



**musique  
et danse**  
en Loire  
Atlantique

**grandir  
avec la  
musique  
et la  
danse**

# « La connaissance est une navigation dans un océan d'incertitudes à travers des archipels de certitudes »

Edgar Morin

Le programme présenté dans cette brochure est susceptible d'être modifié selon l'évolution de la crise sanitaire liée au Covid 19.

Retrouvez des liens et articles utiles sur l'éducation artistique et culturelle sur la plateforme coopérative de ressources spectacle vivant : [ressources.musiqueetdanse44.asso.fr](http://ressources.musiqueetdanse44.asso.fr)

#### crédits photos

p. 2, 28, 44, 46, 62 Bastien Capela / p. 6, 7 Vlam (Vlam productions), Sophie Pawlak (Quatuor Voce), Laure Bourru (collectif Akeïkoi), JP Moulet (Pierre Rigal) / p. 12 Julien Poulain / p. 13 Jérôme Sevrette / p. 14 Marc Roger / p. 18 Sophie Pawlak / p. 21 Simon Grumeau / p. 24 JP Moulet / p. 26 Association Uncanny / p. 28, 29 Cécile Martini / p. 30, 31 Le Jolivet / p. 32 Michel Villette / p. 34, 35 Nicolas Bomal / p. 36 Sophie Cardin / p. 51 Alice Grégoire / p. 52 Sylvain Gripoix / p. 53 Fabien Tijou / p. 55 Philippe Cadeau / p. 56 Ernest S. Mandap / p. 57 JP Baud / p. 58 Alice Piemme / p. 59 Benoit Teissier / p. 60 Florent Sorin

# éditos •

Vivants... plus que jamais vivants avec la musique et la danse !

La fiction a rejoint la réalité. Avec cette période de crise sanitaire majeure, plus que jamais la place des arts dans notre quotidien se révèle être une source inépuisable d'appel à la liberté et de capacité à inventer des modes de relations inédits.

Sur les réseaux sociaux notamment, les artistes chorégraphes et musiciens ont contribué à aider certains à se sentir moins seuls, ont apporté du réconfort à d'autres en portant leur regard singulier sur notre actualité. Des cours en ligne, des chorales, des chorégraphies, des suites musicales, des festivals à domicile d'un genre nouveau genre ont vu le jour. Ensemble, visages familiers et inconnus nous ont rappelé à quel point la liberté d'expression est précieuse.

Bien sûr l'annulation soudaine des spectacles, des formations et actions culturelles prévus sur la période nous laisse un grand vide. Les incertitudes persistent encore et les inégalités se creusent tant sur le plan humain que sur le plan économique, notamment pour les acteurs de la culture, du social et de l'éducation. Le Département se mobilise depuis le début de cette crise, et le secteur culturel n'est pas en reste. En lien avec des partenaires solidaires, Musique et Danse en Loire-Atlantique a ainsi fait le choix de soutenir les artistes et autant que possible ses prestataires.

Consciente de devoir s'adapter, l'agence répond présente pour activer son rôle ressources sur le territoire et n'hésitera pas à prendre des chemins de traverse afin de favoriser encore et toujours la mise en lien de tout le réseau autour de la musique et de la danse dans toute leur diversité.

## **Fanny Sallé**

Présidente de Musique et Danse  
en Loire-Atlantique  
Conseillère départementale

En mars 2020, à l'heure d'écrire cet éditto, le printemps s'est éveillé sur un monde à huis clos. Passée la sidération, le confinement et la mise à distance n'ont pas empêché l'éclosion d'énergies et d'initiatives solidaires, inventives, généreuses. Si leurs espaces d'expression se sont brutalement réduits, les artistes n'en ont pas moins continué de créer et de prendre la parole sur internet, les réseaux sociaux ou aux balcons des immeubles. Les enseignants quant à eux, ont expérimenté de nouvelles manières d'être en lien avec leurs élèves, avec chacune et chacun d'entre eux, par-delà la fracture numérique ou les situations particulières, contribuant paradoxalement à retisser la confiance avec les familles les plus éloignées de l'institution scolaire. À tous s'est imposée la nécessité de renforcer les solidarités en temps de crise.

