



19
20

**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

grandir

**et la
danse**

**avec la
musique**

**Loire
Atlantique**

« En art, point de frontière »

Victor Hugo

crédits photos

p. 6, 20, 40, 42, 44, 60, 63 : Bastien Capela / p. 8 et 9 : Pierre Grosbois / p. 10 : Alicia Monet / p. 11 : Denis Plassard / p. 12 et 13 : Pierre Grosbois / p. 14 et 15 : Jean-Jacques Brumachon / p. 16 et 17 : Claudia Chan Tak / p. 18 et 19 : Association Uncanny / p. 25 : Yaïa - Stéphane Sartorius / Clameur - Gilles Pouliquen / p. 28 : Guy Vivien / p. 30 : Thierry Mallevaës / p. 32 : Marc Roger / p. 34, 35 : Renaud Vezin / p. 36 : Miguel Raballand / p. 49 : Sylvain Gripoix / p. 50 : Collectif Allogène / p. 51 : Thomas Langouet / p. 52 : Guy Vivien / p. 53 : Clément Martin / p. 54 : Marc Roger / p. 55 : C^{ie} Arcosm / p. 56 : Clara Masson / p. 57 : Doumé / p. 59 : Jean-Pierre Baud

éditos

Nous venons de fêter les quarante printemps de Musique et Danse en Loire-Atlantique, l'âge de tous les élans. Une nouvelle page de l'histoire de l'agence culturelle s'ouvre à présent. Le Département vient de renouveler sa convention avec Musique et Danse en Loire-Atlantique pour une durée de 5 ans, la confortant dans ses missions d'accompagnement et d'aménagement du territoire au service du développement musical et chorégraphique. Aujourd'hui, il est de notre responsabilité de prendre soin de l'existant et d'adapter les propositions aux besoins des acteurs et des territoires dans un paysage culturel qui se densifie.

Musique et Danse emprunte les chemins les plus réjouissants vers la musique et la danse en mobilisant une diversité d'acteurs : artistes, professionnels de l'éducation, de la culture et du champ social, écoles de musique et de danse, salles de spectacles et lieux de création, communes et intercommunalités. La partition ne se conçoit jamais seule et l'agence Musique et Danse en Loire-Atlantique s'applique à créer des résonances, à susciter du désir, à éveiller les sensibilités, à fédérer les habitants de Loire-Atlantique dans leur diversité autour de propositions artistiques à géométrie variable. Au-delà des a priori, la culture se vit de manière décloisonnée et sait laisser place à des approches plurielles pour que chacun puisse se sentir concerné, inventer son propre chemin et s'ouvrir au monde. Musique et Danse est là pour encourager, favoriser les solidarités sur les territoires et créer du lien social.

Au fil des pages, élanchez-vous vers une nouvelle saison à conjuguer de mille et une manières pour révéler ce qu'il y a de plus profond dans la multiplicité des expériences de danses et de musiques !

Fanny Sallé,
Présidente de Musique et Danse
en Loire-Atlantique
Conseillère départementale

Les goûts et les pratiques artistiques des enfants et des adolescents sont fortement prescrits par les industries culturelles et les réseaux sociaux. Artistes, enseignants, musiciens et danseurs intervenants, professionnels de la culture, il nous appartient d'œuvrer ensemble pour que l'école, le collège, soient des lieux propices à l'ouverture, à la découverte, à l'émancipation, aux expérimentations artistiques. Notre ambition est de permettre à chaque enfant, à chaque jeune, de faire l'expérience de l'émotion esthétique, de s'ouvrir à l'altérité, à la pluralité fascinante des expressions artistiques.

Dans cette entreprise, nous misons sur la rencontre : les artistes, en chair et en os, sont les meilleurs médiateurs de leur art pour révéler aux jeunes cet autre champ des possibles. Être ému par une voix lyrique au détour d'un couloir, voir évoluer un danseur hip-hop dans la cour du collège : l'irruption du geste artistique dans le quotidien des jeunes surprend, déjoue les représentations, suscite des émotions, des impressions premières qui créent un horizon d'attente. S'ensuivront le temps de la rencontre, le partage d'une démarche de création, d'une pratique artistique, un accompagnement de quelques heures ou de quelques mois. Enfin les élèves franchiront la porte d'une salle de spectacles en spectateurs avertis, préparés à recevoir une proposition artistique singulière, qui en appelle à leur réflexion et à leur sensibilité. Certains se produiront eux-mêmes sur scène en compagnie des artistes.

Dans cet esprit, chaque année, nous faisons évoluer nos programmes d'éducation artistique, et nous mobilisons de nombreux partenaires pour concevoir une palette de projets à l'attention des écoliers et des collégiens. Un travail patient que nous sommes heureux de partager avec vous, enseignants, dans cette brochure.

Caroline Thibault-Druelle
Directrice de Musique et Danse
en Loire-Atlantique

Anne Vuillemin
Adjointe de direction
Déléguée à l'éducation artistique et culturelle

Se relier avec la musique et la danse .

L'agence culturelle départementale Musique et Danse en Loire-Atlantique fédère et accompagne un grand nombre d'acteurs sur les territoires, dont une centaine de communes et intercommunalités adhérentes, pour agir en faveur des solidarités culturelles, sociales et éducatives. Elle contribue à l'aménagement culturel du territoire et au dynamisme du département en matière de développement chorégraphique et musical.

Les activités de l'agence se déclinent autour de trois missions principales :

Vivre avec les artistes en Loire-Atlantique

Accompagnement des artistes

L'équipe de Musique et Danse en Loire-Atlantique s'attache à orienter, soutenir, mettre en lien, promouvoir les artistes de Loire-Atlantique. Outre les rendez-vous conseil et les temps de rencontres professionnelles dédiés, elle met en œuvre un panel d'actions d'accompagnement répondant à différents enjeux :

- Accompagnement à la professionnalisation des artistes du spectacle vivant allocataires du RSA
- Scènes tremplin, espaces de repérage et temps forts de visibilité
- Soutien aux équipes artistiques, de la création à la diffusion

Accompagnement des acteurs et des territoires

Musique et Danse favorise les présences artistiques sur les territoires et encourage différentes formes de rencontres avec tous les publics, sur l'ensemble du département.

Elle anime un réseau de neuf salles de spectacles de territoire, les Pôles Musique et Danse, et entretient un dialogue privilégié avec les communautés de communes signataires des Projets Culturels de Territoire avec le Département.

Retrouvez le détail de la saison 2019-2020 dans notre brochure « Vivre avec les artistes en Loire-Atlantique »

Grandir avec la musique et la danse

Regarder, écouter, rencontrer, pratiquer

Depuis 1978, Musique et Danse en Loire-Atlantique s'engage fortement en faveur de l'éducation artistique des écoliers et collégiens de Loire-Atlantique. Ses programmes départementaux Musique et Danse à l'école et Musique et Danse au collège sont inscrits dans le plan Grandir avec la culture du Département. 22 000 élèves s'initient ainsi chaque année à la musique et à la danse, dans le cadre de parcours conjuguant pratique artistique et école du spectateur.

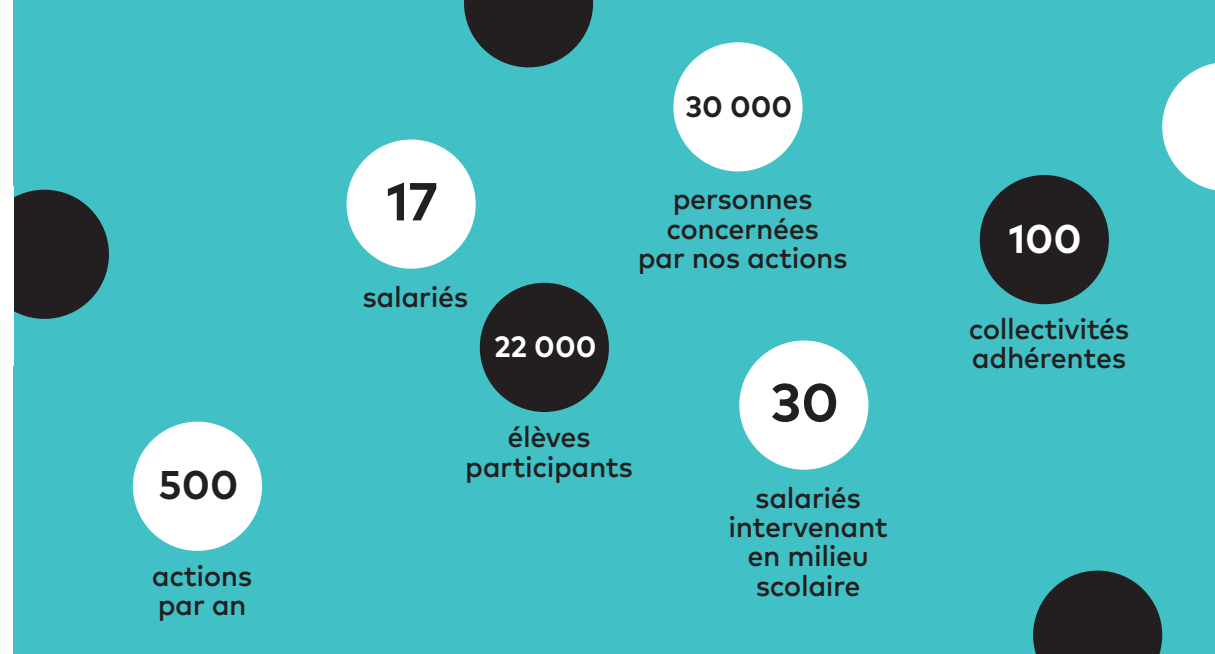
Partage des savoirs et des pratiques

Former, conseiller, informer, accompagner, favoriser les coopérations : Musique et Danse est une structure ressource et un appui pour les acteurs des enseignements artistiques et des pratiques en amateur, les professionnels de la culture, de l'éducation et du champ social, les élus et collectivités territoriales. Elle développe une offre de formations et de rencontres professionnelles, et met à disposition des publics son expertise et sa ressource documentaire.

Elle propose également une offre de stages, ateliers, rencontres artistiques pour soutenir le développement des pratiques en amateur, et impulse des projets fédérateurs à l'échelle des territoires.

Elle est l'interlocuteur du Département dans la mise en œuvre de sa politique culturelle, notamment lors de l'élaboration du plan départemental des enseignements artistiques et des pratiques en amateur.

Retrouvez le détail de nos propositions 2019-2020 dans notre brochure « Partage des savoirs et des pratiques »



sommaire .

p. 4 Artistes associés

p. 6 Musique et Danse au collège

Danse au collège

- p. 8 Arrêts de jeu **Pierre Rigal**
- p. 10 Dans le détail **Denis Plassard**
- p. 12 Asphalte **Pierre Rigal**
- p. 14 Salam **Hervé Maigret**
- p. 16 Not Quite Midnight **C^{ie} Cas Public**
- p. 18 Assis **Cédric Cherdel**
- p. 20 **À chaque danse ses histoires**
La danse contemporaine en questions
expositions et médiation

Musique au collège

- p. 22 **L'Europe en musique**
- p. 26 **Labotanique**
- p. 28 Ça va mieux en le chantant
Angers Nantes Opéra
- p. 30 E.T. The Extra-Terrestrial **ONPL**
- p. 32 Atomic Flonflons **Alban Darche**
- p. 34 Si loin si proche **C^{ie} Nomade in France**
- p. 36 Moondog **Ensemble Minisym**

p. 38 Modalités générales

p. 40 Musique et Danse à l'école

p. 41 Le dispositif

p. 44 Notre équipe de musiciens et danseurs intervenants

La saison jeune public

- p. 49 Comme c'est étrange **Söta Sälta**
- p. 50 Kyd Kids **Collectif Allogène**
- p. 51 Les voies de l'Oyapock **No Tongues**
- p. 52 Ça va mieux en le chantant
Angers Nantes Opéra
- p. 53 Olé **Elodie Hatton**
- p. 54 E.T. The Extra-Terrestrial **ONPL**
- p. 55 Poétique de l'instable **Arcosm**
- p. 56 H o m **Groupe Fluo**
- p. 57 Les p'tits doigts qui touchent
Gérard Barathon
- p. 58 Way **Marc Têtedoie**
- p. 59 Comme aucun nid n'entoure son oiseau
Animalis'Ba
- p. 60 Tiondéposicom **Marc Lacourt**

p. 62 Le CID – Centre d'Information et de Documentation

p. 64 Partenaires et contacts

p. 65 L'équipe, horaires d'ouverture, accès

les artistes associés.

Cette saison nous avons souhaité associer au projet de l'agence culturelle des équipes artistiques œuvrant dans le domaine musical et chorégraphique. De parcours et d'esthétiques différentes, ils cultiveront l'art de la rencontre pour tisser durant une à deux saisons une cartographie d'expériences artistiques et de lien sur les territoires.



jazz
éducation artistique
transmission
pratique amateur
collège

Alban Darche Le Gros cube

Compositeur et saxophoniste nazairien, Alban Darche construit depuis deux décennies une œuvre cohérente, originale et libre. Musicien hyperactif, arrangeur inspiré, il est le fondateur du label Yolk et compte une trentaine d'albums sous son nom, ainsi que d'innombrables collaborations artistiques. Avec ses musiciens complices de l'Orphicube, il nous convie dans *Atomic Flonflons* à un concert-bal populaire et raffiné, chargé d'images, de couleurs et de références cinématographiques.

Programme à découvrir cette saison : **Atomic Flonflons**



geste sensible
pratique amateur
collèges
danse écriture
bibliothèques

Cédric Cherdel C^{ie} Uncanny

Chorégraphe installé en Loire-Atlantique depuis 2013, Cédric Cherdel explore la question du geste comme outil du sensible. Il interroge la question de la présence et de la perception du corps dans l'art et dans la société, à travers des pièces qui cultivent une forme d'étrangeté. Passionné de pédagogie, il se forme aux méthodes d'éducation active et aux méthodes somatiques, qu'il utilise comme des outils au service de la danse et de la rencontre avec différents publics.

Pièces à découvrir cette saison : **Assis**, **Mascarade** (création)



quatuor à cordes
exposition
lien social
pratique amateur
écoles de musique
médiation
jeune public
musique classique

Le Quatuor Voce Guillaume Becker, Sarah Dayan, Cécile Roubin, Lydia Shelley

Quatuor à cordes émérite et généreux, les Voce aiment concilier répertoire classique, création et expérimentations hors des sentiers battus. Animés d'un esprit de partage et d'ouverture, ils s'attachent à renouveler la forme du concert classique, proposent des expériences d'écoute singulières, et multiplient les collaborations à la croisée des esthétiques et des disciplines. Avec *Itinéraire*, ils s'entourent de musiciens venus du jazz et des musiques du monde, pour une rencontre stimulante entre musiques de l'oralité et art du quatuor à cordes.

Programmes à découvrir cette saison : **Itinéraire** avec Vincent Ségal et Kevin Seddiki, **Quatuor n°15** de Schubert



chanson française
musique traditionnelle
jeune public
pratique amateur
écoles de musique
transmission

Söta Sälta Elsa Birgé et Linda Edsjö

Trapéziste de formation, Elsa Birgé a plusieurs cordes à sa voix et invente des spectacles hybrides où se mêlent musiques traditionnelles, chansons françaises et du monde, théâtre, improvisation et instruments insolites. Elle s'est associée à Linda Edsjö, chanteuse et percussionniste suédoise, pour former Söta Sälta, un duo complice, polyglotte, tendre et explosif.

Pièces à découvrir cette saison : **J'ai tué l'amour**, **Comme c'est étrange** (création jeune public 2019)



danse et geste sportif
danse contemporaine
et danse hip-hop
répertoire
collèges
écoles de danse
formation

Pierre Rigal C^{ie} Dernière minute

Depuis une quinzaine d'années, le chorégraphe toulousain Pierre Rigal explore les zones de frottement entre la danse, le cirque, les arts visuels, la musique ou encore le sport, le numérique, les sciences. Son répertoire est ainsi très varié pour nous amener vers la diversité d'un langage du corps sans cesse en mouvement.

Pièces à découvrir cette saison : **Arrêts de jeu**, **Asphalte**

En préfiguration pour 2020/2021 :



corps et mots
binôme
ressources
territoires
regard décalé

Vlam Audrey Bodiguel et Julien Andujar

Réunis au sein de la compagnie Vlam Productions, Audrey Bodiguel et Julien Andujar sont danseurs, chorégraphes, comédiens, dramaturges mais également réalisateurs de films. Puisant dans le cinéma la matière vivante de leurs spectacles et une manière singulière de se mouvoir, ils conçoivent des objets artistiques non identifiés, investissent l'espace public, se font les archéologues de notre quotidien. Avec Musique et Danse en Loire-Atlantique, ils distilleront leur regard décalé et leur folie douce sur les territoires pour mettre en danse les habitants autour de la thématique « comment inventer le futur ».

musique et danse au collège.



Que feront les collégiens en 2019/2020 ?

Ils découvriront la richesse et la diversité des musiques populaires d'Europe au Nouveau Pavillon (L'Europe en musique).

Ils se transporteront dans l'univers des contes de Perrault et des opéras de Prokofiev pour goûter à l'énergie de la danse canadienne de Cas Public.

Ils se lanceront dans la confection d'un herbier sonore en compagnie de deux musiciens botanistes (*Labotanique*).

Ils donneront de la voix avec le chœur d'Angers Nantes Opéra, lors d'une série de concerts participatifs sur le territoire départemental (*Ça va mieux en le chantant*).

Avec le danseur et chorégraphe Pierre Rigal*, ils auront deux possibilités : s'essayer au hip-hop urbain très Pop-Art d'*Asphalte*, ou réconcilier les pratiques de la danse et du football (*Arrêts de jeu*).

