipe de formation est à votre disposition pour vous informer sur les possibilités de prise en charge. Pour toute demande, nous vous fournirons un devis détaillé.

Les informations contenues dans cette plaquette ne sont pas contractuelles et sont susceptibles de modifications.



Pour les inscriptions à titre professionnel

La procédure d'inscription est la suivante :

- Nous informer par téléphone ou par mail de votre souhait de vous inscrire à la formation souhaitée et de votre demande de prise en charge afin que nous puissions réserver votre place. Nous pourrions ainsi vous rappeler ou appeler votre employeur si le bulletin ne nous est pas parvenu à la date limite d'inscription.
- Remettre l'original de votre bulletin d'inscription à votre employeur pour une demande de prise en charge. Nous lui adresserons une convention de prise en charge une fois la formation validée.
- À l'issue de la formation, une attestation de présence vous sera adressée ainsi qu'à votre employeur. Conservez-là tout au long de votre parcours professionnel, elle peut vous être utile en cas de réalisation d'une démarche de VAE (Validation des Acquis et de l'Expérience) par exemple.
- Merci de tenir compte des délais de l'administration (OPCA, collectivité) pour étudier et instruire les demandes de prise en charge et les valider (deux mois minimum).

Droit à l'image

Chaque participant autorise expressément Musique et Danse en Loire-Atlantique, organisateur des présentes formations, ainsi que ses ayants droits tels que partenaires et médias, à utiliser les images fixes et audiovisuelles sur lesquelles il pourrait apparaître, sur tous les supports, y compris promotionnels, pour la durée la plus longue prévue par la loi, les règlements et les traités en vigueur.

L'inscription à l'une des formations de la brochure vaut acceptation du présent règlement.

Droit d'accès aux données informatiques

Règlement général sur la protection des données (RGPD) applicable au 25 Mai 2018 dans tous les pays européens. Pour plus d'informations, contacter Musique et Danse en Loire-Atlantique.



Le Centre d'information et de documentation.

Le CID (Centre d'Information et de Documentation) est un lieu ouvert et ressource au service des professionnels de la culture, des amateurs, des associations et du grand public.

Il dispose d'un fonds documentaire de plus de 15 500 supports spécialisés en musique et en danse (ouvrages, CD, DVD, partitions, revues...) ainsi que de nombreuses expositions et valises thématiques. Un portail dédié vous permet d'accéder à l'ensemble de notre catalogue et à votre espace en ligne :

www.musiqueetdanse44.asso.fr

Le CID recense aussi les acteurs culturels du département (18 400 notices) et est membre du réseau national RIC (Réseau Information Culture).

Services

Un espace dédié à la consultation de ce fonds est accessible au public au 11 rue Jules Verne à Orvault, du lundi au vendredi de 9h à 18h (17h30 le jeudi et le vendredi)

Vous pourrez :

- Consulter sur place et emprunter des ouvrages, partitions, supports audio...
- Accéder aux ressources en ligne de La Philharmonie de Paris à la demande :

700 concerts vidéo, 2000 concerts audio, 140 guides d'écoute multimédia, 600 documentaires/conférences, 400 dossiers pédagogiques, 2700 notes de programme, 5500 fiches d'œuvres musicales, 8500 instruments photographiés

- Accéder à la borne de consultation de la Médiathèque en ligne de Dastum (Fonds du patrimoine oral et musical de Bretagne)
- Utiliser le poste de consultation : accès au fonds documentaire du CID, consultation de supports multimédia, accès Internet
- Demander une recherche de documentation ou bibliographie

Par ailleurs, le CID met à disposition des ressources pratiques régulièrement actualisées

Listes entre autres des :

- Chorales et ensembles vocaux (382 notices)
- Compagnies de danse professionnelles (71 notices)
- Programmateurs (284 notices)
- Festivals (260 notices)
- Écoles de danse (587 notices)
- Écoles de musiques subventionnées (72 notices)
- Harmonies - Fanfares/batteries-fanfares (120 notices)
- Groupes, musiciens (600 notices)
- Collectif d'artistes (63 notices)
- Cours particuliers de musique (234 notices)
- Orchestre, bagad, batucada, big band (51 notices)
- Cercles celtiques (36 notices)
- Studios d'enregistrement (38 notices)
- Médiathèques/Bibliothèques (255 notices)

Ainsi que le recensement des stages de danse sur le département.

Actions culturelles

Le CID prête des fonds documentaires, des expositions et met en place de projets (conférences, médiations, ateliers...) autour de la musique et de la danse en partenariat avec les structures culturelles, les bibliothèques/médiathèques et CDI des collèges du département.