Quelques semaines ont passé et nos pensées se tournent vers demain. Malgré l'incertitude du moment, nous préparons activement les retrouvailles vivantes entre la jeunesse, l'art et la culture. Avec la coopération et l'engagement des enseignants, nous mettrons tout en œuvre, quitte à adapter nos projets et à bousculer nos habitudes, pour à nouveau accueillir artistes et intervenants dans les établissements scolaires, provoquer des rencontres fécondes, partager et transmettre les démarches et les pratiques artistiques. Nous avons hâte que les élèves reprennent le chemin des salles de spectacle, qu'à nouveau ils puissent éprouver la force d'une présence artistique au plateau, le pouvoir émancipateur des œuvres, leur capacité à susciter l'émotion et le débat.

Plus que jamais, nous avons besoin des artistes pour éveiller les consciences et pour cultiver la capacité de la jeunesse à rêver, à s'indigner, à inventer d'autres possibles. Les enfants d'aujourd'hui en auront grand besoin pour relever les défis du monde de demain.

## **Caroline Thibault-Druelle**

Directrice de Musique et Danse  
en Loire-Atlantique

## **Anne Vuillemin**

Adjointe de direction  
Déléguée à l'éducation artistique et culturelle



# sommaire .

p. 4 **Se relier avec la musique et la danse**

p. 6 **Les artistes complices de la saison**

## p. 8 **Musique et Danse au collègè**

### **Musique**

p. 10 Parcours Musiques trad'actuelles  
**Le Nouveau Pavillon**

p. 14 L'ONPL, des coulisses au concert

p. 16 Les Oiseaux ne se retournent pas  
**Nadia Nakhlé**

p. 18 ¡ Ceci n'est pas un tango !  
**Quatuor Voce et CCN de Nantes**

p. 20 Parcours reggae & sound system  
**Moja**

### **Musique et danse**

p. 24 Suites absentes  
**C<sup>ie</sup> Dernière Minute, Pierre Rigal**

### **Danse**

p. 26 Mascarade **Uncanny, Cédric Cherdel**

p. 28 D'Est en Ouest  
(De Melbourne à Vancouver)  
**Groupe Grenade, Josette Baïz**

p. 30 Queen Blood **CCNRB, Ousmane Sy**

p. 32 Dédale  
**C<sup>ie</sup> Bissextile, Stéphane Fratti**

p. 34 10 : 10 **C<sup>ie</sup> Nyash, Caroline Cornélis**

p. 36 «C'est quoi le futur ?»  
Une résidence d'artistes au collègè  
Pierre de Coubertin de Legé **Vlam**

p. 38 Expositions et médiation :  
**«À chaque danse ses histoires»**  
**«La danse contemporaine en question»**

p. 40 **Modalités générales**

p. 42 **Musique et Danse  
à l'école**

p. 43 **Présentation du dispositif  
départemental**

p. 46 **L'équipe des musiciens et danseurs  
intervenants**

p. 47 **Dialogue avec les intervenants**

## **Saison jeune public**

### **Musique**

p. 51 Tascabilissimo  
**Victoria Delarozière et Marta Dell'Anno**

p. 52 Comme c'est étrange ! **Söta Sälta**

p. 53 Crin Blanc **C<sup>ie</sup> Anaya**

p. 54 Sopryton ? Complètement Barano !  
**Ronan Le Gouriérec et Gweltaz Hervé**

p. 55 L'affaire Moussorgsky Quartet  
**C<sup>ie</sup> À toute vapeur**

### **Musique et danse**

p. 56 Des pieds et des mains  
**C<sup>ie</sup> NGC25, Hervé Maigret**

### **Danse**

p. 57 Comme aucun nid n'entoure son oiseau  
**C<sup>ie</sup> Animalis'Ba, Manoëlle Vienne**

p. 58 10 : 10 **C<sup>ie</sup> Nyash, Caroline Cornélis**

p. 59 Dédale **C<sup>ie</sup> Bissextile, Stéphane Fratti**

p. 60 L'herbe sous le pied **C<sup>ie</sup> 4 à Corps**

p. 62 **Le Centre d'Information  
et de Documentation**

p. 64 **Les partenaires de la saison**

p. 65 **L'équipe, horaires, accès**

# Se relier avec la musique et la danse .

L'agence départementale Musique et Danse en Loire-Atlantique contribue à l'aménagement culturel du territoire et au dynamisme du département en matière de développement chorégraphique et musical. La mise en œuvre de ses actions s'appuie sur des logiques de partenariat avec les communes, les communautés de communes et les acteurs de terrain, pour agir en faveur des solidarités culturelles, sociales et éducatives.