Ils vibreront à l'écoute des musiques de film de John Williams et (re)découvriront le film-culte *E.T.* lors d'un ciné-concert exceptionnel de l'ONPL.

Ils mèneront l'enquête avec Denis Plassard pour découvrir qui est le coupable dans un jeu de fausses pistes : un cluedo dansé... Un Cluedanse !

Ils s'initieront aux recettes de composition musicale d'Alban Darche*, brillant jazzman et artiste associé à Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Ils voyageront de France en Algérie lors d'une improbable tentative de retour au pays avec le chanteur et comédien Abdelwaheb Sefsaf (*Si loin, si proche*)...

...Et jusqu'en Palestine avec la compagnie ngc25 pour questionner les notions de frontières (*Salam*).

Ils s'interrogeront sur la place du corps et des postures dans notre quotidien avec Cédric Cherdel*. Alors, tous *Assis* ?

Avec l'ensemble Minisym, ils réaliseront un recueil de poèmes à la manière de *Moondog*, fascinant poète et compositeur new-yorkais surnommé « le Viking de la Sixième avenue ».

*artistes associés à Musique et Danse en Loire-Atlantique pour la saison 2019/2020

Musique et Danse au collège

Regarder, écouter, ressentir, s'exprimer, expérimenter... 13 parcours d'éducation artistique sont proposés cette année aux collégiens en musique et en danse. Ils composent une offre départementale accessible à tous les établissements sur inscription, quelle que soit leur situation géographique. Environ 70 collèges et 4500 élèves y participent chaque année.

Élaboré en étroite complicité avec les artistes et de nombreux partenaires culturels et éducatifs, le programme Musique et Danse au collège reflète la diversité des langages et des esthétiques musicales et chorégraphiques, grâce à de nombreuses collaborations tissées au fil des saisons avec des scènes spécialisées et un réseau de salles pluridisciplinaires réparties sur le territoire, les Pôles Musique et Danse.

Différentes modalités de rencontre avec les artistes et les œuvres sont imaginées à l'attention des élèves : sorties au spectacle, ateliers de pratique et de création, découverte des métiers du spectacle, médiations autour d'une exposition, siestes musicales ou performances dansées au collège...

Le partenariat entre artistes et équipes pédagogiques est favorisé par des temps de rencontre et de formation, permettant aux enseignants de s'emparer des projets dans le cadre des apprentissages et des projets de classe : à chacun d'imprimer sa marque, sa sensibilité !



danse
et sport

Arrêts de jeu

C^{ie} dernière minute

« Arrêts de jeu, c'est la pièce qui réconcilie la danse et le football »

Arrêts de jeu, pièce chorégraphique et visuelle du chorégraphe Pierre Rigal, atypique danseur – réalisateur – photographe – mathématicien et athlète, est une libre adaptation de ce match de football mythique, le « France-RFA 1982 », qui aura laissé à beaucoup un goût de traumatisme et d'inachevé. Le petit Pierre n'avait alors que 9 ans...

Devenu adulte, il imagine une danse nourrie de matchs et de télé. Une danse qui s'amuse avec les échappées, les zooms, les retours en arrière, les ralentis et bien évidemment avec les arrêts sur image !

La transposition sur scène de ce match à très haute tension aspire à mettre en valeur les liens unissant mythologies collectives et souvenirs intimes, à rejouer le passage initiatique de l'enfance à l'âge adulte. « À la fois solennelle, absurde, sacrée ou ridicule, cette curieuse manifestation théâtrale célèbre les plaisirs, les enjeux et les paradoxes de l'enfant. Et à travers cette exploration régressive du « jeu » au sens large, nous appréhendons au fond, peut-être avec crainte, nos souvenirs prochains. » **Pierre Rigal**

Imaginé autour de questions qui dépassent le cadre strictement sportif, *Arrêts de jeu* part du football – et aussi de l'athlétisme ou du rugby – pour tendre vers une danse conçue comme une exploration du mouvement, magnifiée par l'utilisation de la vidéo comme source de lumière. Jeux lumineux et effets d'optique accompagneront les danseurs-joueurs dans leurs rêves et leurs joies.

Ce projet sera l'occasion de questionner les liens entre danse et geste sportif et, dans l'histoire de la danse, les exemples de créations mêlant les deux disciplines. Si on ne devait citer qu'un exemple, ce serait celui de *Boxe Boxe* de Mourad Merzouki que nous avons accueilli en 2012 pour un projet Danse au collège.

● conception et chorégraphie
Pierre Rigal

Interprètes
Benoît Canteteau,
Elena Borghese,
Pierre Cartonnet,
Pierre Rigal
mise en scène
Aurélien Bory, Pierre Rigal
musique **Joan Cambon,**
Sylvain Chauveau
lumières, vidéo
Aurélien Bory,
George Dyson, Pierre Rigal
costumes **Sylvie Marcucci**

● **vendredi 17 janvier**
2020 à 14h

Haute-Goulaine,
Le Quatrain
durée **55 mn**
Débat à l'issue de la
représentation en présence
du chorégraphe et des
danseurs (sur inscription)

● **www.pierrerigal.net**
Teaser :
dailymotion.com/video/x1bg
86v
Extrait 9 mn :
vimeo.com/127701315

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **jeudi 14 novembre 2019 de 17h30 à 20h30**
en présence de Pierre Rigal
- Échange avec le chorégraphe autour du spectacle
- Atelier de pratique en lien avec le spectacle autour du geste sportif
- Présentation de pistes pédagogiques en vue des ateliers donnés dans les établissements par les danseurs de la compagnie
- Établissement des plannings

ateliers chorégraphiques dans les établissements

- **Modules de médiation animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique**
Pour les niveaux 1, 2 et 3
- **dates à déterminer lors de la réunion de préparation**
- **Ateliers d'1h30 donnés par les danseurs de la compagnie.**
Pour les niveaux 2 et 3

informations pratiques

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveaux 1, 2 et 3 ouvert à tous niveaux de classe
- Participation financière :
niveau 1 : 6€ / niveau 2 : 8€ / niveau 3 : 10€
- Projet pluridisciplinaire :
EPS, français, arts plastiques
- En partenariat avec Le Quatrain, Haute-Goulaine





danse
contem-
poraine

Dans le détail

Cie Propos – Denis Plassard

7 suspects, 7 reconstitutions, 1 coupable. Dans l'ensemble tout le monde est innocent, mais dans le détail ?

Un délit a eu lieu, les spectateurs sont invités à mener l'enquête. Les investigations, les pièces à conviction, les indices, sont uniquement basés sur le mouvement.

Dans les 7 reconstitutions qui vont de la comédie, façon télé-réalité ou musicale, à celle imaginée dans un ascenseur ou en pleine nuit, le coupable est le seul suspect qui refait toujours exactement la même chorégraphie. Par observation, comparaison et élimination, il va falloir trouver quel personnage est le maniaque dont la partition ne change jamais. Le spectacle est un vrai jeu fait de fausses pistes. Les spectateurs sont obligés de faire des hypothèses et des choix. Saurez-vous démasquer le coupable ?

Le point de départ de cette création est une invitation de la Maison de la Danse de Lyon : inventer une sorte de *Cluedo* géant, un Cluedanse. Cette mécanique s'est révélée riche car elle aiguise et développe le regard analytique sur des chorégraphies complexes, sans enlever le plaisir simple et immédiat d'une vision de spectateur.

« Cette création se positionne dans la continuité de mes obsessions : le jeu, la contrainte, la personne dans la danse, la manipulation, le frottement entre écriture chorégraphique et récit. » **Denis Plassard**

● chorégraphie
Denis Plassard
interprétation
Denis Plassard,
Xavier Gresse,
Jim Krummenacker,
Davy Fournier,
Annette Labry,
Marion Lucas,
Sonia Delbost Henry
musiques **Diane Delzant,**
Quentin Allemand,
Nicolas Giemza,
Norbert Pignol,
Jean-Paul Hervé,
Jessica Martin-Maresco,
Jean-François Cavro

● **lundi 20 janvier 2020**
à 10h15

Haute-Goulaine,
Le Quatrain
durée **1h**
Débat à l'issue de la
représentation en présence
du chorégraphe et des
danseurs (sur inscription)

● Création octobre 2019

Vidéo de présentation :
vimeo.com/310295043

Denis Plassard – Cie Propos

Après une formation en danse classique et contemporaine au CNSMD de Lyon, Denis Plassard danse pendant deux saisons avec la Compagnie de la Place Blanche - Josette Baïz.

En 1990, l'envie de chorégrapier ses propres pièces, le pousse à créer son premier solo, *Propos*, qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante. Dès ses débuts, il tente de tisser des liens dynamiques entre texte et geste et explore le rapport entre la parole et le mouvement. Qu'elle soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, c'est un élément important de son travail.

Son écriture chorégraphique, précise et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour. À chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques.

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **jeudi 10 octobre 2019 de 17h30 à 20h**
- **à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)**
- Échange avec le chorégraphe, Denis Plassard en visio-conférence autour du spectacle
- Présentation de pistes pédagogiques en vue des ateliers donnés dans les établissements
- Établissement des plannings

ateliers chorégraphiques dans les établissements

- **Modules de médiation animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique.**
- Pour les niveaux 1, 2 et 3
- dates à déterminer lors de la réunion de préparation
- **Ateliers d'1h30 donnés par les danseurs de la compagnie.**
- Pour les niveaux 2 et 3

informations pratiques

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveaux 1, 2 et 3 pour tous niveaux de classes
- Participation financière :
niveau 1 : 6€ / niveau 2 : 8€ / niveau 3 : 10€
- Projet pluridisciplinaire : EPS, français
- En partenariat avec Onyx, Saint-Herblain et Le Quatrain, Haute-Goulaine





hip-hop
contem-
porain

Asphalte

Cie dernière minute – Pierre Rigal

Asphalte, né de la rencontre entre Pierre Rigal et cinq jeunes danseurs de hip-hop, semble tout droit sorti d'un jeu vidéo. Dans un univers urbain, des êtres mi-hommes mi-robots «tracent la route» dans une course effrénée, orchestrée par des feux de signalisation et les bruits assourdissants d'un périphérique invisible.

Au centre de la scène, une intense lumière émane d'un bloc rectangulaire qui se découpe, tranchant, dans l'espace nu, évoquant les tours des cités d'aujourd'hui. La scénographie se déploie autour de cet imposant monolithe fluorescent, dont les couleurs changeantes sont un clin d'œil à l'esthétique du pop-art. Pierre Rigal s'intéresse dans cette pièce à l'impact des environnements urbains sur les corps qui, au début sous contrôle, empêchés, manipulés par des forces extérieures, vont peu à peu se rebeller et se libérer avec une vitalité explosive.

Avec une bonne dose d'humour et une poésie décalée, le chorégraphe pointe malicieusement l'absurdité de notre civilisation.

« La force du pop-art est de hisser l'image d'une personne, d'un objet, d'un événement populaire au rang d'œuvre esthétique. En soi, cela n'a pas forcément d'intérêt. Pourtant la stylisation et le détournement de cette image révèlent une force de fascination. La stylisation de la violence va pointer la fascination intime et la dépendance que l'on a pour cette violence. Dans *Asphalte*, les émeutes sont traitées de manière littérale et étymologique, elles sont des mouvements, des soulèvements, des émotions... C'est en ce sens que j'aimerais définir *Asphalte* comme une pièce Pop-Art... ». **Pierre Rigal**

● conception, chorégraphie,
lumières **Pierre Rigal**
interprètes **Fabien Maitrel,**
Antonio Mvuani,
Steve Kamseu,
Camille Regneault,
Julien Saint-Maximin
création musicale
Julien Lepreux

● **vendredi 7 février 2020**
à 14h

Pont-Château,
Carré d'argent
durée **1h**
Débat à l'issue de la
représentation en présence
du chorégraphe et des
danseurs (sur inscription)

●
Création 2009

www.pierrierigal.net
Teaser : vimeo.com/36377180

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **vendredi 15 novembre 2019 de 17h30 à 20h30**
en présence de Pierre Rigal
- Échange avec le chorégraphe autour du spectacle
- Atelier de pratique en lien avec le spectacle
- Présentation de pistes pédagogiques en vue des ateliers donnés dans les établissements par les danseurs de la compagnie
- Établissement des plannings

ateliers chorégraphiques dans les établissements

- **Modules de médiation animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique.**
Pour les niveaux 1, 2 et 3
- dates à déterminer lors de la réunion de préparation
- **Ateliers d'1h30 donnés par les danseurs de la compagnie.** Pour les niveaux 2 et 3

informations pratiques

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveaux 1, 2 et 3 ouvert à tous niveaux de classe
- Participation financière :
niveau 1 : 6€ / niveau 2 : 8€ / niveau 3 : 10€
- Projet pluridisciplinaire :
EPS, musique, Arts plastiques
- En partenariat avec le Carré d'argent,
Pont-Château





danse
contempo-
raïne

Salam

C^{ie} ngc25 – Hervé Maigret

Ils sont 5 sur le plateau, 4 danseurs et 1 musicien, 4 frères comme les 4 points cardinaux et 1 axe, celui du centre du monde, celui qui les rassemble. Ils sont Occidentaux, Américains du Sud, Palestiniens. Ils se retrouvent sur le projet *Salam* imaginé par le chorégraphe de la compagnie ngc25, Hervé Maigret. Ce spectacle lui permet de questionner les notions de frontières, imaginaires, politiques, culturelles et corporelles. Sont-elles des obstacles à la paix intérieure et extérieure ?

Salam explore une thématique difficile dans un contexte politique nouveau, mais Hervé Maigret pose la question de la place de l'artiste pour en donner une autre vision, regarder le monde différemment. *Salam* invite à une réflexion sur la fraternité, sur la terre, sur le danseur-cultivateur, celui qui veut semer, planter, produire et partager. Autant de symboles qui prennent vie sur le plateau au travers des corps qui se cherchent et confrontent leurs différences et de la musique fabriquée en direct, essentiellement avec la voix, par Camille Saglio.

Tout le processus de création de cette pièce a été filmé et mis en ligne dans un journal de création. Les enseignants et les élèves pourront s'imprégner de cette aventure au travers de nombreux documents, films, photos : <http://salam-webdoc.fr>

- chorégraphie
Hervé Maigret
assistant chorégraphique
Stéphane Bourgeois
interprètes
Stéphane Bourgeois,
Pedro Hurtado-Gómez,
Hamza Damra,
Kamel Jirjawi
création musique
et interprétation
Camille Saglio

● **mardi 3 mars 2020**
à 10h15

- **Haute-Goulaine,**
Le Quatrain
durée **55 mn**
Débat à l'issue de la
représentation en présence
du chorégraphe et des
danseurs (sur inscription)

- Teasers :
vimeo.com/256777808
vimeo.com/225253186

Hervé Maigret – C^{ie} ngc25

La création de la compagnie ngc25 à Nantes en 1998 par Hervé Maigret est la concrétisation d'un élan qui ne l'a jamais quitté depuis son enfance : imaginer, inventer et créer des univers, des histoires, où l'homme restera toujours central. Sa danse incarne l'universalité des rapports humains, ce qui le conduira à travailler avec plusieurs cultures sur différents continents.

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mardi 12 novembre 2019 de 17h30 à 20h30**
en présence d'Hervé Maigret
- Échange avec le chorégraphe autour du spectacle
- Atelier de pratique en lien avec le spectacle
- Présentation de pistes pédagogiques en vue des ateliers donnés dans les établissements
- Établissement des plannings

ateliers chorégraphiques dans les établissements

- **Modules de médiation animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique.**
Pour les niveaux 1, 2 et 3
- dates à déterminer lors de la réunion de préparation
- **Ateliers d'1h30 donnés par les danseurs de la compagnie.** Pour les niveaux 2 et 3

ateliers « Carte postale chorégraphique »

- Pour les projets de niveau 3
- **Ateliers d'1h30 sur inscription**
- Atelier de parole et d'écriture animé par une journaliste, permettant de faire émerger un discours autour de l'impact émotionnel du spectacle

informations pratiques

- Projets de niveaux 1, 2 et 3 pour les classes de 4^e et 3^e
- Participation financière :
niveau 1 : 6€ / niveau 2 : 8€ / niveau 3 : 10€
- Projet pluridisciplinaire : EPS, musique, histoire-géographie, arts plastiques
- En partenariat avec Le Quatrain, Haute-Goulaine





danse
néo-
classique
et conte

Not Quite Midnight

Cie Cas Public

En cette heure grise entre toutes, Cas Public convoque la magie de *Cendrillon*, celle des contes de Perrault et des frères Grimm, des opéras de Rossini et de Prokofiev. Mais aussi celle des centaines de versions moins connues portées par la tradition orale. Six danseurs troquent leurs chaussons de danse pour une pantoufle de verre et nous replongent avec délice dans ce récit féerique, si emblématique de notre imaginaire collectif. La chorégraphie d'Hélène Blackburn se fait passeuse d'émotions. De la froideur à la chaleur, du fragile au puissant, cette création rend hommage aux qualités de cœur et d'esprit qui permettent de surmonter les épreuves, de se surpasser et de s'accomplir. Rompue à l'exercice de décortiquer les grandes œuvres classiques, la compagnie propose ici une autre manière de se laisser saisir, de se laisser conter la force poétique et lyrique de ce chef d'œuvre.