Pour bénéficier des ressources et services du CID

- Abonnement annuel individuel : 5 € (permet l'accès chez soi aux ressources numériques de La Philharmonie de Paris)
- Abonnement annuel structures : 50 €
- Pour les conditions de location des expositions, contactez le CID



Les supports

20 valises thématiques

- Ballets russes : 16 ouvrages
- Baroque (2 valises) : 27 vinyles + 5 CD + 2 DVD + 28 ouvrages
- Blues : 21 ouvrages + 5 CD
- Cirque/danse aérienne : 27 ouvrages + 2 DVD
- Costumes : 13 ouvrages
- Culture et handicap : 17 ouvrages
- Danse Jazz : 22 ouvrages
- Danse libre : 34 ouvrages
- Danse néo-classique : 21 ouvrages
- Flamenco : 20 ouvrages
- Hip-hop : 26 ouvrages + 5 CD + 2 DVD
- Jazz : 15 ouvrages + 4 CD
- La Danse : 22 ouvrages + mallette à danser
- Méthodes somatiques : 17 ouvrages
- Musiques africaines : 12 CD + 17 ouvrages
- Musiques électroniques : 24 ouvrages
- Pédagogie danse : 17 ouvrages
- Rock : 17 ouvrages
- Tango : 17 ouvrages + 9 CD + 2 DVD

Panneaux thématiques

- Histoire de la musique techno - 4 panneaux (80 x 60 cm)
 - Histoire des musiques amplifiées - 1 panneau (104 x 74 cm)
 - La danse de Dominique Bagouet - 4 panneaux (80 x 60 cm)
 - Le mouvement hip-hop - 4 panneaux (80 x 60 cm)
 - La musique, la danse, le graff
 - Le Sacre du printemps - 4 panneaux (80 x 60 cm)
 - Les danses de l'Inde - 1 panneau (80 x 120 cm).
- Une présentation des 8 danses de l'Inde : Kathak, Mohini attam, Kathakali, Bharata natyam, Kuchipudi, Manipuri, Odissi, Chhau

Expositions

À chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction

Format : 10 bâches souples avec œillets - 70 x 100 cm - 3 DVD - 1 livret pédagogique

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : « Cela veut dire quoi ? » ou encore « Je n'ai rien compris ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip-hop, que nous dit la danse ? Au fil des siècles s'est souvent posée la question du sens de la danse, de sa capacité narrative, de son expressivité. Parallèlement, à toutes les époques, le mouvement, l'espace, le rythme...sont aussi façonnés pour eux-mêmes dans nombre de chorégraphies ou de ballets.

Cet outil pourra également intéresser un public plus large dans le cadre d'actions culturelles autour de la danse, menées dans des lieux éducatifs ou artistiques. En partenariat avec le CND et la Fédération Arts Vivants et Départements

Affiches de la Compagnie Alwin Nikolais

Format : 13 panneaux - 80 x 40 cm

Reproduction sur supports rigides avec attaches, de 13 affiches de la Compagnie d'Alwin Nikolais

Dans(e) la Cité

Format : 16 bâches - 74 dibonds

Danseurs, administrateurs, décorateurs, éclairagistes, costumiers, chorégraphes, interprètes, musiciens, attachés de presse, immobiles ou en mouvement, en répétition, sur les plateaux ou dans les bureaux... En 1999 et 2000, tous les acteurs de la danse contemporaine de notre région sont passés devant l'objectif de Pierre Bellamy et Luc Bonaldi. Le résultat, un inventaire exhaustif de la danse vivante régionale en cette fin de siècle.





De la Belle danse à la danse baroque

Format : 10 bâches avec leur support - 100 x 200 cm + 1 DVD + 1 bâche remerciements

Initiée par Francine Lancelot la « danse baroque » existe depuis les années 80, mais ce terme renvoie à un style de danse remontant au XVII^e siècle désigné sous le nom de « belle danse ».

1/Hier à aujourd'hui - 2/Qui danse ? - 3/Où danse-t-on ? - 4/Comment on danse ? - 5/Transmissions - 6/Enseigner la danse - 7/Les spectacles - 8/Ballets et danseurs - 9/La musique - 10/L'union des arts
En partenariat avec la Compagnie de danse baroque l'Eventail

Du Cake walk au hip-hop

Format : 12 bâches avec leur support - 110 x 200 cm + 1 DVD

La danse afro-américaine n'a cessé, depuis l'époque coloniale jusqu'à nos jours, d'inventer et de se transformer. Riche de ses racines africaines auxquelles s'ajouteront des éléments européens dans une créolisation progressive, l'ensemble de ces danses nées le plus souvent en dehors des théâtres ou des scènes officielles, et dont la plupart ont séduit le monde entier, forme un héritage inestimable de la culture des Amériques. Cette histoire est indissociable de celle de la musique afro-américaine, elle est également celle d'un combat pour l'égalité et la justice. Cette exposition en raconte les moments clés.