Les activités de l'agence se déclinent autour de quatre grandes missions :

## Accompagner les artistes

**Être à l'écoute des artistes, orienter, soutenir, promouvoir, mettre en lien**

Outre les rendez-vous conseil et les temps de rencontres professionnelles, l'agence met en œuvre un panel d'actions d'accompagnement répondant à différents enjeux :

- Accompagnement à la professionnalisation des artistes du spectacle vivant allocataires du RSA
- Espaces de repérage et temps forts de visibilité
- Soutien aux équipes artistiques, de la création à la diffusion

## Contribuer à la vie culturelle des territoires

**Animer les réseaux de diffusion musique et danse, impulser des actions culturelles et sociales, favoriser la pratique en amateur**

Musique et Danse favorise les présences artistiques sur les territoires et encourage différentes formes de rencontres avec tous les publics sur l'ensemble du département.

Elle propose une offre de stages, d'ateliers et de rencontres pour soutenir le développement des pratiques en amateur. Elle impulse des projets fédérateurs à l'échelle des communautés de communes, en lien avec les acteurs de la culture, du champ social et de l'éducation.

Elle anime un réseau de neuf salles de spectacles de territoire, les Pôles Musique et Danse, et entretient un dialogue privilégié avec les communautés de communes signataires des Projets Culturels de Territoire avec le Département.

## Grandir avec la musique et la danse

**Regarder, écouter, rencontrer, pratiquer : l'éducation artistique à l'école et au collège**

Depuis 1978, Musique et Danse en Loire-Atlantique s'engage fortement en faveur de l'éducation artistique des écoliers et collégiens de Loire-Atlantique. Ses programmes départementaux Musique et Danse à l'école et Musique et Danse au collège sont inscrits dans le plan Grandir avec la culture du Département.

22 000 élèves s'initient ainsi chaque année à la musique et à la danse, dans le cadre de parcours conjuguant pratique artistique et école du spectateur.

## Animer la ressource et développer les compétences

**Être au service, former, informer, conseiller, favoriser les coopérations**

Musique et Danse est une structure ressource et un appui pour les acteurs des enseignements artistiques et des pratiques en amateur, les professionnels de la culture, de l'éducation et du champ social, les élus et collectivités territoriales.

Elle développe une offre de formations et de rencontres professionnelles, met à disposition des publics son expertise et propose des temps de concertation. Son Centre d'Information et de Documentation dispose de plus de 16 000 références spécialisées, met en ligne des ressources numériques et développe des supports de médiation en circulation sur les territoires.

L'agence est également l'interlocuteur du Département dans la mise en œuvre de sa politique culturelle, notamment pour l'élaboration du plan départemental des enseignements artistiques et des pratiques en amateur.

The background is a solid teal color. It features several decorative circles: a small purple circle at the top center, a large purple circle on the left edge, a small purple circle on the right edge, a large white circle on the bottom right edge, and a small white circle at the bottom center.

tisser  
de nouvelles  
géographies  
de la relation  
à la musique  
et à la danse

# les artistes complices de la saison 2020-2021.

Pour la deuxième saison consécutive, Musique et Danse en Loire-Atlantique poursuivra des complicités avec des artistes d'esthétiques et de parcours variés, en lien avec les partenaires du secteur culturel, éducatif et social du département. Les projets mêleront diffusion, création, formes sur mesure inventées au gré des idées de chacun et de la diversité des territoires, invitant les habitants à partager avec les artistes différents modes de relations à la musique et à la danse. Spectacles, formations, pratique en amateur, lien social, parcours d'éducation artistique et culturelle, les équipes artistiques se complètent pour inventer de multiples formes de rencontres avec les habitants.



**Alban Darche**  
Le Gros cube

Compositeur et saxophoniste originaire de Saint-Nazaire, Alban Darche est également fondateur du label Yolk et compte une trentaine d'albums sous son nom ainsi que d'innombrables collaborations artistiques en France et à l'étranger. Cette saison, vous pourrez redécouvrir **Atomic Flonflons** avec l'Orphicube, un concert-bal populaire et raffiné. Mais aussi assister à la nouvelle création **Oh ! My Love**, un projet grand format qui réunira un orchestre à vent et une palette de chanteurs solistes aux univers contrastés, pour revisiter le répertoire des chansons d'amour ... avec la contribution, en fin de concert, de l'harmonie et des élèves des écoles de musique du **territoire d'Ancenis-Saint-Géréon**.