● chorégraphie
Hélène Blackburn
danseurs **Alexander Ellison,**
Cai Glover, Robert Guy,
Daphnée Laurendeau,
Carson McDougall,
Danny Morissette
musique **Martin Tétreault**

● **jeudi 12 mars 2020 à 14h**
Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz
durée **50 mn**

● Débat à l'issue de la
représentation en présence
des danseurs (sur inscription)

● **www.caspublic.org**
Teasers :
vimeo.com/296640108
vimeo.com/296641568
Captation intégrale :
vimeo.com/296923321
mot de passe : cendrillon

Hélène Blackburn – Cie Cas Public

Au moment de fonder sa compagnie en 1989, Hélène Blackburn figure déjà parmi les étoiles montantes d'une nouvelle génération de créateurs en danse actuelle du Canada.

Ses partitions chorégraphiques fougueuses, qui conjuguent un engagement physique intense et un sens théâtral inné, se tiennent résolument à distance des codes établis et posent sur l'être humain un regard à la fois acéré et empreint d'humanité.

La compagnie se veut avant tout un point d'ancrage pour des artistes de divers horizons, gravitant autour d'une recherche chorégraphique commune. En s'embarquant pour chaque nouveau voyage créatif, la chorégraphe et ses collaborateurs cherchent à revitaliser leur vocabulaire et leur approche pour approfondir chaque fois davantage leur propos, toujours traité avec vigueur et une pointe d'humour.

Au fil des ans, Cas Public a réussi à se hisser au rang des compagnies canadiennes jouissant d'une réputation internationale.

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- date en soirée à définir au 1^{er} trimestre
- dans les locaux de Musique et Danse
- Échange avec la chorégraphe en visio-conférence

ateliers chorégraphiques dans les établissements

• Modules de médiation animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Pour les niveaux 1, 2 et 3

• dates à déterminer lors de la réunion de préparation

• Ateliers d'1h30 donnés par les danseurs de la compagnie. Pour les niveaux 2 et 3

informations pratiques

- Projets de niveaux 1, 2 et 3 pour les classes de 6^e et 5^e
- Participation financière :
niveau 1 : 6€ / niveau 2 : 8€ / niveau 3 : 10€
- Projet pluridisciplinaire : EPS, français
- En partenariat avec le Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même





danse
contemporaine

Assis

Association Uncanny Cédric Cherdel

« Asseyez-vous les enfants », « On reste assis jusqu'à la sonnerie », « Mais veux-tu t'asseoir ! »... Quand on y pense, garder la position assise est une injonction que nous recevons tous dès notre plus tendre enfance. Sur les bancs de l'école, sur les chaises du collège ou du lycée, et plus tard jusque dans les amphithéâtres de l'université, il nous faut la majeure partie du temps rester... assis ! Mais nous le supportons bien volontiers car nous savons qu'au bout d'un moment nous pourrions nous redresser, nous remettre debout... et nous dégourdir les jambes.

Poussé par la curiosité d'imaginer une autre issue à cela, le chorégraphe Cédric Cherdel imagine une communauté qui serait contrainte de ne rester qu'assise. Qu'advierait-il de ces hommes et de ces femmes au bout d'un moment ?...

« L'écriture de la pièce *Assis* souhaite ouvrir un espace pour l'imaginaire laissant chaque spectateur apercevoir et faire son chemin dans cette proposition. En tant qu'auteur-chorégraphe, je souhaite ouvrir la définition de « Assis », l'élargir, y inclure des éléments physiologiques, culturels, sociaux, historiques... Donner à voir, à entendre sans imposer aucune définition. » **Cédric Cherdel**

● chorégraphie
Cédric Cherdel
interprétation
Clément Aubert,
Laurent Cebe,
Aïcha El Fishawy,
Elise Lerat et **Aëla Labbé**
en alternance avec
Arthur Orblin
création sonore
Félix Philippe
costumes **Micha Derrider**
collaborateurs
Yohann Olivier
et **Joël Kérouanton**

●
ven 13 mars 2020 à 14h
Vallons-de-l'Erdre, Espace
Culturel Paul Guimard
durée **50 mn**
Débat à l'issue de la
représentation en présence
du chorégraphe et des
danseurs (sur inscription)

●
www.cedriccherdel.com

Teaser :
facebook.com/watch/?v=1903708916542909

Captation intégrale :
vimeo.com/254327710

Cédric Cherdel Association Uncanny

Après des études en Arts, Cédric Cherdel se forme à la danse auprès du CCN de Tours (Bernardo Montet), puis suit la licence pro du danseur « De l'interprète à l'auteur » au CCN de Rillieux-la-pape (Maguy Marin) et au CNDC d'Angers, formation Essai (Emmanuelle Hyunh). Créée en 2013 à Nantes, UNCANNY porte les projets artistiques de Cédric Cherdel. L'association s'interroge sur la présence et la perception du corps dans la société. Les formes produites sont multiples : chorégraphie, performance, revue, vidéo, dessin.

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **jeudi 7 novembre 2019 de 17h30 à 20h30 en présence de Cédric Cherdel**
- Échange avec le chorégraphe autour du processus de création
- Atelier de pratique en lien avec le spectacle
- Présentation de pistes pédagogiques en vue des ateliers donnés dans les établissements
- Établissement des plannings

ateliers chorégraphiques dans les établissements

- **Atelier de 2h donné par les danseurs du spectacle**
Niveau 1
- **8h d'ateliers donnés par les danseurs et le chorégraphe du spectacle**
Niveau 3

ateliers « Carte postale chorégraphique »

Pour les projets de niveau 3

- **Ateliers d'1h30 sur inscription**
- Atelier de parole et d'écriture animé par une journaliste, permettant de faire émerger un discours autour de l'impact émotionnel du spectacle.

informations pratiques

- Spectacle faisant l'objet de projets de niveaux 1 et 3 pour les classes de 6^e et 5^e
- Participation financière :
niveau 1 : 6€ / niveau 3 : 10€
- Projet pluridisciplinaire ouvert aux enseignants de toutes disciplines
- En partenariat avec l'Espace Culturel Paul Guimard, Vallons-de-l'Erdre



expositions et médiation

Outils pédagogiques à destination des enseignants porteurs de projets « Danse au collège »

Cette année, deux expositions sont proposées aux établissements inscrits à nos parcours danse :

- Exposition autour de l'histoire de la danse « À chaque danse ses histoires »
- Exposition autour de la danse contemporaine « La danse contemporaine en questions »

« À chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction »

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre national de la danse, cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse. Plus qu'une exposition traditionnelle, cet outil propose un ensemble de matériels (panneaux, livret contenant des compléments documentaires et des pistes d'action, vidéos) permettant un travail dynamique avec les élèves dans le cadre des enseignements de diverses disciplines (français, arts plastiques, histoire, EPS, musique, mathématiques, physique, technologie, langues...). Il traite de contenus souvent ignorés des élèves, qui – par le

détour spécifique de la danse – interrogent des concepts identifiés, dans les programmes scolaires.

L'outil ne demande pas que l'on soit spécialiste en danse

Le livret pédagogique fait des liens directs avec les programmes de mathématiques, de français, d'arts plastiques..., et permet ainsi à une équipe pédagogique de monter un projet.

Outre des apports théoriques, il donne aussi des pistes de travail concrètes à explorer avec les jeunes.

description de l'outil pédagogique

- 10 panneaux avec œillets (70 x 100 cm dans un étui PVC)
- 1 livret pédagogique format Pdf à télécharger sur notre site
- 3 DVD d'œuvres intégrales et d'extraits

• **rencontre préparatoire le jeudi 17 octobre 2019 de 9h à 13h dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique**



« La danse contemporaine en questions »

Coproduit par le Centre national de la danse et l'Institut français, l'outil pédagogique « La danse contemporaine en questions » s'adresse aux établissements scolaires qui souhaitent proposer une découverte de la danse contemporaine à leur public.

Cet outil permet d'appréhender à l'aide de textes, images et vidéos, le paysage de la danse contemporaine, terme qui désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques.

L'exposition « La danse contemporaine en questions » permet de mieux comprendre le monde de la création chorégraphique des trente dernières années. Le jeu de 12 panneaux (80 x 120 cm) offre la possibilité au public de revenir sur les grandes questions posées par cet art : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

Le livret pédagogique de 114 pages à destination des enseignants porteurs de projets en danse accompagne les affiches. Il précise les enjeux théoriques, développe les références aux œuvres marquantes de l'histoire récente de la danse, et renvoie sous la forme de thèmes aux sélections vidéographiques accessibles en ligne notamment sur numeridanse.tv.

En complément, une frise chronologique et des exemples d'ateliers de pratique sont proposés à la fin de l'ouvrage.

• **rencontre préparatoire le jeudi 21 novembre 2019 de 9h à 13h dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique**

modalités d'emprunt

inscription

Merci de bien vouloir remplir une fiche détaillant votre projet et renseigner la période d'accueil souhaitée. (fiche pack exposition à télécharger sur notre site internet).

réunion de préparation

Les enseignants accueillant une exposition au sein de leur établissement s'engagent à assister à un temps de préparation dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique pour les deux porteurs de projets principaux.

accueil au sein de l'établissement

La durée de prêt est de 3 semaines.

Un projet et un planning seront établis en début d'année lors du temps de préparation. Musique et Danse en Loire-Atlantique adresse ensuite au chef d'établissement une convention fixant les modalités pratiques du projet.

L'enseignant porteur de projet se charge de l'installation de l'exposition et de son transport. Il s'assure de la disponibilité d'une salle suffisamment vaste pour installer les panneaux d'exposition.

L'exposition fera l'objet d'une présentation aux enseignants dans le collège, par une médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique.

participation financière

Une participation financière de 120 € est demandée aux établissements qui accueillent les expositions pour 3 semaines. Elle comprend une présentation-inauguration de 2 heures par la médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique et le prêt de l'exposition.

Le règlement intervient à l'issue du projet, après réception d'une facture.

Une assurance couvrant les risques de dégradation ou de perte doit être obligatoirement contractée par le collège.

Valeur à déclarer pour les assurances : 1420 € pour « À chaque danse ses histoires » et 500€ pour « La danse contemporaine en questions ».

L'Europe en musique •

À la découverte des musiques populaires d'Europe...

... avec quatre groupes de musiciens qui explorent, chacun à leur manière, la géographie musicale de l'Europe.

Cette année, ce sont deux concerts auxquels les élèves auront la chance d'assister pour découvrir la diversité des musiques populaires d'aujourd'hui et développer leur esprit critique. Ces musiques dites « traditionnelles », héritées d'une société rurale d'avant-guerre désormais révolue, et qui pourtant n'en finissent pas de se transmettre et de se réinventer. À l'heure où l'Europe cherche son identité, c'est bien de cet héritage commun qu'il est ici question, terrain fertile dans lequel puisent les musiciens pour nourrir leur créativité, en toute liberté.

Ces parcours sont proposés et mis en œuvre en complicité étroite avec le Nouveau Pavillon, salle de concert de musiques « trad'actuelles » installée à Bouguenais. Le Nouveau Pavillon a vocation à faire découvrir, valoriser, soutenir les artistes issus des musiques populaires de tradition orale, leurs créations, leurs audaces, leurs rencontres, la diversité des courants musicaux qu'ils représentent.

Le parcours en bref

Pour chaque établissement, le parcours comporte :

- Une journée de formation pour les enseignants
- Un atelier vocal « chants populaires d'Europe » dans l'établissement
- Une rencontre artistique dans l'établissement avec l'un des groupes programmés (Muga, Laüsa ou Yaïa), en amont de la représentation
- Deux représentations scolaires au Nouveau Pavillon :
 - *Muga*, *Laüsa* ou *Yaïa*
 - *Clameurs*, Hamon Martin Quintet (concert commun à l'ensemble des classes)

Formation des enseignants

• **mercredi 2 octobre 2019 de 9h30 à 17h à Musique et Danse en Loire-Atlantique** (Orvault) avec **Sylvain Girault**, spécialiste des musiques traditionnelles, **Maël Hougron**, directeur du Nouveau Pavillon, **Valérie Imbert** et **Émilie Volz**, chanteuses de la Brigade d'Intervention Vokale (BIV)

matinée (9h30/13h)

Conférence ludique et interactive autour des musiques populaires de tradition orale en Europe, avec **Sylvain Girault**

- Approche sociale/politique/culturelle des musiques populaires d'Europe
- Illustration par des jeux de quizz musicaux et des chants
- La place des musiques de l'immigration : influences et similitudes avec les traditions orales de Loire-Atlantique

Présentation des 4 groupes programmés dans le parcours par **Maël Hougron**.

après-midi (14h/17h)

Pratique vocale et préparation de l'atelier « chants populaires d'Europe », avec **Émilie Volz** et **Valérie Imbert**

- Émilie et Valérie transmettront deux chants aux enseignants : un chant extra-français en mouvements et un chant régional de France
- Échange et remise de supports pédagogiques
- Planning et logistique des actions du parcours

Atelier vocal : chants populaires d'Europe

Une séance de 2h par classe, dans l'établissement avec **Valérie Imbert** et **Émilie Volz**

- Dates de l'atelier en fonction du spectacle choisi :
Muga : 5 et 7 novembre 2019
Laüsa : 7 et 9 janvier 2020
Yaïa : 13 et 14 janvier 2020

Valérie Imbert et **Émilie Volz** sont toutes deux chanteuses de tradition orale et membres de la Brigade d'Intervention Vokale, un ensemble vocal composé de neuf chanteuses nantaises qui revisitent à capella, en polyphonie et en canon, le répertoire des chansons populaires et contestataires d'Europe.

La séance débutera par un chant des élèves, qu'ils auront appris avec leur enseignant (chant transmis lors de la formation). Ensuite Valérie et Émilie proposeront d'apprendre deux chants populaires : un chant européen et un chant régional de France. Les élèves feront alors l'expérience du chant polyphonique en dansant.

Rencontres artistiques

Une séance de 1h30 par classe, dans l'établissement Selon le concert choisi :

Muga

- **mardi 19 ou mercredi 20 novembre 2019** avec Clara Diez Márquez et Thomas Felder

Laüsa

- **jeudi 16 janvier 2020** avec Camille Raibaud et Lolita Delmonteil Ayrat

Yaïa

- **mardi 28 ou mercredi 29 janvier 2020** avec Leïla Mendez et Michel Taieb

Avant d'assister à leur premier concert au Nouveau Pavillon, les classes accueilleront les musiciens dans leur établissement, un à deux jours avant la représentation. Moment privilégié pour les élèves et les artistes, ce temps de rencontre se déroulera de la façon suivante :

- Accueil des artistes par les élèves : les élèves présenteront aux musiciens un chant traditionnel appris avec leurs enseignants.
- Présentation des artistes : leurs parcours, leurs influences, le métier de musicien...
- Introduction au concert avec illustrations musicales en live : propos artistique, contextualisation, processus de création, répertoire, arrangements...

informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e / 4^e
- 2 classes par établissement (les deux classes choisissent le même parcours)
- Participation financière : 12€ par élève (tarif spécifique)
- Projet pluridisciplinaire : musique / français / EPS / histoire-géographie / espagnol
- En partenariat avec le Nouveau Pavillon, Bouguenais



Concerts au Nouveau Pavillon

concerts
au choix



Muga

La chanteuse Clara Díez Márquez s'associe à deux musiciens bretons, Martin Chapron et Thomas Felder, pour nous donner à entendre toute la puissance de la musique traditionnelle Asturienne. Assez méconnu, le patrimoine chanté asturien est fort comme la voix des femmes qui le portent. Nous découvrirons une série de chants à danser, comptines, chants rituels ou encore complaintes revisitées par Muga. Au carrefour de leurs cultures, les trois musiciens façonnent une musique qui leur ressemble.

chant, pandereta et pandeiru

Clara Díez Márquez
guitares **Martin Chapron**
violon **Thomas Felder**

claramieva.wixsite.com/muga-asturies

- **jeudi 21 novembre 2019 à 14h**
- **Bouguenais**, Le Nouveau Pavillon (Centre Baptiste Marcet)
- durée 1h

Laüsa

Laüsa – prononcer [lahuse] – est un voyage musical entre tradition héritée et imaginée. Le groupe puise ses influences dans le folk, la pop, le rock et flirte parfois avec des couleurs méditerranéennes ou africaines, mais reste toujours fidèle à la cadence du bal gascon.