Commissaire de l'exposition Sonia Schoonejans

Instruments de musique adaptés et autres dispositifs

Format : 9 bâches 70 x 100 cm

1/Instruments et logiciels Puce Muse 2/Structures sonores Baschet - L'association 3/Résonances nomades 4/AE2M - Adaptation ergonomique du matériel musical 5/Le Bao-Pao de l'association la puce à l'oreille 6/Brut pop - Handicap et création numérique 7/Ateliers d'Art de France 8/Association mosaïques 9/ Orgue sensoriel

En partenariat avec le Réseau National Musique et Handicap

La danse aérienne

Format : 8 bâches 60 x 140 cm

1/Danse aérienne - 2/Corde lisse - 3/Tissus aériens - 4/Cocon/Hamac/Filet - 5/Danse verticale-Danse voltige - 6/Trapèze danse-Trapèze fixe - 7/Cerceau - 8/Remerciements

La danse aérienne est développée par les danseurs qui donnent naissance à la danse voltige et au trapèze danse, par les grimpeurs qui créent la danse escalade et par les circassiens qui évoluent dans les disciplines verticales.

En partenariat avec la Compagnie Drapés aériens

La danse contemporaine en questions

Format : 12 affiches papier brillant (150g) plastifiées - 80 x 100 cm - 10,50 m linéaire

Chaque affiche est munie de 4 œillets

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une quarantaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, quelles sont les lignes de force du paysage de la danse contemporaine ? À travers neuf questions simples, il s'agit ici d'en repérer certaines notions clés et de découvrir de nombreux artistes chorégraphiques de la scène contemporaine en France.

Coproduction de l'Institut français et CND

La danse néo-classique

Format : 12 bâches 80 x 200 cm avec support

1/2/Introduction - 3/Michel Fokine / Léonide Massine - 4/Serge Lifar - 5/George Balanchine - 6/Roland Petit - 7/Janine Charrat - 8/9/Maurice Béjart - 10/11/Thierry Malandain - 12/Le néo-classique aujourd'hui

La Famille Pikett

Format : 50 fiches - 10 posters (59,4 x 84,1 cm)

Outil ludo-pédagogique de découverte de la culture bretonne pour les enfants (ou adultes)

2 jeux intercalaires par thème et par niveau - 1 CD de 61 extraits musicaux - 1 classeur rigide des compléments pédagogiques, des feuilles de coloriages - 50 fiches et leurs corrections au dos - 1 manuel utilisateur 12 pages - format A5 - 1 frise chronologique (300 x 50 cm)

Créé par la confédération Kendalc'h

Les 15 ans de la C^{ie} NGC 25

Format : 23 bâches - 80 x 120 cm avec œillets
Reproduction des 13 photos et 10 affiches de spectacles de la compagnie NGC 25

Les voies du monde

Format : 5 bâches 80 x 120 cm

Voyage à travers le répertoire vocal des musiques tribales

1/No Tongues 2/Le disque « les voix du monde » et les ethnomusicologues 3/Les instruments préparés 4/La suite des esprits 5/Les morceaux du concert
En partenariat avec le Quartet No Tongues

Moondog

Photos, posters, vinyles, extraits vidéo...

Inconnu légendaire et aveugle visionnaire, Moondog aura assurément été l'une des personnalités musicales les plus singulières du vingtième siècle. Guerrier du grand Nord au milieu des cols blancs de Manhattan et clochard céleste de la première heure Moondog (né Louis Thomas Hardin en 1916) va marquer – à travers une posture atypique et une œuvre riche de plus d'un millier de compositions – plusieurs générations de musiciens.