**Audrey Bodiguel**  
et **Julien Andujar**  
VLAM

Vlam, c'est l'alliance de deux personnalités qui aiment inventer des complicités chorégraphiques et performatives aux inspirations multiples, mêlant souvent les corps et les mots, ou encore l'univers du cinéma et de l'image. Ils cultivent également un certain sens du détournement, de la dérision et surtout le plaisir de l'échange ! Vous pourrez les retrouver particulièrement sur **le territoire du Pays de Retz à la rencontre des collégiens et des amateurs où ils participeront au projet culturel de territoire Ados 2021**. À Nantes, ils expérimenteront également différentes formes **de recherches et de partenariats avec le Théâtre Francine Vasse** ou encore le **festival Trajectoires**.



**Quatuor Voce**  
Guillaume Becker,  
Sarah Dayan,  
Cécile Roubin,  
Lydia Shelley

Le Quatuor Voce, c'est tout l'art de **concilier répertoire classique, créations et explorations artistiques hors des sentiers battus**. Animés par un esprit de partage et d'ouverture tant avec les publics qu'avec d'autres artistes, ils renouvellent sans cesse les codes de la musique classique pour offrir une palette subtile et généreuse. Cette saison, ils s'associent au CCN de Nantes pour créer un concert dansé et théâtralisé explorant le répertoire du tango, à découvrir à **Nort-sur-Erdre**. À cette occasion, ils poursuivront leur collaboration avec le compositeur argentin Gabriel Sivak, tandis que la chorégraphe Ambra Senatore partagera avec les musiciens son imaginaire fantasmé et poétique.



**Collectif Akeïkoi**  
Homo natura

Akeïkoi, collectif piloté par Vincent Livenais, est basé à Vallons-de-l'Erdre. Depuis plus de 20 ans, ces musiciens tissent un projet engagé en lien avec la compagnie Yelemba d'Abidjan. **Homo Natura, création multiculturelle, musicale et chorégraphique réunira ainsi des artistes Français et Ivoiriens.** Ce projet s'inscrit dans une démarche de sensibilisation aux défis environnementaux qui attendent les générations futures. Réunissant les langues, les arts et les cultures, *Homo Natura* est une aventure artistique et humaine, miroir de la richesse de la biodiversité. Durant la saison 2020/2021, Musique et Danse en Loire-Atlantique accompagnera les différentes étapes de cette création, dont les premières représentations françaises sont reportées à l'automne 2021 pour cause de crise sanitaire.



**Pierre Rigal**  
Compagnie  
Dernière Minute

Depuis une quinzaine d'années, le chorégraphe toulousain explore les **zones de frottement entre la danse, le cirque, les arts visuels, ou encore le sport, la musique et les arts numériques.** Après les grandes formes *Arrêts de jeu* et *Asphalte* présentées la saison dernière, en 2020-2021, vous pourrez retrouver Pierre Rigal lui-même sur le plateau dans ***Suites absentes, un spectacle intimiste proposé aux collégiens et au tout public*** inspiré de la vie de J.S. Bach et mettant en scène le chorégraphe et un piano qui joue seul.



**Cédric Cherdel**  
Association  
Uncanny

Cédric Cherdel, chorégraphe nantais explore la **question du geste comme un outil du sensible.** Il interroge la question de la **présence et de la perception du corps dans l'art et dans la société** à travers des pièces qui cultivent la notion d'étrangeté. Il se forme aux méthodes de pédagogie et d'éducation active et aux approches somatiques, autant d'apports qui nourrissent sa recherche artistique. Cette saison, vous pourrez assister à la création ***Mascarade***, présentée aux collégiens et au tout public, et expérimenter différentes formes d'ateliers chorégraphiques et d'écriture.



**Elise Lerat**  
Collectif Allogène

Le collectif artistique résident au Studio Théâtre à Nantes développe un langage mêlant écriture chorégraphique et recherches audiovisuelles. Cette saison, cette équipe sera en lien **avec le territoire de Pont-Château-Saint-Gildas-des-Bois dans le cadre du projet culturel de territoire pour partager le projet *Replay* rassemblant des amateurs autour du mouvement dans l'univers du cinéma.** Le Collectif Allogène présentera également sa nouvelle création ***Feux*** au Quatrain à Haute-Goulaine.

# musique et danse au collège .

## Une offre départementale

Musique et Danse au collège, c'est une offre départementale d'éducation artistique spécialement conçue à l'attention des collégiens, et accessible à tous les établissements sur inscription. Environ 70 collèges et 4500 élèves y participent chaque année. Musique et Danse au collège s'inscrit dans le plan départemental Grandir avec la culture.

## Des parcours thématiques

Cette année, 12 parcours thématiques et pluridisciplinaires invitent à explorer la diversité des langages et des esthétiques musicales et chorégraphiques, du patrimoine à la création contemporaine.