Un groupe de bal actuel qui affirme son ancrage en terre gasconne, son appartenance à un monde ouvert, curieux, généreux et respectueux des origines.

accordéon, chant
Lolita Delmonteil Ayrat
violon, mandoline, chant
Camille Raibaud
bouzouki, guitare, ténor, chant
Julien Estèves
chant, percussions
Juliette Minvielle

lausa.org

- **vendredi 17 janvier 2020 à 14h**
- **Bouguenais**, Le Nouveau Pavillon (Centre Baptiste Marcet)
- durée 1h



Yaïa

Ce quartet interprète les romances ladinos de l'âge d'or espagnol : des chants d'exil et d'errance, qui racontent la diaspora méditerranéenne des juifs séfarades et des peuples qu'ils ont côtoyés, musulmans, berbères, nomades... Les musiciens s'emparent ainsi d'une tradition poétique et musicale souvent improvisée, qui s'est transmise oralement jusqu'à nos jours. Guitare électrique sauvage, contrebasse saturée, saxophone baryton, clarinette et au centre des chœurs généreux : le son du quartet incarne l'errance de la passion amoureuse. Yaïa s'inscrit dans un périple de plus de cinq siècles, en jouant aujourd'hui cette musique du cœur dans une orchestration résolument amplifiée.

contrebasse, chœurs, percussions
Jean-Laurent Cayzac
chant, percussions **Leïla Mendez**
saxophone baryton, clarinette, chœurs,
percussions **Michel Schick**
guitare électrique, chœurs, percussions
Michel Taïeb

yaia.com

- **jeudi 30 janvier 2020 à 14h**
- **Bouguenais**, Le Nouveau Pavillon (Centre Baptiste Marcet)
- durée 1h

Clameurs

Le Hamon-Martin Quintet nous propose avec *Clameurs* sa définition d'un folk francophone d'aujourd'hui. Une expression chantée collective et populaire, contestataire et sociale, amoureuse et révoltée. Un mélange sans étiquette de chansons traditionnelles, de chansons d'auteurs revisités (Brassens, Trenet ou Brigitte Fontaine) et de compositions originales. Réunissant la voix terrienne et habitée de Mathieu Hamon, les envolées virtuoses et inspirées de Janick Martin et Erwan Hamon, la rythmique implacable et les harmonies audacieuses de Ronan Pellen et Erwan Volant, le son du Hamon-Martin Quintet se reconnaît entre mille. C'est en compagnie de ce groupe emblématique de la scène trad'actuelle que se clôturera en beauté ce parcours de découverte, invitant les élèves à un voyage stimulant entre musique à danser de Haute-Bretagne et chanson française.

chant **Mathieu Hamon**
bombarde, flûte traversière en bois **Erwan Hamon**
accordéon diatonique **Janick Martin**
cistre **Ronan Pellen**
basse **Erwan Volant**

alazim-muzik.com/artistes/hamon-martin-quintet/

- **mardi 11 février 2020 à 10h et 14h**
- **Bouguenais**, Le Nouveau Pavillon (Centre Baptiste Marcet)
- durée 1h



concert
commun



rap

Labotanique

Parcours rap et botanique

Il y a 4 ans, Thomas et Ronan, deux anciens étudiants agronomes, décident de créer le groupe Labotanique. Au carrefour du rap et de la chanson, ce duo nantais nous emmène vers des contrées luxuriantes : les racines du hip-hop se mêlent à la chaleur des synthétiseurs et à la parole qui interpelle.

Leur dernier EP « 47° Parallèle », sorti en mars 2019, est une invitation à plonger sous la canopée de béton. Ce projet naît au retour d'un voyage à l'étranger et traduit ce sentiment d'être « des touristes de nos propres quotidiens, des touristes arpenteurs de bitume ».

En parallèle, Labotanique développe *Expressions végétales*, un projet de créations poétiques, musicales et visuelles faisant la part belle aux espèces botaniques du Jardin des Plantes de Nantes.

Tels *La Semeuse au Pissenlit* d'Eugène Grasset, nous sèmerons une déclinaison du projet des *Expressions végétales* à travers la Loire-Atlantique, territoire géographiquement très diversifié : littoral, vignoble, bocage, zones urbaines... Six classes seront ainsi invitées à observer différemment leur environnement, à le décrire et à le mettre en musique pour réaliser leur « écosystème sonore ». Une forme plastique finale (avec des photos et/ou vidéos) restituera les productions des élèves sous forme de cartographie.

- clavier, chant
Thomas Cochini
chant
Ronan Moinet
- **lundi 9 décembre 2019**
à 10h et 14h
Saint-Nazaire, Le VIP
Représentations suivies
d'un échange avec les
artistes
- **labotanique.fr**
labotanique.fr/expressions-
vegetales/

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mercredi 18 septembre 2019 de 14h à 18h**
- **au VIP à Saint-Nazaire**
avec **Thomas Cochini** et **Ronan Moinet**, musiciens de *Labotanique* et **Chilly Jay** (Julien Barrault), spécialiste du rap
- Rencontre avec Chilly Jay : présentation de son parcours et de sa conférence sur le rap, pistes pédagogiques et ressources pour préparer les élèves
- *Labotanique* : présentation du projet et de l'univers artistique avec extraits en live
- Atelier d'écriture avec Ronan Moinet
- Atelier de captation sonore en milieu naturel avec Thomas Cochini
- Échanges sur la préparation des ateliers : travail à mener en amont avec les élèves, observation de l'écosystème, en écrit et en son
- Planning et logistique

conférence interactive « Rythme avec Poésie (R.A.P) »

- **Une séance d'1h30 pour les 2 classes réunies, dans l'établissement**
 - **du 4 au 15 novembre 2019**
avec **Chilly Jay** (Julien Barrault)
- Depuis quelques années déjà, le rap est la musique la plus écoutée en France et dans le monde, notamment par les jeunes générations. L'histoire racontée par Chilly Jay en vinyles et en images, revient à l'essence et aux racines de ce courant artistique, qu'il replace dans son contexte en invitant à la curiosité des autres courants musicaux.

découverte des métiers et de l'environnement des musiques actuelles

- Action optionnelle, sur inscription
- **date à définir avec le VIP lors de la rencontre préparatoire**
- Deux modalités possibles :
- **Une séance d'1h à 1h30 par classe, au VIP** (N.B. déplacement à la charge de l'établissement)
- Rencontre avec l'équipe du VIP, visite technique de la salle et des studios, présentation du projet artistique du lieu, sensibilisation aux risques auditifs.

- **Une séance d'1h par classe, au collège**, avec un intervenant du VIP
- Rencontre autour des métiers et de l'environnement des musiques actuelles, sensibilisation aux risques auditifs.

atelier de création « Mon écosystème sonore »

- Trois séances par classe, dans l'établissement
- Première séance : atelier d'écriture**
- **Une séance de 3h par classe (1h30 par demi-groupe)**
 - **du 4 au 15 novembre 2019, dans l'établissement**
avec **Ronan Moinet**
- En amont de l'atelier, les élèves auront mené une balade d'observation de leur écosystème pour noter des descriptions, recueillir des impressions, acquérir un vocabulaire... Après cette observation de la nature environnante, ils seront amenés à rédiger un texte avec les codes métriques du rap.
- Deuxième séance : atelier son**
- **Une séance de 3h par classe (1h30 par demi-groupe)**
 - **du 6 au 10 janvier 2020, dans l'établissement**
avec **Thomas Cochini**
- Avant cet atelier, chaque classe devra enregistrer en autonomie des ambiances sonores de son écosystème. Avec l'aide du musicien, les élèves réaliseront ensuite la composition musicale de leur « Ecosystème sonore », en y mêlant les captations réalisées in situ.
- Troisième séance : atelier d'enregistrement**
- **Une séance de 2h par classe**
 - **du 2 au 13 mars 2020, dans l'établissement**
avec **Ronan Moinet** et **Thomas Cochini**
- Chaque classe aura travaillé sa diction, le flow de son texte, se sera réparti les paroles. Cet atelier viendra finaliser le projet, c'est l'heure de l'enregistrement des textes sur la composition musicale.

informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e / 4^e / 3^e
- 2 classes par établissement, dont une classe participant à l'atelier de création
- Participation financière : 6€ par élève (sans atelier de création), 10€ par élève (avec atelier)
- Projet pluridisciplinaire : musique / français / SVT / histoire-géographie / arts plastiques
- N.B. Projet demandant une implication particulière des enseignants
- En partenariat avec le VIP à Saint-Nazaire



Ça va mieux en le chantant

Angers Nantes Opéra

L'opéra intimide ou rebute vos élèves ? Ils pensent ne pas le comprendre, ne pas l'aimer ? Détrompez-les avec le programme imaginé par les artistes du Chœur d'Angers Nantes Opéra. Avec leurs invités, ils sauront convaincre les collégiens que l'opéra n'est pas qu'héroïsme et passion, mais qu'il met en musique tout simplement la vie humaine.

Le programme du concert : « À boire et à manger ». Car oui, c'est fou ce qu'à l'opéra on mange et on boit ! Il y en a pour tous les goûts. L'air du champagne du *Don Giovanni* de Mozart, le brindisi de *La Traviata*, le glouglou des joyeux buveurs des *Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach sont des pages très célèbres. Mais l'on se régale aussi de tournedos, d'omelette chez Bizet, de côtelettes, de pâté en croûte et de rosbif dans les opérettes d'Offenbach. Nous voici conviés à la table d'hôtes avec quelques incursions dans d'autres répertoires en cuisine, pour chanter par exemple la recette du cake d'amour dans le film *Peau d'âne* de Jacques Demy, délicieusement mise en musique par Michel Legrand.

Les élèves seront invités à participer, à joindre leurs voix à celles du chœur et du public sur des mélodies répétées en catimini ! En complices avertis, ils deviendront les ambassadeurs de ce concert lyrique pas comme les autres, proposé en proximité dans quatre salles du territoire.

musique classique

avec le chœur d'Angers Nantes Opéra
présentation du concert
Marc Scoffoni
chef de chant n.n
solistes invités n.n

• **jeudi 6 fév. 2020 à 19h**
Montoir-de-Bretagne,
Salle Bonne Fontaine

• **ven 7 fév. 2020 à 19h**
Ancenis-Saint-Géréon,
Théâtre Quartier Libre

• **mardi 11 février 2020 à 19h30**
Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz

• **vendredi 14 fév. 2020 à 19h**
Bouvron,
Espace Culturel Horizinc

durée 1h10

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mercredi 13 novembre 2019 de 16h à 19h**
- **au Théâtre Graslin (Nantes)**
avec **Xavier Ribes**, chef de chœur d'Angers Nantes Opéra et un chef de chant
- Présentation du projet et du répertoire à transmettre aux élèves : Mozart, Offenbach, Bizet, Demy...
- Échanges sur la préparation de l'intervention chantée, partage autour du répertoire « À boire et à manger »
- Planning et logistique
- De 18h à 19h : vous assisterez à un concert *Ça va mieux en le chantant* pour vivre une première expérience de concert participatif

intervention chantée au collège

- Une séance d'1h pour les deux classes réunies, dans l'établissement
- **du 7 au 15 janvier 2020**
avec **quatre choristes** du chœur d'Angers Nantes Opéra, un **chef de chant** et un **médiateur** de l'opéra

Les quatre choristes (1 voix par pupitre) accompagnés au piano et préparés par Xavier Ribes, présenteront trois airs en relation avec le programme « À boire et à manger » du concert *Ça va mieux en le chantant*. Ce sera également l'occasion de découvrir le métier de choriste et d'en apprendre plus sur le fonctionnement d'une maison d'opéra et ses secrets. Les classes présenteront en échange un air de leur choix, toujours sur le thème « À boire et à manger », qu'ils auront préparé avec leur enseignant.

informations pratiques

- Niveau : 6^e
- 2 classes par établissement
- Projet de territoire : priorité d'inscription aux établissements situés en proximité des salles de spectacles
- Participation financière : 6€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : musique / français
- En partenariat avec Angers Nantes Opéra, Espace Culturel Horizinc à Bouvron, Salle Bonne Fontaine à Montoir-de-Bretagne, Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul-Saint-Même, Théâtre Quartier Libre d'Ancenis-Saint-Géréon, Communauté de communes du Pays de Blain



jazz

Atomic Flonflons

Alban Darche & l'Orphicube

Pour présenter son Orphicube, Alban Darche parle de « Bande-son de nos existences, bande originale d'un film imaginaire ». *Atomic Flonflons*, c'est exactement ça. Pas moyen d'écouter les douze morceaux sans que vos neurones ne se mettent à mouliner pour faire émerger des images.

Des scènes vécues. Ou pas. Des lieux familiers. Ou rêvés. Des couleurs. Des corps. Des qualités de lumière. Des qualités d'air : limpide et vif, moite et enfumé. À chaque fois des images apparaissent : un cabaret berlinois, l'aura chaleureuse d'un bar qui éclaire la nuit au bout d'un quai mouillé, la nostalgie rose bonbon d'une héroïne de Demy, le clin d'œil coquin d'une Betty Boop. On ressent des distorsions, une étrangeté qui pourrait déranger, paralyser. Mais non. Même si le rythme est (volontairement) bancal, la pulsation s'impose. Faudrait pas grand-chose pour qu'on se mette à danser...

Saxophoniste, compositeur et arrangeur, Alban Darche construit une œuvre cohérente, originale et libre. Fondateur du label Yolk, il compte une trentaine d'albums sous son nom. Leader de nombreuses formations, il s'associe une large palette de talents, mêlant le jazz à la pop, au rock, à l'opéra, au cinéma, au rap et au slam ou à la musique de chambre. La composition est au cœur de ce projet. Comment se crée un morceau ? Sa couleur, son rythme, son ambiance, un savant dosage qu'Alban Darche dévoilera aux élèves, en ateliers et lors d'un concert au sein du collège !

sax alto, soprano, baryton

Alban Darche

chant **Chloé Cailleton**

piano **Nathalie Darche**

accordéon **Didier Ithursarry**

violon

Marie-Violaine Cadoret

saxophones et clarinette

Matthieu Donarier

saxophone alto

Stéphane Payen

trompette **Olivier Laisney**

batterie **Christophe Lavergne**

contrebasse

Sébastien Boisseau

sonorisation **Olivier Ménard**

● **ven 27 mars 2020 à 14h**

Nort-sur-Erdre, Cap Nort

Représentation suivie d'un

échange avec les artistes

durée **1h10**

● **www.albandarche.com**

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- mercredi 29 janvier 2020 de 14h à 17h
- à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)

avec **Alban Darche**, saxophoniste, claviériste, compositeur

- Présentation du parcours d'Alban Darche, du spectacle *Atomic Flonflons*, et du répertoire
- Mise en situation des enseignants : atelier autour de la rythmique et de la composition
- Transmission d'outils pédagogiques, partitions, paroles
- Planning et logistique

ateliers artistiques dans les établissements

2 ateliers au choix :

Atelier A / Atelier rythme

- Une séance de 2h par classe, dans l'établissement
- du 2 au 9 mars 2020

avec **Alban Darche**, saxophoniste, claviériste et **Didier Ithursarry**, accordéoniste

L'aspect pulsatif est toujours présent dans le travail d'Alban Darche. Il écrit une musique qui parle simultanément à la tête et au corps. Il utilise des codes et des rythmes issus de musiques qui se dansent. Autour de deux chansons du répertoire d'*Atomic Flonflons* : *Les Parapluies* et *l'Abécédaire*, Alban et son complice proposeront aux élèves d'aborder le travail du rythme, à l'aide de claves et de la voix.

Atelier B / Les ingrédients de la composition

- Deux séances de 2h par classe, dans l'établissement
- 1^{re} séance : du 2 au 9 mars 2020
- avec **Alban Darche** et **Didier Ithursarry**
- 2^e séance : du 10 au 12 mars 2020

avec **Alban Darche** uniquement

Chaque classe élaborera des « ingrédients » qui serviront de base à une composition ou « recette » réalisée par Alban Darche. Ils construiront ensemble des ambiances, à partir d'éléments harmoniques et rythmiques ; découvriront les différents types de son de l'orchestre, ses couleurs...

Ces morceaux créés en collaboration avec les élèves seront ensuite arrangés par Alban Darche puis interprétés par l'Orphicube lors du concert. Nos apprentis compositeurs auront la chance de « goûter » aux mélodies, rythmes, couleurs qu'ils auront imaginés lors des ateliers.

mini-concert acoustique au collège

Pour toutes les classes (ateliers A et B)

- du 2 au 9 mars 2020

Alban Darche et Didier Ithursarry proposeront un mini-concert de 30 minutes au collège, sur le temps de la pause déjeuner. Une version light et minimaliste de l'Orphicube pour se mettre en appétit !

informations pratiques

- Niveau : 5^e / 4^e / 3^e
- 2 classes par établissement (une classe inscrite sur l'atelier A, l'autre sur l'atelier B)
- Participation financière : 8€ par élève (atelier A), 10€ par élève (atelier B)
- Projet pluridisciplinaire : musique / français
- En partenariat avec Cap Nort, Nort-sur-Erdre





musique
et cinéma

E.T. The Extra-Terrestrial

Parcours musique de film avec l'ONPL

E.T. c'est l'histoire d'une folle amitié entre Eliott, un petit garçon solitaire de 10 ans habitant la banlieue de Los Angeles et un extra-terrestre égaré sur notre planète. Depuis bientôt 40 ans, cette œuvre magnifique et universelle trouve sa place dans le cœur de chacun. Condensé d'humour et de poésie, elle nous questionne aussi sur le sens de l'amitié, le rapport à l'autre et le passage à l'âge adulte.

Compositeur de génie, John Williams signe là une de ses plus belles partitions. Oscar de la meilleure bande originale en 1983, la musique orchestrale associée aux images de ce film culte nous replonge en enfance. Un ciné-concert exceptionnel qui nous laissera des étoiles plein les yeux et les oreilles !

En compagnie de l'ensemble de cuivres de l'ONPL, les élèves débiteront leur parcours par un panorama des musiques de films. Ils découvriront qu'ils ont déjà croisé John Williams plus d'une fois ! Maître en la matière, c'est lui qui a composé les musiques des sagas *Star Wars* ou *Harry Potter*. Puis deux ateliers au choix seront proposés : l'un avant le ciné-concert pour découvrir le rôle de la musique au cinéma et l'autre après le ciné-concert, pour approfondir les thématiques du film. Sous forme de discussions philosophiques, les élèves reviendront sur un thème cher à Spielberg : l'enfance.