Hébergé par Rodzinski ou Philip Glass, défendu par Stravinsky ou Benny Goodman, admiré par Charlie Parker ou Bob Dylan, repris par Janis Joplin ou Antony Hegarty, Moondog était un véritable pont entre les siècles, les territoires et les esthétiques. En partenariat avec Amaury Cornut

Musicographie Braille

Format : 6 panneaux avec attaches – 80 x 60 cm
1/ Lire et écrire 2/ Louis Braille 3/ Alphabet 4/ Quelques éléments pour comprendre la musicographie braille (en 3 panneaux)

Musique Danse USA

Format : 4 bâches - 80 x 120 cm avec œillets (photos)
1/Du negro spiritual au jazz - Naissance et évolution d'une musique typiquement américaine 2/Country music et comédies musicales - Voyage musical des Appalaches à Broadway 3/De la musique classique à la musique répétitive - De l'influence européenne à la musique américaine 4/Danse américaine - Du Cake Walk à la Modern Dance

Pionnières aux pieds nus, une histoire de danse libre

Format : 13 bâches – 80 x 1,40 m + 1 bâche 80 x 80 cm
Une exposition placée sous le thème de la danse moderne et du courant méconnu dont elle est issue : la danse libre.

1/Les temps modernes – La naissance d'une nouvelle danse - 2/Des théories nouvelles - Le geste et l'émotion – 3/De théories nouvelles - Le mouvement et la rythmique – 4/Le corps libéré – Le langage de l'âme – 5/Le retour à la nature – La culture du corps – 6/L'expressionnisme – La manifestation des pulsions internes – 7/Le courant fonctionnaliste – L'art et la vie – 8/L'abstraction avant tout – Le corps accessoire – 9/Pionnières aux pieds nus – 10/Les temps présents – L'essence des nouvelles danses – 11/Margaret Morris (1891-1980) - L'enfance de l'art – 12/Margaret Morris - La chorégraphe – 13/Margaret Morris - La pionnière du mouvement
En partenariat avec l'Association Danse Margaret Morris de Pornic

Traditions orales en Loire-Atlantique

Format : 11 bâches avec leur support - 100 x 220 cm + 1 DVD + 1 livret d'accompagnement

1/Dastum et le réseau des pôles associés – 2/Dastum 44 : centre des traditions orales en Loire-Atlantique – 3/Musiques traditionnelles, patrimoine oral, patrimoine immatériel : les notions fondamentales – 4/La Loire-Atlantique : nuances et contrastes – 5/Bretagne : terre de collectes – 6/Musiques et chants : les occasions – 7/Chant traditionnel : forme et expression – 8/Musique instrumentale de Loire-Atlantique – 9/Les danses traditionnelles – 10/Les autres chemins de l'oralité – 11/Ressources et création
En marge de l'exposition, Dastum 44 propose entre autre, différents types d'animations :
Veillée « chant, conte et musique traditionnels » /
Ciné-concerts « Vies de femmes, « Images nantaises » /
Concert « Pour entendre chanter »...
En partenariat avec Dastum 44

Vos interlocuteurs à Musique et Danse

Bertrand Jannot, responsable

bjannot@md44.asso.fr

Magalie Meriau, assistante

mmeriau@md44.asso.fr

02 51 84 39 01

Service paie et administration.

Durant une dizaine d'années, Musique et Danse en Loire-Atlantique a accompagné les bénévoles des associations d'enseignement artistique en les conviant chaque année à 4 soirées thématiques sur des sujets d'ordre juridique, conventionnel et administratif. C'est au cours de ces échanges que les bénévoles ont soulevé le besoin et l'envie d'être suivis « administrativement » par une structure proche de leur activité et lucide sur les difficultés que rencontrent les bénévoles encadrant des salariés.

Ainsi a été mis en place le « Service administration et paie » en 2014. Les accompagnements sur thématiques se poursuivent plus ponctuellement notamment lorsque la législation vient réformer ou amender la convention collective de l'animation.

En 2018, il y a

- 30 associations adhérentes
- 148 salariés soit par an : 148 contrats et 1776 bulletins de salaire

Vos interlocuteurs à Musique et Danse

Céline Bernard : référente administratif, juridique - fonctionnement et développement du service, cbernard@md44.asso.fr

Fabienne Lemoine : référente charges sociales et paie

Muriel Favre : gestionnaire paie en lien avec Fabienne Lemoine

Bertrand Jannot : maintenance du portail Web dédié à ce service

Liste des associations adhérent au service « administration et paie »

En danse

Arc en Ciel Danse (Sainte-Reine-de-Bretagne)
Arlequin (Orvault)
Danse ta différence (Vertou)
Ecole de Danse (Boussay)
Centre culturel Breton d'Orvault CCBO (Orvault)
Ecole de Danse (Clisson)
Danse Attitude (Pont-Château)
Essor Amicale (Nantes)
Extravadance (Rouans)
Harmony Dance (Saint-Germain-sur-Moine)
K Danse (Issé)
Les lucioles (La-Chapelle-Heulin)
Liagora (Nantes)
Maniwa (Saffré)
Mélie Danse (Vigneux-de-Bretagne)