Autant de propositions inspirantes dont vous pourrez vous emparer en équipe, pour enrichir les apprentissages et les projets de classe. À chacun d'imprimer sa marque !

## Un travail d'équipe !

Nos projets sont élaborés en concertation étroite avec les artistes et nos partenaires culturels et éducatifs, en cherchant à imaginer des situations de rencontre, de transmission et de pratique qui feront sens pour les artistes et les élèves. C'est pourquoi les modalités et les formats de projet varient, de la sensibilisation au parcours approfondi. Une constante toutefois : chaque parcours débute par un temps de rencontre et de formation réunissant l'équipe enseignante, les artistes, et l'équipe des danseuses intervenantes (pour les parcours danse). Au-delà du partage de la démarche artistique, il s'agit de favoriser l'interconnaissance et la mise en œuvre du partenariat, en précisant les rôles et apports de chacun dans la conduite du projet.

## Un dispositif partenarial

Le dispositif Musique et Danse au collège s'appuie sur un réseau de salles de spectacle partenaires du territoire, les Pôles Musique et Danse, et sur la coopération de nombreuses salles et structures culturelles des agglomérations de Nantes et Saint-Nazaire.

Retrouvez la liste des partenaires de la saison p. 64

## Et pour s'inscrire ?

Retrouvez toutes les modalités pratiques en p. 40-41

## C'est nouveau en 2020-2021

### • Des parcours croisés musique et danse

Cette saison, deux parcours conjuguent musique et danse, permettant d'éprouver les liens intimes reliant ces deux disciplines

**Suites absentes** : le danseur et chorégraphe Pierre Rigal dialogue avec un piano et compose un portrait sensible et facétieux du grand Jean-Sébastien Bach, s'inspirant d'anecdotes puisées dans les écrits du compositeur. Du clavecin au piano, ce parcours propose également une immersion dans l'intimité de Bach à travers son œuvre pour clavier.

La danse s'invitera également au plateau dans *Ceci n'est pas un tango !*, un concert dansé et théâtralisé autour du tango, qui réunira le Quatuor Voce, le bandonéoniste Jean-Baptiste Henry et la danseuse et chorégraphe Ambra Senatore.

### • Une résidence chorégraphique avec Vlam

#### Productions au collège Pierre de Coubertin de Legé

Sur le territoire de la communauté de communes Sud Retz Atlantique, à l'occasion du projet culturel de territoire ADOS 2021, des collégiens vont se poser la question : « C'est quoi le futur ? ». Avec la complicité des enseignants et des artistes Audrey Bodiguel et Julien Andujar, ils convoquent leurs imaginaires pour créer leurs propres science-fictions.

# Parcours musiques trad'actuelles .

## à la découverte des musiques trad'd'aujourd'hui

Les musiques traditionnelles nous racontent. Elles scandent, elles chantent, elles dansent, elles se transmettent de bouche à oreille et nous disent la vie du peuple. À travers ce parcours comprenant deux ateliers et deux concerts, les élèves sont invités à découvrir la diversité et la vitalité des musiques populaires d'aujourd'hui. En partant du patrimoine oral qui les entoure et des langages musicaux hérités d'une société rurale maintenant révolue, ils cheminent vers des expressions plus contemporaines, les musiques dites « trad'actuelles ». Ils s'ouvrent ainsi à une culture musicale parfois pas si éloignée de la leur, les incitant à la réflexion et à l'esprit critique.

Ce parcours est proposé et mis en œuvre en complément étroite avec le Nouveau Pavillon, salle de concert de musiques trad'actuelles installée à Bouguenais. Le Nouveau Pavillon a vocation à faire découvrir, valoriser, soutenir les artistes issus des musiques populaires de tradition orale, leurs créations, leurs audaces, leurs rencontres, la diversité des courants musicaux qu'ils représentent.

### le parcours en bref

Pour chaque établissement, le parcours comporte :

- une journée de formation pour les enseignants
- un atelier vocal « chants populaires de Loire-Atlantique » dans l'établissement
- une rencontre artistique dans l'établissement avec l'un des groupes programmés (CiuC ou Ma Petite) en amont de la représentation
- deux représentations scolaires au Nouveau Pavillon :
  - CiuC ou Ma Petite
  - Sylvain GirO & le chant de la griffe (concert commun à l'ensemble des classes)
- en option : accueil de l'exposition « Traditions orales de Loire-Atlantique » dans l'établissement

## formation des enseignants

- **mercredi 23 septembre 2020 de 9h30 à 17h**
- à **Musique et Danse en Loire-Atlantique** (Orvault) avec **Sylvain Girault**, chanteur et spécialiste des musiques traditionnelles, fondateur du Nouveau Pavillon et **Valérie Imbert**, chanteuse de tradition orale et dumiste.