● *E.T. The Extra-Terrestrial*
Steven Spielberg
musique originale
John Williams

Film en VO sous-titrée

**Orchestre National
des Pays de la Loire**
direction **Ernst Van Tiel**

● **mardi 17 mars 2020**
à 15h30 et 20h
mercredi 18 mars 2020
à 20h
Nantes, La Cité
durée **2h15**

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mercredi 8 janvier 2020 de 14h à 18h**
- **à l'auditorium Brigitte Engerer (Nantes)**

- Petite histoire de la musique de film et éléments d'analyse du langage musical de John Williams par Nicolas Dufetel, musicologue
- Analyse du film *E.T.* de Spielberg par Ivane Frot, coordinatrice territoriale cinéma
- Découverte des différentes étapes de fabrication sonore d'un film et écoute critique d'extraits de films : qu'apporte la musique ? par Baptiste Kleitz
- Expérimentation de la discussion à visée philosophique autour des thèmes repérés dans le film *E.T.* par l'association SEVE
- Pistes pédagogiques, planning et logistique du parcours

concert thématique : musiques de film

- **jeudi 16 janvier 2020 à 10h45 et 14h**
et mardi 21 janvier 2020 à 10h45
- **à l'auditorium Brigitte Engerer (Nantes)**
avec le **grand ensemble de cuivres et percussions de l'ONPL**

L'ensemble de cuivres et percussions de l'ONPL nous propose un voyage au cœur des plus grandes musiques de John Williams. Ce compositeur hors pair n'est pas étranger au succès jamais démenti des films qu'il a mis en musique. Comment ne pas être transporté par l'entêtante Marche Impériale de *Star Wars*, la terrifiante bande-originale des *Dents de la mer* ou l'envoûtant thème d'Hedwige dans *Harry Potter* ? Les élèves découvriront l'univers des musiques de film lors ce concert conçu spécialement pour eux.

ateliers dans les établissements

2 ateliers au choix :

- Atelier A / Atelier musique de film**
- **Une séance de 3h par classe, dans l'établissement**
 - **du 3 au 14 février 2020**
avec **Baptiste Kleitz**, assistant opérateur son au cinéma

À travers l'écoute critique d'extraits de films, les élèves seront amenés à percevoir l'éclairage qu'apporte la musique de film à une scène, et comment l'auteur s'adresse directement au spectateur. Puis ils passeront à la pratique, en recomposant une bande-son sur un extrait du film *E.T.*, abordant le mixage des musiques, l'enregistrement des voix et des bruitages.

Atelier B / Atelier philo

- **Deux séances de 1h par classe, dans l'établissement**
 - **du 23 mars au 10 avril 2020**
avec la **Fondation SEVE** (Savoir Être et Vivre Ensemble) – www.fondationseve.org
- La première séance permettra de s'approprier les principes d'une discussion à visée philosophique, et de faire émerger différentes problématiques posées par le film. Les élèves choisiront celle qu'ils souhaitent approfondir lors de la seconde séance. La seconde séance donnera lieu à un débat à visée philosophique sur la problématique choisie. Les élèves seront guidés, invités à argumenter, à enrichir leur point de vue, à dégager une synthèse.

Avant-concert

N.B. Action proposée uniquement aux classes assistant à la représentation du 18 mars

- **mercredi 18 mars 2020 de 18h à 19h**
Avant le concert, les élèves seront accueillis à La Cité par une médiatrice de l'ONPL pour un temps d'immersion dans les coulisses du spectacle : découverte du dispositif du ciné-concert, visite du plateau et de la régie, rencontre avec un musicien de l'orchestre.

informations pratiques

- Niveau : 6^e / 5^e
- 2 classes par établissement (les 2 classes doivent choisir le même atelier)
- Participation financière : 10€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : musique / français / éducation à la citoyenneté / anglais
- Projet co-construit avec l'ONPL



théâtre musical

Si loin si proche

C^{ie} Nomade in France Abdelwaheb Sefsaf

Chanteur, comédien, auteur et metteur en scène, Abdelwaheb Sefsaf n'est jamais très loin du concert dans ses spectacles de théâtre, ni du théâtre dans ses concerts. Entouré de Nestor Kéa et Georges Baux, multi-instrumentistes d'exception, il invente une musique aux accents à la fois traditionnels et électroniques sur laquelle il fait résonner sa voix profonde, à la manière des plus grands poètes et conteurs.

Ici, c'est sous la forme d'un récit croisé qu'il nous raconte les rêves de retour en Algérie, « Terre promise », d'une famille immigrée. Dans les années 80, après une vingtaine d'années passée en France, il était temps pour les immigrés maghrébins de construire la maison au pays. Un retour aux sources avec femme et enfants. Des enfants nombreux, nés dans cette France « pays des droits de l'homme » où s'étaient forgés leurs plus beaux souvenirs, cette France intime et généreuse qu'il fallait à présent repousser comme un amour caché, inavouable. *Si loin si proche* nous dit ce point de non-retour, l'instant où des générations d'immigrés, après l'échec d'une réinstallation dans leur pays d'origine, ne pourront s'avouer leur avenir en France. Un concert-récit comme un road movie, généreux, drôle et profondément humain, à l'émotion résolument festive !

- écriture et mise en scène
Abdelwaheb Sefsaf
co-mise en scène
Marion Guerrero
musique **ALIGATOR**
(Baux, Sefsaf, Kéa)
scénographie **Soudad Sefsaf**
création lumière et vidéo
Alexandre Juzdzewski
régie son **Pierrick Arnaud**
avec **Abdelwaheb Sefsaf**,
comédien, chanteur
Georges Baux, claviers,
guitare, chœurs
Nestor Kéa, live-machine,
guitares, theremin, chœurs

● **mardi 7 avril 2020 à 14h**
Pont-Château,
Carré d'argent
Représentation suivie d'un
échange avec les artistes

durée 1h15

● cienomadeinfrance.net

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mercredi 27 novembre 2019 de 14h à 17h**
- **à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)**

avec **Abdelwaheb Sefsaf**, comédien, chanteur
et **Nestor Kéa**, musicien

- Présentation de la C^{ie} Nomade in France et du parcours des artistes
- Présentation du spectacle *Si loin si proche* : démarche de création, propos artistique, contexte historique et sociologique du récit
- Atelier de pratique : travail sur la notion de rythme comme élément fondateur du jeu de l'acteur et de la mise en scène. Comment combiner rythme et mouvement pour écrire une partition où le texte se dit avec l'essentialité et la profondeur du chant.
- Échange pédagogique en préparation des ateliers en classe
- Planning et logistique

ateliers artistiques dans les établissements

2 ateliers au choix :

Atelier A / Initiation au récit musical

- **Une séance de 2h par classe, dans l'établissement**
- **du 4 au 6 mars 2020**

avec **Abdelwaheb Sefsaf**

Abdel présentera son parcours et son métier d'auteur/comédien/chanteur/metteur en scène. Après des exercices de lâcher prise, les élèves expérimentent un travail de diction à partir du texte de *Si loin si proche*. Ils aborderont ensuite le jeu théâtral et la chanson et tenteront de mêler les deux médiums par le prisme du rythme.

Atelier B / Immersion dans l'univers de *Si loin si proche*

- **Deux séances de 3h par classe sur une même journée, dans l'établissement**
- **les 9 et 10 mars 2020**

avec **Abdelwaheb Sefsaf** et **Nestor Kéa**

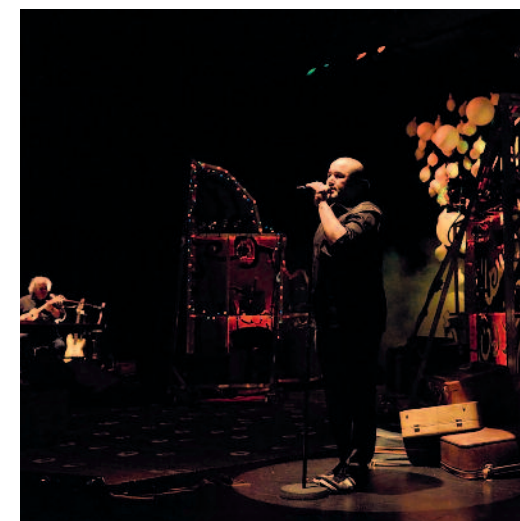
L'objectif de cette journée est de s'immerger dans l'univers artistique de la cie Nomade in France.

Abordant l'écriture, le jeu théâtral et s'inspirant de l'univers musical du spectacle, les élèves créeront une petite forme qui fera l'objet d'une restitution au collège en fin de journée.

La journée débutera avec Abdel par un training et des exercices de lâcher prise. Puis passage à la table, les élèves écriront un court texte sur la thématique du départ et de l'arrivée, avec toujours en perspective la musique, ADN de la compagnie. Ils aborderont la musique par le prisme du rythme comme dénominateur commun aux disciplines théâtrale et musicale. Nestor, grâce à sa station de production musicale autonome, créera et diffusera en direct de la world électro, pour immerger les élèves dans l'ambiance musicale du spectacle. Il faut maintenant se mettre le texte en bouche, imaginer la mise en scène. Dernière répétition, et voilà l'heure de la présentation !

informations pratiques

- Niveau : 5^e / 4^e / 3^e
- 1 classe par établissement (pour l'atelier B, capacité d'accueil limitée)
- Participation financière : 8€ par élève (atelier A), 10€ par élève (atelier B)
- Projet pluridisciplinaire : musique / français / histoire-géographie
- En partenariat avec le Carré d'argent à Pont-Château





musique
du XX^e
siècle

Moondog

Ensemble Minisym

Lorsqu'il arrive à New York en 1943, Louis Thomas Hardin (1916-1999) est un illustre inconnu. Aveugle depuis une dizaine d'années, il entend devenir le plus grand compositeur de l'histoire de la musique. Seulement, il n'a que soixante dollars en poche. Qu'à cela ne tienne, il vivra à la rue. C'est à même les trottoirs new-yorkais qu'il commence à écrire des distiques, courts poèmes de deux vers qu'il récite et qu'il vend aux passants sous forme de recueils reliés à la main et auto-édités.

Le succès naissant, il adopte le nom de plume de Moondog et enregistre ses premiers disques. Il va par la suite côtoyer l'Orchestre Philharmonique de New-York, Charlie Parker, Philip Glass ou Bob Dylan, publier des albums chez Prestige, Columbia puis traverser l'Atlantique et s'établir en Allemagne jusqu'à la fin de ses jours.

Personnalité marginale et fascinante, musicien fertile et inclassable, Moondog compose une œuvre abondante caractérisée par sa liberté et son goût du métissage (des traditions amérindiennes au jazz, des musiques médiévales aux minimalistes). Emploi complexe du canon, usage fréquent de la boucle et des ostinatos rythmiques, simplicité mélodique, recherche de combinaisons sonores inédites sont autant de marqueurs de son langage musical.

L'année 2019 marque les 20 ans de sa disparition. Désireux de poursuivre l'exploration de sa musique, l'Ensemble Minisym nous propose un nouveau répertoire associant la pianiste française Dominique Ponty, principalement constitué de morceaux inédits. L'ajout du piano, instrument avec lequel Moondog composa sa première partition (Mazurka) et avec lequel il est apparu sur scène pour la dernière fois semble idéal pour parcourir l'ensemble de son œuvre.

Comme un hommage aux premières créations de cet artiste, nous proposerons aux élèves de réaliser leurs propres recueils à la manière de Moondog et de les mettre en musique, tels les fanzines actuels.

- piano **Dominique Ponty**
violin **Hélène Checco**
violoncelle **Benjamin Jarry**
guitare électrique
Charles-Henry Beneteau
trimba, percussions
Stéphane Garin
harmonium, percussions
Amaury Cornut
son, conseiller artistique
Lucas Pizzini

● **jeudi 9 avril 2020 à 14h**
Rezé, Auditorium
- La Soufflerie
Représentation suivie d'un
échange avec les artistes
durée 1h

● **minisym.bandcamp.com**

autour du spectacle

rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mercredi 5 février 2020 de 14h à 17h**
- **à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)**
avec **Amaury Cornut**, directeur artistique de l'Ensemble Minisym et spécialiste de Moondog, et **Lucas Pizzini**, multi-instrumentiste et ingénieur du son
- Présentation de l'univers de *Moondog* : le personnage, son parcours, les caractéristiques de son langage musical, éléments d'analyse de son œuvre à partir d'écoutes sonores et d'extraits vidéo
- Mise en situation des enseignants et échanges sur la préparation des ateliers poésie et musique
- Présentation et médiation autour de l'exposition Moondog
- Ressources pédagogiques
- Planning et logistique

ateliers artistiques dans les établissements

3 séances de 2h par classe

Atelier poésie

- **Une séance de 2h par classe, dans l'établissement**
- **du 2 au 9 mars 2020**
avec **Amaury Cornut**

Les élèves sont invités à écrire chacun un distique (poème de deux lignes, proche des haïkus japonais) qui respectera les règles établies par Moondog. Les poèmes pourront être écrits en français et/ou en anglais.

Suite à l'atelier, les enseignants d'arts plastiques seront invités à compiler les poèmes pour obtenir un recueil, dont les élèves réaliseront la couverture, les illustrations et la reliure.

Un poème supplémentaire sera imaginé collectivement et lu en guise d'intermède lors du concert de l'Ensemble Minisym.

Atelier de pratique musicale

- **Deux séances de 2h par classe, dans l'établissement**
- **1^{re} séance : du 16 au 20 mars 2020**
- **2^e séance : du 30 mars au 3 avril 2020**
avec **Amaury Cornut** et **Lucas Pizzini**,

Inspiré par les madrigaux de la Renaissance, Moondog a composé des canons sur lesquels il chantait ses propres vers. Parfois, il les récitait tout en s'accompagnant sur des instruments étranges qu'il fabriquait et nommait lui-même : Oo, Hüs, Uni, Dragon's Teeths ou Trimba. C'est le cas du « Moondog Monologue » qui inspirera la démarche des musiciens lors de ces ateliers. Guidés par eux, les élèves interpréteront une musique dans le style de Moondog à partir d'instruments divers, essentiellement percussifs, sur laquelle ils réciteront leurs poèmes. L'ensemble des pièces ainsi réalisées par les classes participantes seront enregistrées, compilées et mises en ligne sur une plateforme de partage.

exposition Moondog

Action optionnelle, sur inscription.

- **les 7 et 8 avril 2020**
- **à l'Auditorium de la Soufflerie, Rezé**

Exposition de 14 cadres et cartels présentant photos, posters, vinyles et partitions de Moondog. Amaury Cornut, fin spécialiste de l'œuvre de Moondog présentera aux élèves l'univers de ce « clochard céleste », son parcours, sa musique, à la fois très moderne et inspirée par les musiques anciennes, ethniques ou primitives. Ils découvriront que cet artiste méconnu est une figure emblématique qui a influencé ses pairs.

informations pratiques

- Niveau : 4^e / 3^e
- 2 classes par établissement (les établissements du Sud Loire seront prioritaires)
- Participation financière : 10€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : musique / français / anglais / arts plastiques
- En partenariat avec La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé

Modalités générales.

Procédure d'inscription

Inscriptions :

Le dossier d'inscription complet (fiche d'inscription + fiche projet) est à retourner à Musique et Danse en Loire-Atlantique **par mail uniquement** à l'attention de Mylène Chauvin : mchauvin@md44.asso.fr, **avant le 5 juillet 2019**.

Les inscriptions nous parvenant après cette date ne pourront pas être prises en compte.

La fiche d'inscription et la fiche projet sont téléchargeables sur notre site internet : www.musiqueetdanse44.asso.fr

Confirmation d'inscription :

Une fiche de confirmation d'inscription vous sera adressée par mail début septembre. Pour confirmer votre inscription au projet, vous devez nous retourner cette fiche validée par votre chef d'établissement. Certains projets ont une capacité d'accueil très limitée : n'hésitez pas à vous inscrire à plusieurs projets, en précisant votre ordre de préférence. L'inscription en équipe est obligatoire pour les projets pluridisciplinaires.

Modalités de mise en œuvre des projets

Préparation des enseignants

Chaque projet fait l'objet d'une réunion de préparation et/ou d'un temps de formation pour les enseignants, généralement en présence de l'équipe artistique, et des danseuses intervenantes pour les projets danse. Les enseignants porteurs de projet s'engagent à y participer.

Les chefs d'établissement sont invités à faciliter la participation des enseignants des différentes disciplines impliquées dans le projet.

À l'issue de la formation ou réunion de préparation, une fiche projet récapitulative est adressée aux enseignants.

Conventionnement

À l'issue de la réunion préparatoire et au plus tard 15 jours avant le démarrage des actions, Musique et Danse adresse au chef d'établissement une conven-

tion fixant les modalités pratiques et financières du projet.

Interventions dans les établissements

Le collège assure la logistique des actions se déroulant au sein de l'établissement : mise à disposition et aménagement des salles, aménagement des emplois du temps des classes, participation des enseignants à l'encadrement des actions, accueil des artistes intervenants, prise en charge de leur repas de midi le cas échéant, selon les dispositions figurant dans la fiche projet annexée à la convention. La présence des enseignants porteurs de projet est impérative lors de toutes les actions se déroulant dans l'établissement.

Déplacements des élèves

Musique et Danse en Loire-Atlantique prend en charge financièrement les déplacements en car des élèves vers les lieux d'intervention ou de représentation, pour les établissements éloignés ou ne pouvant emprunter les transports urbains (sauf précisions contraires dans la présentation du projet). L'établissement se charge d'organiser les déplacements, en respectant les consignes horaires indiquées par Musique et Danse en Loire-Atlantique. L'établissement règle l'autocariste puis adresse une facture du montant correspondant à Musique et Danse en Loire-Atlantique, accompagnée de la facture de l'autocariste.

Spécificités du dispositif danse

Les spectacles organisés en salle font l'objet d'une billetterie (sauf cas particuliers). Les billets sont remis en mains propres aux enseignants le jour de la représentation. Les enseignants doivent obligatoirement les délivrer aux élèves pour qu'ils accèdent à la salle de spectacle.

L'absence d'élèves le jour du spectacle ne peut donner lieu à aucun remboursement.

Les enseignants et adultes accompagnateurs bénéficient de places exonérées. La présence de deux accompagnateurs minimum par classe est exigée. Il est demandé aux adultes de se répartir parmi les élèves de manière à assurer un encadrement efficace.