En musique

Accroche Notes (Loireauxence)
Artissimo (Clisson)
Brains de musique (Brains)
Ecole de Musique (Boussay)
Clé de sol (Guémené-Penfao)
JASCM (Saint-Mars-du-Désert)
Emacal (Legé)
Fortissimo (Le Pallet)
Musicamauves (Mauves-sur-Loire)
Notes en stock (Les Sorinières)
Poly'sonnerie (Saffré)
Sol en Vigne (La-Haye-Fouassière)
Thouaré Mélodie (Thouaré-sur-Loire)
RNMH (Orvault)

Accompagnement juridique

Musique et Danse en Loire-Atlantique assure une permanence juridique tout au long de l'année pour les encadrants bénévoles des écoles de danse et des écoles de musique, afin de répondre aux questionnements en matière de droits et d'obligations juridiques des encadrants bénévoles assumant des responsabilités d'employeurs.

l'équipe •

Fanny Salle, Présidente

Céline Bernard, Administratrice

Barberine Blaise, Chargée de mission
Musique à l'école

Cécile Boissel, Assistante de direction

Nadège Brossard, Responsable
de la communication

Mylène Chauvin, Assistante administration,
collèges et formation professionnelle

Delphine Desbois, Chargée de l'accueil
des publics et de la logistique

Caroline Druelle, Directrice

Muriel Favre, Gestionnaire Paie

Anne Garzuel, Responsable enseignements
artistiques et formation

Bertrand Jannot, Responsable du CID
et Responsable informatique

Fabienne Lemoine, Comptable

Elisabeth Le Pape, Responsable de la danse

Magalie Meriau, Assistante CID

Nathalie Rinaldi, Chargée de production
et éducation artistique en danse

Gaétane Russon, Assistante secteur
scolaire-primaire et production danse

Jérôme Soulie, Responsable de l'accompagnement
à la professionnalisation des artistes du spectacle
vivant bénéficiaires du RSA

Anne Vuillemin, Adjointe de direction

les intervenants : **Geneviève Cassin**, **Carine Durand**,
Sylvain Gouret, **Gérard Jaunet**, **Mélanie Launay**,
Sandrine Mary, **Didier Narcy**, **Guillaume Ozanne**,
Tiphaine Philippon, **Sara Pocreau**, **Pascal Pernet**,
Nicolas Stévenin, **Claudie Toubanc**, **Françoise Barbier**,
Chantal Bréavoine, **Aurélie Chiloux**, **Lauriane Douchin**,
Marie Evano-Monvoisin, **Peggy Filloux**,
Nathalie Le Guen, **Vanessa Morisson**, **Julie Ollivier**,
Anne-Françoise Rabillard, **Caroline Rortais**,
Marie-Annick Tobie, **Manoëlle Vienne**, **Ludovic Hellet**,
Gwénaëlle Thomas

Directrice de publication **Caroline Druelle**

Coordination générale **Nadège Brossard**

Rédaction et relecture **Caroline Druelle**, **Anne Vuillemin**,

Anne Garzuel, **Elisabeth Le Pape**, **Bertrand Jannot**, **Céline**

Bernard assistés de **Mylène Chauvin** et **Magalie Meriau**

Conception graphique **Julien Cochin**

impression **Imprimerie Allais**

horaires d'ouverture •

des bureaux

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h
(17h le mercredi et vendredi)

du centre d'information et de documentation

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
(17h30 le jeudi et vendredi)

accès •

11 rue Jules Verne – 44700 Orvault

par la route

Périphérique nantais, Sortie Sautron, porte n°35,
direction le Forum d'Orvault

en transports en commun

à partir du centre-ville de Nantes (arrêt Commerce)

• itinéraire 1

bus 54 en direction Marcel Paul,
descendre à l'arrêt du Nil
puis bus 89 en direction de Le Cardo,
descendre à l'arrêt Forum d'Orvault

• itinéraire 2

tramway 3 en direction de Marcel Paul
descendre à l'arrêt Orvault-Morlière
puis bus 89 en direction de Le Cardo
descendre à l'arrêt Forum d'Orvault

• itinéraire 3

bus 12 en direction de Beauséjour (arrêt Trébuchet),
descendre à l'arrêt Beauséjour
puis bus 89 en direction de Le Cardo
descendre à l'arrêt Forum d'Orvault

infos AlloTan et Infotrafic : 02 40 444 444

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

11 rue Jules Verne
44700 Orvault
02 51 84 38 88
contact@md44.asso.fr
www.musiquetdanse44.asso.fr

L'association
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par



avec le soutien de