### matinée (9h30/13h)

Conférence ludique et interactive autour des musiques populaires de tradition orale avec **Sylvain Girault**

- Approche sociale/historique/politique/culturelle des musiques traditionnelles
- Illustration par des jeux de quizz musicaux et des chants
- Présentation des groupes **Ma Petite** et **CuiC** et aperçu des musiques traditionnelles du Poitou et de Roumanie
- Présentation du concert **Sylvain GirO & le chant de la griffe**

### après-midi (14h/17h)

- Présentation de l'exposition « Traditions orales de Loire-Atlantique » et pistes d'exploitation pédagogique
- Pratique vocale et préparation de l'atelier « chants populaires de Loire-Atlantique » avec **Valérie Imbert** et **Sylvain Girault**
- Échange et remise de supports pédagogiques
- Planning et logistique des actions du parcours

## atelier vocal : chants populaires de Loire-Atlantique

Une séance de 2h par classe, dans l'établissement avec **Valérie Imbert** et **Sylvain Girault**

- Dates de l'atelier en fonction du concert choisi :
  - CiuC : 8 et 9 octobre 2020
  - Ma Petite : 12 et 13 octobre 2020 ; 5 et 6 novembre 2020

Pour débiter la séance, les élèves chanteront aux musiciens un chant traditionnel qu'ils auront appris avec leur enseignant (chant transmis lors de la formation).

Puis les élèves approfondiront leurs connaissances sur les musiques traditionnelles, en général et à l'échelle locale, par un échange ludique s'appuyant sur des écoutes et visionnages de collectages. Ils apprendront enfin deux chants traditionnels, l'un à danser et l'autre à écouter.

## rencontres artistiques

Une séance de 1h30 par classe, dans l'établissement avec deux artistes du groupe selon le concert choisi :

- **CiuC** : 3 et 4 novembre 2020
- **Ma Petite** : 16, 17 et 18 novembre 2020

Avant d'assister à leur premier concert au Nouveau Pavillon, les classes accueilleront les musiciens dans leur établissement, un à trois jours avant la représentation. Moment privilégié pour les élèves et les artistes, ce temps de rencontre se déroulera de la façon suivante :

- Accueil des artistes par les élèves : les élèves présenteront aux musiciens un chant traditionnel appris avec leurs enseignants
- Présentation des artistes : leurs parcours, leurs influences, le métier de musicien...
- Introduction au concert avec illustrations musicales : propos artistique, contextualisation, processus de création, répertoire, arrangements...

## exposition « Traditions orales de Loire-Atlantique »

action optionnelle dans l'établissement, sur inscription

- **de septembre 2020 à février 2021**

L'exposition permet aux collégiens de découvrir les modes et occasions de pratique et de diffusion de la musique et des chants traditionnels, tout en prenant conscience de la diversité des répertoires et des instruments. Cette exposition composée de 8 bâches, d'un DVD et d'un livret d'accompagnement, souligne la richesse d'une culture populaire vivante, en perpétuelle évolution et cohérente avec les pratiques actuelles de la musique, du chant et de la danse.

## informations pratiques

- Niveau : 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>
- 2 classes par établissement (les deux classes choisissent le même concert)
- Participation financière : 12€ par élève (tarif spécifique)
- Projet pluridisciplinaire : musique/français/EPS/histoire-géographie
- En partenariat avec le Nouveau Pavillon, Bouguenais

# Concerts au Nouveau Pavillon .

concerts  
au choix



## CiuC

CiuC – prononcez « Tchiouk » – est une source qui jaillit dans un petit village au nord de la Roumanie... Le trio à cordes puise son inspiration dans le vaste répertoire des musiques traditionnelles d'Europe de l'Est et dépasse les frontières entre musiques savantes et musiques populaires. Tels des explorateurs, les trois musiciens aiment se jouer des codes de leurs instruments et des répertoires pour inventer une grammaire nouvelle et bousculer les airs. Le long de ces chemins neufs s'élève parfois une voix, celle de la violoniste, qui fait de CiuC un quartet quand ça lui chante.