Quel que soit le niveau de projet, la sortie au spectacle doit être préparée en classe et s'inscrire dans la progression pédagogique de l'enseignant

Bilan

Les enseignants porteurs de projet s'engagent à transmettre à Musique et Danse un bilan écrit du projet. Une fiche bilan leur sera adressée à cet effet à l'issue du projet par voie électronique.

Communication

Lors de toute communication, le collège s'engage à mentionner que le projet est proposé et mis en œuvre par Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le cadre du plan départemental d'éducation artistique *Grandir avec la culture*.

Le collège adressera une copie des articles de presse liés au projet et toute trace utile du projet (productions d'élèves, compte rendus et reportages en lien avec le projet...)

Niveaux de projet et participation financière

Le programme Musique et Danse au collège comporte 3 niveaux de projet :

Niveau 1 : sensibilisation / 6€ par élève

Niveau 2 : projet accompagné / 8€ par élève

Niveau 3 : projet approfondi / 10€ par élève

Des tarifs différents peuvent toutefois être appliqués pour certains projets, dans le cadre des partenariats engagés (se référer à la page de présentation du parcours).

Le règlement financier intervient à l'issue des actions, à réception d'une facture adressée par Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Spécificités du dispositif danse

Le dispositif danse s'appuie sur le partenariat entre les enseignants et une équipe de danseuses intervenantes, qui interviennent à tous les niveaux de projet. Véritables personnes ressources, elles sont les interlocutrices principales des porteurs de projet.

Les inscriptions des classes sur temps scolaire sont traitées prioritairement.

contenu du parcours	niv. 1	niv. 2	niv.3
réunion de préparation en soirée (2h30)	X	X	X
concertation (1h)			X
Module de médiation par une danseuse intervenante (1h30/classe)	X	X	
cycle danse par une danseuse intervenante (6h/classe)			X
atelier compagnie (1h30/classe)		X	X
sortie au spectacle	X	X	X

La pratique de la danse nécessite des conditions particulières en termes de locaux : sols souples, salle chauffée, de dimension suffisante. Au vu des contraintes de planning des salles de pratique physique, nous incitons les établissements à réserver dès la rentrée un espace adapté (salle avec dojo, salle de danse communale proche du collège...)

Une attention particulière doit être portée au respect des plannings.



musique et danse à l'école.



40 années d'éducation artistique à l'école

Pour que tous les enfants aient la chance de s'initier à la musique ou à la danse, Musique et Danse en Loire-Atlantique assure depuis 1978 une mission d'éducation artistique auprès des écoliers des communes rurales de Loire-Atlantique.

D'abord centrée sur la musique, puis élargie à la danse dans les années 1990, l'action de Musique et Danse en Loire-Atlantique s'inscrit en complémentarité d'une offre de proximité développée par les collectivités territoriales, qui s'appuie sur le réseau des conservatoires et écoles de musique. Cette complémentarité entre l'agence départementale et les opérateurs locaux permet d'assurer un maillage du territoire départemental en matière d'éducation artistique à l'école, répondant à un enjeu d'équité territoriale (cf. carte page 43).

Musique et Danse à l'école, mode d'emploi

Notre programme d'éducation artistique pour les écoliers s'adresse aux communes de moins de 10 000 habitants et leurs groupements (EPCI), sur adhésion. Il est mis en œuvre en concertation étroite avec l'Éducation nationale, et s'inscrit dans le plan départemental *Grandir avec la Culture*.

Les interventions concernent les écoles élémentaires publiques et privées. En contrepartie, chaque commune ou communauté de communes adhérente acquitte une participation financière annuelle calculée au prorata du nombre d'habitants. En 2019/2020, 175 écoles bénéficient de nos actions.

Le programme Musique et Danse à l'école conjugue **deux axes complémentaires d'initiation à la musique et à la danse** : la pratique artistique et l'expérience du spectacle vivant.

• Pratiquer la musique et la danse à l'école

À l'école élémentaire, la pratique artistique est une porte d'entrée privilégiée pour s'initier à la musique ou à la danse. Guidés par des intervenants professionnels et spécialistes de leur discipline, les enfants explorent leurs possibilités vocales ou corporelles, développent leurs capacités d'expression et de création,

éprouvent des émotions artistiques, construisent les premiers jalons d'une culture commune.

C'est pourquoi des ateliers de pratique artistique sont mis en œuvre dans chaque école adhérente, à raison de 8 séances minimum par classe. Ils sont conduits par une équipe de 30 musiciens et danseurs intervenants diplômés (titulaires du DUMI ou du DE) et agrées par l'Éducation nationale. Déployés sur le territoire départemental, ceux-ci interviennent en partenariat étroit avec les enseignants dans le cadre des projets de classe. Ils peuvent également assurer une mission de médiation culturelle, en lien avec notre saison de spectacles « jeune public », ou dans le cadre de projets spécifiques s'inscrivant dans le PEAC de l'élève (parcours d'éducation artistique et culturelle).

• Aller au spectacle

Musique et Danse en Loire-Atlantique organise et coordonne une saison de spectacles « jeune public » sur le territoire, en partenariat avec quinze salles de spectacles de proximité.

Tout au long de leur scolarité, les élèves découvrent ainsi des langages musicaux ou chorégraphiques diversifiés et vivent leurs premières émotions de spectateurs. La programmation donne à voir et à entendre la vitalité de la création musicale et chorégraphique pour le jeune public et accorde une place particulière aux artistes et compagnies de Loire-Atlantique.

Environ 6 500 élèves seront accueillis dans les salles de spectacles partenaires cette saison.

• Préparer sa sortie au spectacle, construire un parcours artistique

Musique et Danse en Loire-Atlantique propose aux enseignants des outils et des ressources pour accompagner la sortie au spectacle. Ceux qui souhaitent aller plus loin pourront construire un parcours articulant pratique artistique et découverte des œuvres :

- Chaque spectacle s'accompagne d'un dossier pédagogique transmis aux enseignants en amont de la représentation
- Des rencontres préparatoires sont désormais organisées à l'attention des enseignants, en lien avec certains spectacles : elles constituent un temps privilégié pour rencontrer l'équipe artistique, découvrir le propos du spectacle et la démarche de création,

acquérir des connaissances et des outils pour préparer ses élèves à la représentation et faire du lien avec les apprentissages.

- Afin de tisser des liens sensibles entre pratique artistique et expérience de spectateur, les musiciens et danseurs intervenants peuvent concevoir leurs ateliers en relation avec la thématique du spectacle ; ce type de projet nécessite d'inscrire les mêmes classes à l'atelier et à la représentation, dans la même discipline.

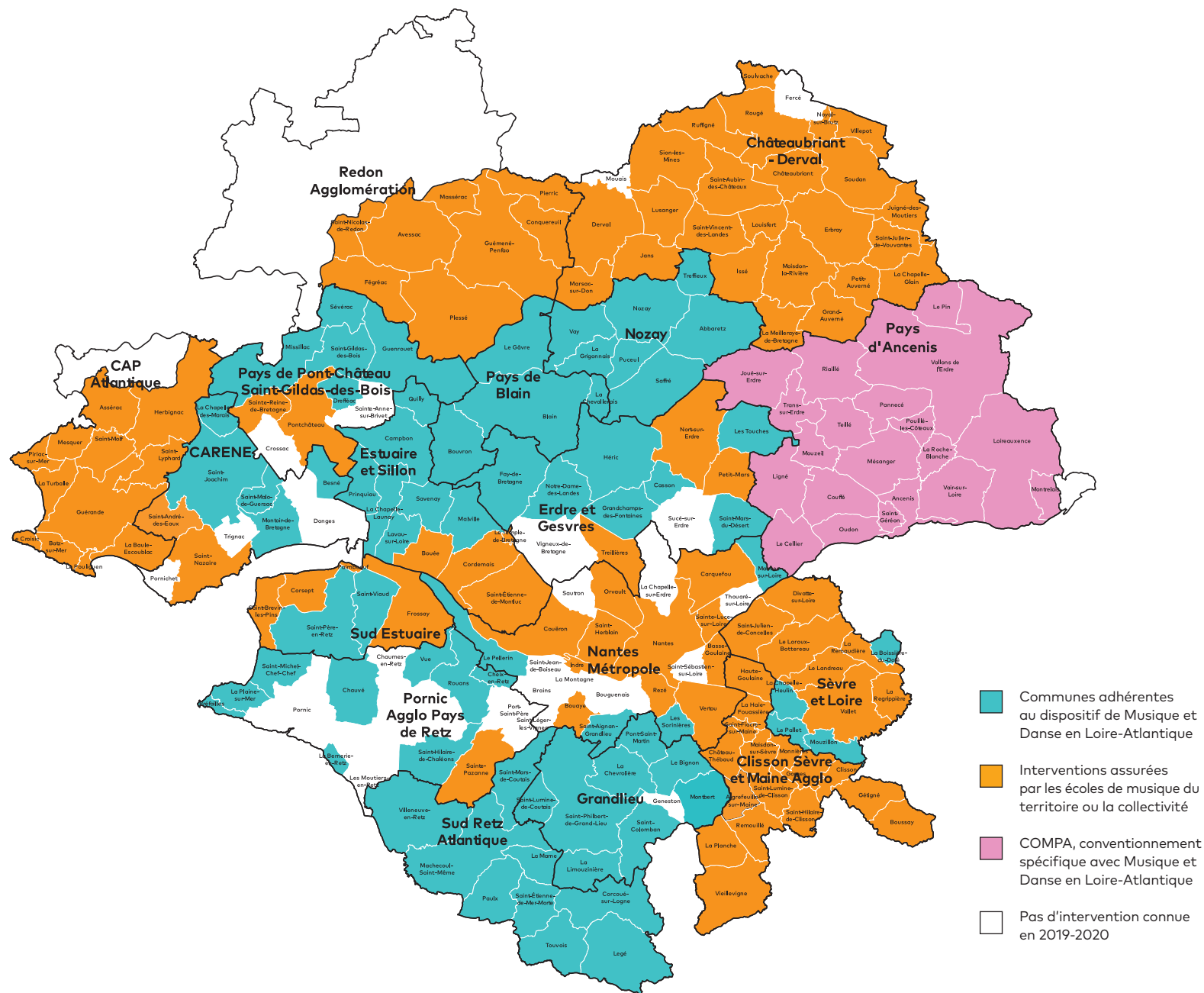
Vers un cadre partenarial concerté avec les communautés de communes

Les intercommunalités sont de plus en plus nombreuses à s'emparer de la question de l'éducation artistique et les écoles de musique développent de nouvelles missions. En phase avec ces évolutions, Musique et Danse en Loire-Atlantique s'attache à repenser ses modalités d'intervention et ses relations aux territoires, pour mieux prendre en compte leurs ressources et leurs singularités.

En lien avec l'Éducation nationale, l'agence étudie avec les intercommunalités qui en font la demande des modalités de partenariat spécifiques, adaptées à leurs besoins. Cette approche vise à garantir une offre d'éducation artistique équilibrée sur le territoire, s'appuyant à la fois sur les ressources locales et sur l'intervention complémentaire de Musique et Danse, en portant une attention particulière au maintien ou au développement d'une offre en danse à l'école. Une coopération de ce type a été engagée avec la communauté de communes du Pays d'Ancenis en 2018.



Carte des interventions en milieu scolaire en musique et en danse



Notre équipe de musiciens et danseurs intervenants.

Les 30 musiciens et danseurs intervenants de notre équipe sont les principaux artisans du dispositif Musique et Danse à l'école. Titulaires du DUMI (diplôme universitaire de musicien intervenant) ou du DE (diplôme d'État de professeur de danse), ils conçoivent et conduisent les ateliers de pratique artistique dans les écoles en concertation étroite avec les enseignants. Riches de leurs sensibilités et de leurs parcours artistiques divers, ces profes-

sionnels mobilisent des compétences et savoir-faire spécifiques – artistiques, pédagogiques, en médiation culturelle et en conduite de projet – au service de la mission qui leur est confiée. Au jour le jour, ils sillonnent le département pour mettre en œuvre des démarches artistiques et pédagogiques collectives, auprès des quelques 175 écoles qui bénéficient de nos actions.



Dialogue avec les intervenants en milieu scolaire



Nathalie Le Guen

Danseuse depuis l'enfance, **Nathalie Le Guen** en a fait son métier. Après plusieurs années de scène, l'envie de transmettre sa vision de l'art chorégraphique, qui est pour elle sensation de joie et de liberté, est apparue. Intervenante pour Musique et Danse en Loire-Atlantique depuis 2000, elle enseigne aussi dans deux associations. Dans sa boîte à outils la sophrologie, à laquelle elle s'est formée et qu'elle pratique en cabinet, n'est jamais très loin. Car pour elle, danse et bien-être sont intimement liés.

Pourquoi aimez-vous autant enseigner la danse à l'école ?

Ce que j'apprécie, c'est de mener des projets de longue haleine. Je réalise environ 250 heures d'intervention dans une dizaine d'écoles et je vais vivre dans chacune une aventure différente. Mais pour toutes, et c'est le plus important, nous allons prendre le temps de construire les choses. Avec un minimum de huit séances par projet cela permet d'avoir une relation privilégiée avec les enfants. On va tisser des liens dès la première, puis un rituel de travail va s'installer et on va se voir sur du long terme. C'est appréciable.

Certaines écoles ont-elles des spécificités ?

Intervenir à Musique et Danse vous amène à voir une grande diversité de situations. À Préfailles, par exemple, j'interviens dans une école qui ne compte que deux classes. L'une fait CP-CE1-CE2 et l'autre CE2-CM1-CM2. J'apprécie beaucoup de m'y rendre car les enfants, ainsi mélangés, s'apportent mutuellement d'autres choses que dans des classes à niveau unique. Ils s'entraident beaucoup.

D'autres particularités qui vous plaisent ?

Nos séances incluent tous les enfants, y compris ceux qui ont des problématiques particulières. Pour des enfants en situation de handicap je vais avoir à mes côtés non seulement l'enseignant, mais aussi une auxiliaire de vie scolaire. Ce qui enrichit ma pratique.

Sinon ce qui me plaît évidemment c'est de pouvoir transmettre la danse aux garçons, que je touche moins en milieu associatif. Passé le premier moment d'appréhension c'est avec beaucoup de bonheur qu'ils découvrent et pratiquent cet art.

Un dernier mot à propos de cette collaboration avec Musique et Danse en Loire-Atlantique ?

J'apprécie les occasions d'échanges que nous avons entre collègues intervenants. Que l'on vienne de la musique ou de la danse, on gagne toujours à découvrir nos univers artistiques réciproques. Pouvoir partager des ressources pédagogiques qu'il nous sera possible de réinvestir ensuite est infiniment précieux.



Gérard Jaunet

C'est en jouant au sein d'une harmonie-fanfare dès l'âge de 15 ans que **Gérard Jaunet** a trouvé sa voie. Après un parcours de formation musicale et de direction de chœur au Conservatoire de Nantes et au Cefedem de Poitiers, il s'est lancé comme pédagogue auprès des plus jeunes. Musique et Danse en Loire-Atlantique fait travailler ce passionné de chant choral depuis 1989.

Comment avez-vous vu évoluer votre métier de musicien intervenant en milieu scolaire ?

Ce qui n'a pas changé depuis trente ans c'est la satisfaction des équipes pédagogiques de voir des personnes extérieures venir faire un bout de chemin avec elles. Amener la musique dans une classe de primaire rend tout le monde heureux, les adultes comme les enfants. Ce qui a évolué, par contre, depuis que j'ai commencé à enseigner le chant choral avec Musique et Danse en Loire-Atlantique, c'est l'anticipation et le partenariat renforcés avec les enseignants. Via des rencontres en amont on sonde mieux les envies et on prend davantage le temps d'imaginer des projets ensemble.

Avez-vous un exemple précis en tête ?

J'interviens depuis plus d'une décennie dans une école à La Limouzinière. Les enseignants ont là-bas la spécificité de créer chaque année un spectacle mêlant théâtre, danse et musique. Pour 2019 c'est à partir d'une sélection de chansons françaises, faite par mes soins, que les classes se sont lancées dans l'aventure. Les établissements apprécient qu'un intervenant de Musique et Danse soit force de proposition.

Passer sa vie sur le terrain demande de l'énergie, non ?

On en a toujours quand, comme moi, on est convaincu du bien-fondé de notre action. On ouvre les enfants sur un univers artistique qui, pour certains, leur est totalement inconnu. L'itinérance peut parfois engendrer de la fatigue, c'est vrai et j'ai pu en ressentir lorsqu'il m'est arrivé d'intervenir sur onze lieux certaines années. Mais je crois tellement que les souvenirs d'école sont inscrits à vie dans la mémoire de chacun que je veux plus que tout en laisser d'inoubliables aux enfants à qui j'enseigne le chant choral.

Un dernier mot à propos de cette collaboration avec Musique et Danse en Loire-Atlantique ?

J'ai toujours eu le sentiment d'appartenir à une famille d'intervenants et c'est aussi ce qui rend la collaboration si plaisante. Comme dans toutes les familles on est tous très différents les uns des autres, on a des parcours et des sensibilités diversifiés mais c'est justement ce qui, à mes yeux, fait toute la richesse d'une communauté.



Vanessa Morisson

La danse et les arts plastiques ont toujours fait partie de sa vie. Diplômée d'une école d'arts appliqués **Vanessa Morisson** est d'abord devenue graphiste. Mais la passion du mouvement a vite repris le dessus et vouloir enseigner la danse s'est imposé à elle comme une évidence. En plus des cours qu'elle dispense au Conservatoire de Nantes et des projets artistiques qu'elle mène au sein de sa compagnie La Cabane, c'est avec enthousiasme qu'elle collabore avec Musique et Danse en Loire-Atlantique depuis 2012.

Vous avez la spécificité d'intervenir à l'école mais également au collège. C'est un choix ?