La dernière création intitulée *Noua limbă* (« nouvelle langue » en roumain) évoque une rencontre des musiques de Roumanie, Bulgarie, Macédoine, des chants roms... CiuC crée ainsi un espace imaginaire, au-delà des horizons, et propose un concert inventif et généreux.

chant, violon **Elise Kusmeruck**  
violon **Ariane Cohen-Adad**  
basse, contrebasse **Ronan Prual**

[ciucmusic.com](http://ciucmusic.com)

- **jeudi 5 novembre 2020 à 14h**
- **Bouguenais**, Le Nouveau Pavillon (Centre Baptiste Marcet)
- **durée 1h**



## Ma Petite

Baignée depuis son enfance par des mélodies traditionnelles, Perrine Vrignault, chanteuse et accordéoniste, explore les subtilités du chant traditionnel poitevin avec, à ses côtés, trois camarades musiciens aussi aventureux qu'elle.

Ce quatuor poitevin fait de la musique traditionnelle... contemporaine. L'une des originalités réside dans le choix des instruments. Si l'accordéon diatonique de Maxime Barbeau assure la base de la musique traditionnelle, les percussions de Maxime Dancre et le saxophone de Thomas Fossaert donnent une autre couleur au répertoire, nous emportant sur des rythmes hypnotiques pour une grande transe collective. Avec la voix fraîche et rebelle de Pauline, Ma Petite nous entraîne dans un bal qui se danse et qui s'écoute les yeux fermés et l'esprit ouvert.

chant, accordéon **Perrine Vrignault**  
accordéon **Maxime Barbeau**  
percussions, chœurs **Maxime Dancre**  
saxophone, chœurs **Thomas Fossaert**  
son **Arnold Courset Pintout**

[mapetite.fr](http://mapetite.fr)

- jeudi 19 novembre 2020 à 10h et à 14h
- **Bouguenais**, Le Nouveau Pavillon (Centre Baptiste Marcet)
- durée 1h



## Sylvain GirO & le chant de la griffe

Après trois albums et trois répertoires de concert, Sylvain GirO s'entoure cette fois d'un chœur pour une nouvelle création vocale et polyphonique. Ses membres ont fait leurs armes au sein de *Lo Cor de la Plana*, *Barba Loutig* ou encore *Sœurs Tartellini*. Ce nouveau « chant de la griffe » va puiser ses influences du côté des musiques populaires européennes et du monde. Toujours porté par une poésie incandescente, Sylvain présente une douzaine de nouveaux titres mais réarrange aussi pour chœur quelques-unes de ses plus belles chansons, comme *Je t'écris de la France*, *Le batteur de grève* ou encore *La rue des lilas*. Avec sa palette d'instruments du monde et de machines, François Robin ajoute sa patte de coloriste et de rythmicien à ces nouvelles pérégrinations vocales. Un concert à la tonalité résolument lumineuse et actuelle, pour conclure ce parcours en beauté !

chant **Sylvain GirO**, **Hélène Bourdaud**, **Elsa Corre**, **Youenn Lange**, **Sébastien Spessa**  
dispositif électro-acoustique, duduk, hautbois, violon et guitare préparés **François Robin**  
son **Olivier Renet**

[alazim-muzik.com](http://alazim-muzik.com)

- jeudi 14 janvier 2021 à 10h et à 14h
- **Bouguenais**, Le Nouveau Pavillon (Centre Baptiste Marcet)
- durée 1h

*Représentations suivies d'un échange avec les artistes*



musique  
symphonique

# L'ONPL, des coulisses au concert

## Concerts accompagnés de l'ONPL

Musique et Danse s'associe à l'Orchestre National des Pays de la Loire pour emmener les collégiens au concert ! En coulisses ou en classe, deux actions de médiation au choix sont proposées aux enseignants, pour accompagner les élèves dans la découverte des œuvres et de l'univers de l'orchestre symphonique.

### en coulisses

#### • Avant-concert (1 heure)

Le soir du concert à 17h30, les élèves visiteront le plateau et prendront la place des musiciens sur scène. Ils y rencontreront un régisseur, un musicien ou un chef d'orchestre. C'est l'occasion de partager l'envers du décor et de devenir complice de l'évènement à venir. Un pique-nique est à prévoir entre la rencontre et le concert.

#### • Concert ONPL – Nantes, La Cité

### le musicien et l'instrument

#### • Rencontre artistique d'1h par classe, dans l'établissement

Avec un.e musicien.ne de l'ONPL (en cours de distribution)

En amont du concert, les élèves accueilleront en classe un.e musicien.ne de l'orchestre qui présentera son instrument au travers de son histoire, de sa facture, de sa fonction dans l'orchestre et de ses modes de jeu. Ils découvriront le métier de musicien.ne d'orchestre, la variété des activités et des compétences exigées. Enfin le musicien leur

proposera une introduction sensible au programme du concert, en illustrant musicalement son propos (thèmes, traits d'orchestre...).