Absolument. J'aime la variété des actions et la diversité des publics. Intervenir au primaire me plaît beaucoup mais j'apprécie énormément aussi de me confronter au public adolescent. C'est une tranche d'âge intéressante car c'est un âge de la transformation qui engendre une forme d'instabilité, de recherche constante et de fragilité que l'on peut comprendre et accompagner en tant qu'artiste.

Quelle est la particularité des interventions danse en collège ?

Avant toute chose elles sont en lien avec des spectacles de la saison artistique de Musique et Danse en Loire-Atlantique. C'est donc passionnant car les esthétiques à aborder changent constamment. Il faut adapter à chaque fois nos approches pédagogiques au propos. Personnellement je cherche toujours de quelle manière je vais rejoindre quelque chose de leur adolescence en partant de la matière chorégraphique qu'ils vont découvrir avec leur classe.

Vous avez un exemple précis ?

Quand je suis intervenue en amont de la pièce de Bruno Pradet *People what people ?* le rapport au groupe, qui est au cœur de la démarche du chorégraphe, a été le fil rouge de toutes mes séances.

Avant qu'ils ne voient la pièce ils ont pu, par le mouvement, se poser toute une série de questions comme : C'est quoi être ensemble ? Pourquoi on choisit à un moment de rentrer dans un groupe et à un autre de s'en détacher ? Comment on fait pour respecter l'autre ?

Un dernier mot à propos de cette collaboration avec Musique et Danse en Loire-Atlantique ?

La diversité des actions que l'on nous propose de mener et la qualité des échanges qu'il peut y avoir – tant entre nous qui formons une vraie famille d'intervenants qu'avec le personnel de Musique et Danse ou encore les équipes pédagogiques rencontrées dans les établissements scolaires - m'inspirent un seul mot : richesse.

Et je pense aussi que c'est ce que cela amène aux jeunes. Quand je sors d'une intervention, je me dis que ce que j'ai fait n'est peut-être qu'une goutte d'eau dans un océan. Mais c'est une goutte d'eau précieuse car elle va participer de leur construction en tant qu'individu.



Sara Pocreau

Sara Pocreau a commencé le violoncelle à l'âge de 9 ans au conservatoire de Saint-Nazaire. Puis elle y a effectué toutes ses études. Une fois son Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI) obtenu à Rennes, c'est dans sa ville de cœur et ses environs que Sara a décidé de construire sa vie adulte et professionnelle.

Qu'est-ce qui vous a frappé en démarrant cette mission d'intervenante en milieu scolaire ?

Je ne m'attendais pas à accompagner une si grande diversité de projets. Cette année par exemple j'interviens dans neuf écoles pour un volume horaire de 250 heures environ. Et comme c'est le cas depuis huit ans, aucune journée ne se ressemble. Un jour ce sera de l'initiation musicale pour amener les plus

jeunes à découvrir les instruments ou faire des percussions corporelles. Un autre c'est la pratique du chant choral qui va me mobiliser avec des plus grands. Sans oublier l'accompagnement de projets artistiques spécifiques comme à Missillac, par exemple, où j'ai aidé plus de cent enfants du CP au CE2 à construire un conte musical et tous leurs camarades du CM1-CM2 à bâtir une comédie musicale.

Et visiblement cela vous plaît beaucoup ?

Je suis très contente de travailler avec les enfants dans les écoles. Pour moi être musicienne intervenante, c'est favoriser l'accès à la culture pour tous. Alors, quand certains viennent me retrouver émus à la fin d'un spectacle pour me dire combien ils sont heureux alors qu'ils ne pensaient pas être capables de monter sur scène et de chanter devant tout le monde, je me dis qu'on a peut-être semé quelque chose de précieux pour la suite.

Vos apports semblent multiples ?

Je l'espère. Sur le plan individuel, chacun apprend à écouter la musique, à interpréter avec ses émotions propres. Sur le plan collectif ils découvrent qu'une aventure musicale est encore plus belle quand elle peut se vivre à plusieurs.

Avez-vous des exemples précis ?

Je me souviens avoir proposé à une classe de créer un paysage sonore sur le thème de la forêt. Au début les enfants avaient de l'appréhension, mais tout le monde a mis ses idées en commun et nous sommes parvenus à un magnifique résultat.

J'ai également de très beaux souvenirs d'un projet sur le rap et le slam mené à Saint-Lyphard, et d'un autre vécu à Vue où il s'agissait d'écrire la musique d'un spectacle en ombres chinoises que les élèves avaient créé.

Quoi de plus beau que de leur permettre à tous de devenir artistes l'espace d'un instant !

entretiens réalisés par **Juliette Corda**

saison
jeune
public.



chansons
franco-
suédoises

Comme c'est étrange !

Söta Sälta

Dans ce spectacle musical voyageant entre chanson et musiques du monde, traditionnel et contemporain, deux chanteuses multi-instrumentistes abordent la thématique de l'étrange sous toutes ses formes et s'amusent de la différence. Vous avez dit bizarre ? Comme c'est étrange !

Pyramides d'histoires, jeux vocaux, chansons ludiques et poétiques nourrissent le thème et illustrent bien le caractère d'Elsa et Linda. De talentueux auteurs ont écrit pour elles textes ou poésies ; de Yannick Jaulin à Abbi Patrix, en passant par Jean-François Vrod ou encore Michèle Buirette. Le duo s'appuie sur ces écrits pour nous faire passer du frémissement au grand rire, en français et en suédois.

Elsa et Linda réussissent à accorder leurs voix et leurs instruments à leur caractère tendre et explosif, drôle et impertinent. Elles s'accompagnent d'un vibraphone, de percussions, jouets musicaux, objets de récupération ou accessoires de cuisine, qui deviennent autant d'éléments d'une scénographie pétillante et poétique.

Les enfants sont invités à participer... Un plaisir partagé, du geste à la parole !

● chant, vibraphone, percussions, objets sonores **Elsa Birgé** et **Linda Edsjö**

● **le jeudi 28 novembre 2019 à 10h et 14h**

La Chevrolière,
Le Grand Lieu

● **jeudi 9 avril 2020 à 10h et 14h**

Nort-sur-Erdre, Cap Nort

● durée **45 mn – cycle 2**



danse

Kyd Kids

Collectif Allogène

Trio chorégraphique et musical

Quelle est la bonne distance entre chaque personne ? Cet espace ni trop proche, ni trop éloigné de l'autre, qui nous permet de vivre ensemble est le point de départ de ce trio dansé.

Les comportements et rapports humains déterminent l'éloignement et le rapprochement des personnes, chacun trouvant sa propre distance, une bulle. Ainsi, ce jeu est en évolution permanente. Chacun y est, pour une part importante, responsable de la place qu'il occupe.

Kyd Kids pose ces questions et établit un processus de création, une sorte de « règle du jeu » avec la musique live de Mathias Delplanque.

« Par une froide journée d'hiver, un troupeau de porcs-épics s'était mis en groupe serré pour se garantir mutuellement contre la gelée. Mais tout aussitôt, ils ressentirent les atteintes de leurs piquants, ce qui les fit s'éloigner les uns des autres. Quand le besoin de se chauffer les eut rapprochés de nouveau, le même inconfort se renouvela, de façon qu'ils étaient ballottés de çà et là entre les deux souffrances, jusqu'à ce qu'ils eussent fini par trouver une distance moyenne qui leur rendit la situation supportable ». **Schopenhauer**

Un projet de territoire

Ce spectacle est proposé spécifiquement aux écoles du territoire de la communauté de communes de Pont-Château-Saint-Gildas des Bois et ce, dans le cadre d'un projet culturel de territoire mis en place avec les services du Département, Musique et Danse en Loire-Atlantique et la DRAC Pays de la Loire. Dans le cadre du PEAC, les enseignants qui inscrivent leurs classes à ce spectacle s'engagent à choisir l'activité danse pour l'année scolaire pour les mêmes classes.

Formation des enseignants des écoles publiques

Pour les écoles publiques, le spectacle s'accompagnera d'une journée de formation animée par l'équipe artistique et la DSDEN, pour aborder les fondamentaux de la danse à l'école et découvrir le langage artistique de la compagnie :

- **mardi 3 décembre** à Saint-Gildas-des-Bois

Cette formation est inscrite au PDF. Les enseignants s'engagent à y participer. Les modalités de participation seront précisées aux classes inscrites en septembre.



musique
du monde

Les Voies de l'Oyapock

No Tongues

Après une première création inspirée d'enregistrements ethnomusicologiques restituant les traditions vocales du monde entier, le quartet No Tongues a cette fois endossé le rôle de collecteur et est parti à la rencontre d'ethnies d'Amazonie, les Tekos et les Wayampi. Les quatre musiciens nous emmènent donc sur *les Voies de l'Oyapock*, frontière fluviale entre la Guyane et le Brésil pour découvrir « une nature puissante, une flore foisonnante et omniprésente, une faune musicienne et redoutable, un climat fertile et exigeant ».

Le terreau de cette création est la musique instrumentale et vocale des peuples originaires d'Amazonie, dans toutes ses composantes (traditionnelle, quotidienne, enfantine, appels de chasse, ...). Une musique intimement liée à leur environnement naturel, aux bruits de la forêt et aux sons des animaux nocturnes que les quatre musiciens restituent et mêlent à leurs compositions. Le résultat est fascinant de réussite, offrant une synthèse saisissante de deux cultures.

Un dépaysement assuré !

Rencontre préparatoire pour les enseignants

Une rencontre préparatoire de 2h est proposée en lien avec ce spectacle. Les enseignants inscrits s'engagent à y participer.

- **mercredi 6 novembre 2019 de 14h30 à 16h30** dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique à Orvault

En présence de deux musiciens du quartet.

Vous serez invités à découvrir la genèse et la construction de ce spectacle, partager des pistes pédagogiques à explorer avec vos élèves.

- saxophone, clarinette
basse **Matthieu Prual**
trompette **Alan Regardin**
contrebasse **Ronan Courty**
contrebasse **Ronan Prual**

• **lundi 20 janvier 2020**
à 10h15 et 14h

Rouans, Espace Cœur en Scène

• **mardi 21 janvier 2020**
à 10h15 et 14h

Bouvron, Salle Horizinc

• durée 45 mn – cycle 3



Ça va mieux en le chantant

Angers Nantes Opéra

Ma me mi me Ma me mi me Ma... Na ne ni ne Na ne ni ne Na...

Durant ce concert participatif, les enfants chanteront des morceaux choisis que vous aurez répétés en amont, avec les choristes professionnels d'Angers Nantes Opéra.

Le programme du concert : « À boire et à manger ». Car oui, c'est fou ce qu'à l'Opéra on mange et on boit ! Il y en a pour tous les goûts. L'air du champagne du *Don Giovanni* de Mozart, le brindisi de *La Traviata*, le glouglou des joyeux buveurs des *Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach sont des pages très célèbres. Mais l'on se régale aussi de tournedos, d'omelette chez Bizet, de côtelettes, de pâté en croûte et de rosbif dans les opérettes d'Offenbach. Nous voici conviés à la table d'hôtes avec quelques incursions dans d'autres répertoires en cuisine, pour chanter par exemple la recette du cake d'amour dans le film *Peau d'Âne* de Jacques Demy, délicieusement mise en musique par Michel Legrand.

Vous l'aurez compris, on se régale d'avance de cette proposition !

Rencontre préparatoire pour les enseignants

Pour ce projet participatif, une rencontre préparatoire est proposée aux enseignants le **mercredi 13 novembre 2019 de 16h à 19h** au Théâtre Graslin (Nantes). La participation des enseignants des classes inscrites au concert est vivement recommandée.

Avec **Xavier Ribes**, chef de chœur d'Angers Nantes Opéra et un pianiste chef de chant

- Présentation du projet et transmission du répertoire : Mozart, Offenbach, Bizet, Demy... Vous rencontrerez des chanteurs du chœur d'Angers Nantes Opéra, découvrirez les coulisses d'une maison d'opéra, le contexte et l'histoire des airs interprétés lors du concert, et apprendrez les extraits à transmettre à vos élèves.

- De 18h à 19h : vous assisterez à un concert *Ça va mieux en le chantant* pour vivre une première expérience de concert participatif.

Les enseignants préinscrits et retenus pour le spectacle recevront un mail d'invitation courant octobre et devront alors confirmer leur participation à la formation.

musique
classique

● **Chœur d'Angers Nantes Opéra**
présentation **Marc Scoffoni**

● **jeudi 6 février 2020 à 14h**
Montoir-de-Bretagne,
salle Bonne Fontaine

vendredi 7 février 2020 à 14h

Ancenis-Saint-Géréon,
Théâtre Quartier Libre

mardi 11 février 2020 à 14h

Machecoul Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz

vendredi 14 février 2020 à 14h

Bouvron, Espace Culturel
Horizinc

● durée **1h – cycle 3**



Olé !

Élodie Hatton

Solo danse et flamenco

Un clown, un sac et du flamenco.

Olé ! est un spectacle clownesque et ultra rythmé en pays Andalou. La danse et le clown se confrontent, se cherchent et se mélangent, dessinant un itinéraire fait de dérision, de poésie et d'humour.

Dans une gare, un clown attend son train, excité par un voyage dont il rêve. Les trains passent, il les rate les uns après les autres. Au fond de la scène, un sac abandonné. Le clown s'interroge, s'approche, se méfie, imagine et n'y tenant plus finit par l'ouvrir.

Stupéfait, il en sortira toute la panoplie d'une danseuse de flamenco. Chaque élément permettra à notre clown d'exprimer sa bêtise, sa maladresse et son imaginaire. C'est un autre voyage qui commence alors, un voyage burlesque à la découverte de l'univers puissant et mystérieux du flamenco.

Vision implicite et décalée du flamenco, *Olé !* est une initiation aux codes de cet art trop souvent méconnu.

clown
et danse
flamenco

● conception et interprétation
Élodie Hatton

● **vendredi 7 février 2020 à 10h et 14h**
Besné, Salle A Cappella

● durée **45 mn – cycle 2 et 3**



musique
et cinéma

E.T. The Extra-Terrestrial

Ciné-concert de l'ONPL

E.T., c'est l'histoire d'une folle amitié entre Elliott, un petit garçon solitaire de 10 ans habitant la banlieue de Los Angeles, et un extra-terrestre égaré sur notre planète. Depuis bientôt 40 ans, cette œuvre magnifique et universelle trouve sa place dans le cœur de chacun. Condensé d'humour et de poésie, elle nous questionne aussi sur le sens de l'amitié, le rapport à l'autre et le passage à l'âge adulte.

Compositeur de génie, John Williams signe là une de ses plus belles partitions. Oscar de la meilleure bande originale en 1983, la musique orchestrale associée aux images de ce film culte nous replonge en enfance. Un ciné-concert exceptionnel, interprété en live par les 90 musiciens de l'ONPL, et qui laissera aux enfants des étoiles plein les yeux et les oreilles !

Formation des enseignants

- **mercredi 8 janvier 2020 de 14h à 17h30**, à l'auditorium Brigitte Engerer (Nantes)
- Petite histoire de la musique de film et introduction au langage musical de John Williams (*E.T.*, *Star Wars*, *Harry Potter...*) par Nicolas Dufetel (musicologue)
- Analyse du film *E.T.* de Spielberg par Ivane Frot (coordinatrice territoriale cinéma auprès du Rectorat)
- Découverte des différentes étapes de fabrication sonore d'un film et écoute critique d'extraits de films : qu'apporte la musique ? par Baptiste Kleitz
- Expérimentation de la discussion à visée philosophique autour des thèmes abordés dans le film (l'enfance, l'amitié, le rapport à l'autre...) - par l'association SEVE
- Ressources pédagogiques

La participation des enseignants des classes inscrites au ciné-concert est vivement recommandée.

Les enseignants préinscrits et retenus pour le spectacle recevront un mail d'invitation courant décembre et devront alors confirmer leur participation.



E.T. The Extra-Terrestrial
Steven Spielberg
Musique originale
John Williams

Film en VO sous-titrée

Orchestre National des Pays de la Loire
direction **Ernst Van Tiel**



mardi 17 mars 2020
à 15h30
Nantes, La Cité



durée **2h15**
niveaux CM1-CM2

N.B. Veuillez prendre note des horaires spécifiques de ce spectacle (retour hors temps scolaire)

Ce film étant présenté en version originale, une préparation en classe est indispensable.



musique
et danse

Poétique de l'instable

Cie Arcosm

Duo chorégraphique et musical

La compagnie Arcosm, fondée en 2001 à Lyon, s'est fait une spécialité de faire dialoguer la danse avec d'autres formes d'art et notamment avec la musique. Ce duo, tiré du spectacle *Bounce* qui a tourné dans le monde entier depuis 2013, pose la question de la relation entre un danseur et une musicienne. L'envie de pousser plus loin l'exploration de cette situation, de cette rencontre est le moteur de cette création.

Les éléments chers au chorégraphe sont présents dans ce spectacle : la danse contact, les portés, la perception de l'espace et des volumes, les niveaux perturbés. Longtemps les musiciens au plateau ont été des percussionnistes, cette fois la musique live sera celle des cordes du violon, instrument qui imprime une singularité à la gestuelle et qui implique une fragilité. Comment, dès lors envisager une danse qui prenne en compte ces contraintes, comment les détourner et s'en amuser ?



chorégraphie et mise en scène **Thomas Guerry**
interprétation
Aurélien Le Glaunec,
Quelen Lamouroux
technicien au plateau
Félix Rigollot



jeudi 26 mars 2020
à 10h et 14h

Pornic, Amphithéâtre
Thomas Narcejac



vendredi 27 mars 2020
à 10h et 14h

Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz



durée **35 mn** – cycles **2 et 3**



danse
et cirque

H o m (Heart of the matter)

Groupe FLUO – Benoit Canteteau

Spectacle à la croisée de la danse, des arts visuels et du cirque

H o m réunit un danseur, une comédienne et une sculpture à assembler. Benoit Canteteau nous invite dans ce spectacle à une construction de l'extrême.

Au commencement, l'espace est jonché d'objets bruts en bois ou en métal. Débute alors une danse sous forme de jeu entre le « Kapla » et le « Mikado ». Le danseur-manipulateur soulève et assemble, avec force et fragilité, les éléments au sol.

Une tension s'opère.

Bien que prête à tout moment à s'effondrer, la sculpture prend corps. Le mouvement circule entre le mobile et le danseur.

Le jeu avec les lois de la gravité, mené jusqu'à la lisière de la chute, déploie une poésie des formes, des masses, du poids, des lignes de force qui émanent des corps et des objets en mouvement.

On est suspendu à la construction en temps réel de ce mobile à la dimension des géants... Tiendra, tiendra pas ?

Après une formation de jongleur à l'école du Lido de Toulouse et un parcours de danseur au sein de nombreuses compagnies, Benoit Canteteau fonde le Groupe FLUO entre danse, arts visuels et arts du cirque et investit différents espaces de représentations tout en redéfinissant les formats : spectacle, performance, série photographique, édition...

conception, danse
et sculpture

Benoit Canteteau

musique live et textes dits

par **Céline Challet**

costumes **Mia Finbow**

aide à l'écriture

chorégraphique

Anne Reymann

regard extérieur

David Rolland

conseil conception

et réalisation sculpture

Bertrand Malbaux

mardi 5 mai 2020 à 14h

Loireauxence, Espace

Alexandre Gautier

durée **50 mn – cycle 3**



récit
musical

Les petits doigts qui touchent

Gérard Baraton

Petit garçon issu d'une fratrie de huit enfants, il rêve d'avoir un accordéon. Pas facile quand les parents ne sont pas riches et pourtant, le rêve est permis. Mais comme disait son père « un rêve, o s'mérite ! ».

Gérard Baraton est seul en scène. Sans décor, il est seulement entouré de quelques accessoires qui laissent la place à l'histoire et aux personnages, tous incarnés par le comédien-musicien. Le jeu très dynamique de l'acteur permet à chacun un espace de liberté propice à développer son imaginaire.

Monologues, dialogues, chants et morceaux sont joués en direct et permettent d'apprécier un compositeur et interprète d'accordéon atypique. Imprégné des musiques traditionnelles mais aussi du rock et de la musette, Gérard Baraton navigue depuis longtemps entre théâtre, musique et danse.

Le spectacle raconte l'attachement de l'artiste à son milieu familial, point d'ancrage de son rêve et de son évolution. L'enfant qui se rêvait accordéoniste est aujourd'hui ce musicien accompli aux « petits doigts qui touchent ». Un récit d'apprentissage touchant et drôle, pour dire aux enfants qu'ils peuvent réaliser leurs rêves.

accordéon chromatique
Gérard Baraton
régie **Dominique Grignon**

jeudi 14 mai 2020
à 10h et 14h

Montoir-de-Bretagne,
Salle Bonne Fontaine

vendredi 15 mai 2020
à 10h et 14h

Mauves sur Loire,
Le Vallon

durée **55 mn – cycle 2**



danse

Way

Marc Têtedoie

Duo visuel, chorégraphique et musical

Way est la première création pluridisciplinaire à destination du jeune public du chorégraphe et danseur Marc Têtedoie.

Les deux protagonistes de Way découvrent et appréhendent l'espace et les éléments qui composent leur environnement. Jouant - comme chez les enfants - sur les émotions et la découverte, ils s'amuse à déconstruire puis à re-construire invariablement pour chercher à comprendre et enfin réussir à construire. Librement inspiré de l'univers de Keith Haring, Way propose aux jeunes spectateurs un parallèle de découvertes et de frictions entre les deux interprètes. L'une est danseuse, l'autre musicien, mais chacun s'exprime et se confronte à l'autre. De leur dualité naîtra la perspective de leur complémentarité.

● conception et chorégraphie
Marc Têtedoie
interprétation **Léna Aubert**
et **François Lamy**
scénographie
Amélie Chevalérias
et **Marc Têtedoie**
création musicale
François Lamy

● **mardi 19 mai 2020**
à 10h et 14h

Haute-Goulaine,
Le Quatrain

● durée **40 mn** – cycle 2



danse

Comme aucun nid n'entoure son oiseau

Cie Animalis'Ba – Manoëlle Vienne

Duo à la croisée du texte et de l'installation plastique

Se lover dans les creux et recoins d'une cabane, échafauder des constructions improbables et complexes dont le créateur savoure l'ingéniosité et la malice, fantasmer ses ennemis, être affairé, construire des mondes imaginaires... Ces actions peuvent être celles des enfants, et sont aussi celles du personnage mi-homme, mi-animal du récit *Le Terrier* de Franz Kafka...

En prise avec un texte et une installation plastique, deux interprètes déploient une poésie chorégraphique, créant un lien entre un texte et l'univers des enfants.

La compagnie Animalis'Ba a été créée en 2017 par Manoëlle Vienne, chorégraphe, interprète et pédagogue.

Comme aucun nid n'entoure son oiseau est la première création jeune public de la compagnie.

Rencontre préparatoire pour les enseignants

● **samedi 16 mai 2020 de 10h à 12h** à Machecoul-Saint-Même

Une action de formation – rencontre avec la chorégraphe est proposée autour de ce spectacle, en amont des représentations à Machecoul-Saint-Même.

Elle est obligatoire pour les enseignants des classes participantes.

Elle sera animée par Manoëlle Vienne, chorégraphe et interprète de la pièce : présentation du spectacle, de la démarche de création et pistes pédagogiques.

● Les enseignants préinscrits et retenus pour le spectacle recevront un mail d'invitation courant octobre et devront alors confirmer leur participation à la formation.

● création **Manoëlle Vienne**
interprétation
Lauriane Douchin,
Manoëlle Vienne
textes extraits de *Le Terrier*,
Franz Kafka
création sonore
Jean-François Cavro
musiques **H. Pousseur,**
Luigi Russolo,
C. Saint-Saëns

● **mardi 26 mai 2020**
à 10h et 14h

Machecoul-Saint-Même,
Théâtre de l'Espace de Retz

● durée **50 mn**
cycle 3 / CM1 et CM2



danse

Tiondéposicom

Ma compagnie – Marc Lacourt

Prenez quelques princes, princesses et autres monstres, convoquez l'absurde et le grotesque, ajoutez une pincée d'invention et d'imaginaire et alors seulement l'histoire peut commencer !

Tiondéposicom (comprenez « décomposition ») est une invitation à découvrir une danse ludique et poétique.

Avec Marc Lacourt, la danse est un jeu d'enfant, un numéro dansé et parlé. Avec comme seul accessoire une perruque blonde, le danseur passe d'un personnage à l'autre, tour à tour monstre, fantôme, prince ou princesse. Interprète de la compagnie d'Ambra Senatore (Directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes), il construit sa danse comme on bricole un spectacle lorsque l'on est enfant.

Avec une chorégraphie faite à la fois de gestes du quotidien et de mouvements plus abstraits, Marc Lacourt fait émerger des images, des formes, des fragments de récits. Il danse, parle, nous implique dans son spectacle. Il nous fait croire à une histoire qui s'invente sous nos yeux, un peu foutraque. Mais non, tel un puzzle, à la fin, tout se tient !

Rencontre préparatoire pour les enseignants

Une rencontre préparatoire est proposée autour de ce spectacle en amont des représentations, pour les enseignants des classes participantes.

- date et horaires : à préciser à la rentrée
- Les enseignants préinscrits et retenus pour le spectacle recevront un mail d'invitation courant octobre et devront alors confirmer leur participation à la formation.

- conception et interprétation
Marc Lacourt
musiques, scénographies et objets **Marc Lacourt**

- **mardi 9 juin 2020**
à 10h et 14h
jeudi 11 juin 2020
à 10h et 14h

Grandchamp-des-Fontaines,
Salle des cent Sillons

- durée **50 mn** – cycles **2 et 3**

GRANDIR AVEC LA CULTURE



Le plan *Grandir avec la culture* est une politique partenariale originale conduite par le Département de Loire-Atlantique dans tous les collèges de Loire-Atlantique. Musique, danse, théâtre, littérature, arts plastiques, cinéma, patrimoine... Chaque élève découvre au cours de ses années collège une palette diversifiée d'expressions artistiques, rencontre des artistes et des œuvres. Cette dynamique s'appuie sur la mobilisation de tous les acteurs. Les artistes, les associations, les structures culturelles, les lieux de diffusion proposent aux élèves des expériences inédites pour découvrir la culture. Les enseignants et les équipes des collèges sont mobilisés toute l'année pour mettre en œuvre cet ambitieux programme d'éducation artistique et culturelle. Ainsi environ 60 000 collégiens et plus globalement 100 000 scolaires vivent chaque année une émotion artistique. Musique et Danse en Loire-Atlantique est au cœur de ce dispositif en favorisant ces esthétiques à l'école et au collège. Du primaire à l'université, les dispositifs d'éducation à la musique et à la danse constituent un maillage sur l'ensemble du territoire départemental.

En savoir + :
Édith COUTANT
Département de Loire-Atlantique
Chargée de l'éducation artistique et culturelle
Direction culture
Tél. 02 40 99 09 88
edith.coutant@loire-atlantique.fr

Le Centre d'Information et de Documentation.

Le CID (Centre d'information et de documentation) est un lieu ouvert et ressource au service des enseignants, des professionnels de la culture, des associations et du grand public.

Le CID prête des fonds documentaires, des valises thématiques, des expositions et met en place des projets (conférences, médiations, temps de projection, ateliers du regard et/ou de pratique...) autour de la musique et de la danse en partenariat avec les collèges, écoles, structures culturelles, associations, bibliothèques/médiathèques du département...

Le CID répertorie et centralise les informations concernant les activités musicales et chorégraphiques du département (listes des chorales, musiciens, collectifs d'artistes, écoles de musique ou de danse, orchestres, compagnies de danse...)

et dispose d'un fonds documentaire de plus de 15 500 supports (ouvrages, CD, DVD, partitions, expositions, valises thématiques...) dans les domaines de la musique, de la danse, de la pédagogie, de la culture.

Un fonds de 900 supports et outils pédagogiques à destination du jeune public (la mallette à danser, les enfantastiques, des contes musicaux, des CD, des partitions pour les enfants, les répertoires des rencontres chorales départementales...) est disponible en prêt.

Vous pourrez aussi y consulter les ressources en ligne de La Philharmonie de Paris et de la Médiathèque en ligne de Dastum (Fonds du patrimoine oral et musical de Bretagne).



Le CID vous accueille dans un espace dédié au 11 rue Jules Verne à Orvault du lundi au vendredi de 9h à 18h (17h30 le jeudi et le vendredi).

Un portail dédié vous permet d'accéder à l'ensemble de notre catalogue : www.musiqueetdanse44.asso.fr onglet « Ressources »

Pour bénéficier des ressources et services du CID

- Abonnement annuel individuel : 5 € (l'abonnement individuel permet l'accès chez soi aux ressources numériques de La Philharmonie de Paris)
- Abonnement annuel structures : 50 €
- Pour les conditions de location des expositions, contactez le CID

Contacts

Bertrand Jannot, responsable
bjannot@md44.asso.fr
Magalie Meriau, assistante
mmeriau@md44.asso.fr
02 51 84 39 01

Les supports

- 21 valises thématiques
- 24 expositions / panneaux thématiques dont :
 - Du Cake walk au hip-hop
Format : 12 bâches avec leur support – 110 x 200 cm + 1 DVD
Commissaire de l'exposition Sonia Schoonejans
 - La danse néo-classique
Format : 9 bâches – 80 x 200 cm avec support
 - Moondog
Photos, posters, vinyles, extraits vidéo...
En partenariat avec Amaury Cornut - Ensemble Minisym

L'ensemble des expositions est à consulter sur notre site internet, onglet « Ressources », sous-menu « Expositions »

Les partenaires de la saison 2019-2020.

Partenaires culturels

- Le Quatrain, Haute-Goulaine
- Onyx, Saint-Herblain
- Le Carré d'argent, Pont-Château
- Espace Paul Guimard, Vallons-de-l'Erdre
- Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même
- Espace A Cappella, Besné
- Salle des Cent Sillons, Grandchamp-des-Fontaines
- Espace Alexandre Gautier, Loireauxence
- Amphithéâtre Thomas Narcejac, Pornic
- Salle Bonne Fontaine, Montoir de Bretagne
- Cap Nort, Nort-sur-Erdre
- Horizinc, Bouvron
- Le Vallon, Mauves sur Loire
- Espace culturel Le Grand Lieu, La Chevrolière
- Espace Cœur en scène, Rouans
- Orchestre National des Pays de la Loire
- Angers Nantes Opéra
- Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon
- La Soufflerie, scène conventionnée, Rezé
- Le Nouveau Pavillon, scène de musiques trad'actuelles, Bouguenais
- Le VIP, scène de musiques actuelles, Saint-Nazaire

Partenaires institutionnels

- Les services culturels du Département de Loire-Atlantique, dans le cadre du plan départemental « Grandir avec la culture » www.loire-atlantique.fr
- La direction des services départementaux de l'éducation nationale (DSDEN) www.dsden44.ac-nantes.fr
- La Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de l'Académie de Nantes (DDAC) www.pedagogie.ac-nantes.fr
- La Direction diocésaine de l'enseignement catholique (DDEC) www.ec44.fr

contacts

Adjointe de direction, déléguée à l' E.A.C.
Anne Vuillemin
avuillemin@md44.asso.fr

Danse au collège, danse à l'école
Nathalie Rinaldi
nrinaldi@md44.asso.fr

Musique à l'école
Barberine Blaise
bblaise@md44.asso.fr

Suivi administratif collèges
Mylène Chauvin
mchauvin@md44.asso.fr

Suivi administratif écoles
Gaétane Russon
grusson@md44.asso.fr

Centre d'Information et de Documentation
Bertrand Jannot
bjannot@md44.asso.fr

l'équipe

Fanny Sallé, Présidente

Céline Bernard, Administratrice

Barberine Blaise, Chargée de mission Musique à l'école

Cécile Boissel, Assistante de direction

Nadège Brossard, Responsable de la communication

Mylène Chauvin, Assistante administration, collèges et formation professionnelle

Delphine Desbois, Chargée de l'accueil des publics et de la logistique

Muriel Favre, Gestionnaire Paie

Anne Garzuel, Responsable enseignements artistiques et formation

Bertrand Jannot, Responsable du CID et Responsable informatique

Fabienne Lemoine, Comptable

Elisabeth Le Pape, Responsable de la danse

Magalie Mériaux, Assistante CID

Nathalie Rinaldi, Chargée de production et éducation artistique en danse

Jérôme Soulié, Responsable de l'accompagnement à la professionnalisation des artistes du spectacle vivant bénéficiaires du RSA

Caroline Thibault-Druelle, Directrice

Anne Vuillemin, Adjointe de direction, déléguée à l'éducation artistique et culturelle

les intervenants : **Geneviève Cassin, Carine Durand, Sylvain Gouret, Gérard Jaunet, Mélanie Launay, Didier Narcy, Tiphaine Philippon, Sara Pocreau, Pascal Pornet, Eléonore Seguin, Nicolas Stévenin, Claudie Toublanc, Chantal Bréavoine, Aurélie Chiloux, Maïté Espinasse, Marie Evano-Monvoisin, Peggy Filloux, Nathalie Le Guen, Vanessa Morisson, Julie Ollivier, Caroline Rortais, Marie-Annick Tobie, Manoëlle Vienne, Pascaline Vincelot**

Directrice de publication **Caroline Druelle**

Coordination générale **Nadège Brossard**

Rédaction et relecture **Anne Vuillemin, Erell Mathieu,**

Nathalie Rinaldi, Barberine Blaise, Caroline Druelle, Bertrand Jannot, Nadège Brossard, Mylène Chauvin

Image de couverture : **Julien Cochin** avec l'aimable participation de **Juliette, Baptiste, Valentine** et **Charly**

Merci au **CHU de Nantes**

Conception des parcours musique au collège

Erell Mathieu

Conception graphique **Julien Cochin**

Impression **Imprimerie Allais**

horaires d'ouverture

des bureaux et du centre d'information et de documentation

du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h (le vendredi 17h30)

accès

11 rue Jules Verne – 44700 Orvault

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

par la route

Périphérique nantais, Sortie Sautron, porte n°35, direction le Forum d'Orvault

en transports en commun

à partir du centre-ville de Nantes (arrêt Commerce)

• itinéraire 1

bus 54 en direction Marcel Paul, descendre à l'arrêt du Nil puis bus 89 en direction de Le Cardo, descendre à l'arrêt Forum d'Orvault

• itinéraire 2

tramway 3 en direction de Marcel Paul descendre à l'arrêt Orvault-Morlière puis bus 89 en direction de Le Cardo descendre à l'arrêt Forum d'Orvault

• itinéraire 3

à partir de l'arrêt Trébuchet, bus 12 en direction de Beauséjour, descendre à l'arrêt Beauséjour puis bus 89 en direction de Le Cardo descendre à l'arrêt Forum d'Orvault

infos AlloTan et Infotrafic : 02 40 444 444



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

11 rue Jules Verne
44700 Orvault
02 51 84 38 88
contact@md44.asso.fr
www.musiquedanse44.asso.fr

 @musiqueetdanseenloireatlantique

 @musiquedanse44

 @musiqueetdanse44

L'agence
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par

avec le soutien de