Dates des rencontres en classe selon le concert choisi :

- *Les Tableaux*, entre le 4 et le 9 novembre 2020
- *Jeux d'enfants*, entre le 15 et le 17 février 2021
- *La voix céleste*, entre le 5 et le 12 avril 2021

#### • Concert ONPL - Nantes, La Cité

### informations pratiques

- Niveau : 5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> (sauf pause-concert Beethoven : concert accessible dès la 6<sup>e</sup>)
- 1 à 2 classes par établissement (les deux classes doivent choisir la même action de médiation)
- Participation financière : 8€ par élève, 6€ par élève pour pause-concert Beethoven
- Placement des élèves en 1<sup>re</sup> catégorie, sauf pause-concert Beethoven en catégorie unique
- Un dossier pédagogique est remis aux enseignants en amont des concerts
- Projet pluridisciplinaire : musique, français
- En partenariat avec l'ONPL

# Les concerts accompagnés de la saison 20-21

## Les Tableaux

• **mardi 10 novembre 2020 à 20h - Nantes, La Cité**  
Concert couplé avec une médiation au choix : « en coulisses » ou « le musicien et l'instrument »

La violoniste russe Viktoria Mullova interprétera le concerto pour violon n°1 de Chostakovitch, une œuvre poétique d'une technicité redoutable. Avec les célèbres Tableaux d'une exposition de Moussorgski, on déambulera ensuite à travers une exposition représentant une carte postale de la Russie. De nombreux compositeurs ont proposé une version pour orchestre : celle de Maurice Ravel est l'une des plus réussies.

**Maurice Ravel** : Alborada del Gracioso (8')  
**Dimitri Chostakovitch** : Concerto pour violon n°1 (39')  
violon **Viktoria Mullova**  
**Modest Moussorgski / Maurice Ravel** :  
Tableaux d'une exposition (35')  
direction **Pascal Rophé**

## Pause-concert Beethoven : Double Quintette avec timbales

• **jeudi 12 novembre 2020 à 12h45 - Nantes, La Cité**  
Concert couplé avec une médiation « en coulisses » proposée après le concert

Avec cette formation réduite, onze musiciens de l'ONPL interprètent la Symphonie n°4 de Beethoven dans un arrangement de David Walter pour double quintette avec timbales, où tous les pupitres de l'orchestration originale sont représentés. Un concert qui permettra aux élèves de découvrir cette grande œuvre du répertoire dans son intégralité, au plus près des musiciens.

**Ludwig van Beethoven** : Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60  
arrangement **David Walter**  
violon **Sophie Bollich, Pascale Villette**  
alto **Sophie Brièr**, violoncelle **Anaïs Maignan**  
contrebasse **Mickaël Masclet**  
hautbois **Alexandre Mège**, flûte **Rémi Vignet**  
clarinette **Maguy Giraud**, basson **Ignacio Echepeare**  
cor **David Macé**, timbales **NN**

## Chopin

• **mardi 8 décembre 2020 à 20h - Nantes, La Cité**  
Concert couplé avec une médiation « en coulisses »

Le concerto pour piano n°1 de Chopin est un chef d'œuvre du romantisme, une déclaration d'amour infiniment triste, du compositeur pour sa Pologne natale. Le programme se poursuivra sur des notes plus rythmées et dansantes avec la symphonie n°7 de Beethoven, plus communément appelée « Apothéose de la danse », et son célèbre Allegretto.

**Frédéric Chopin** : Concerto pour piano n°1 (39')  
piano **Lukas Geniusas**  
**Ludwig van Beethoven** : Symphonie n°7 (36')  
direction **Jonathon Heyward**

## Jeux d'enfant

• **mardi 9 mars 2021 à 20h - Nantes, La Cité**  
Concert couplé avec une médiation « le musicien et l'instrument »

*Les Jeux d'enfant* de Bizet se composent de cinq petites pièces pleines de charme aux sonorités étincelantes. On retrouve l'esprit français à l'œuvre avec le concerto pour violoncelle de Lalo. La première symphonie de Mendelssohn clôturera ce programme.

**Georges Bizet** : Jeux d'enfant (12')  
**Edouard Lalo** : Concerto pour violoncelle (27')  
violoncelle **Paul Ben Soussan**  
**Félix Mendelssohn** : Symphonie n°1 (30')  
direction **Félix Mildenerger**

## La voix céleste

• **mardi 13 avril 2021 à 20h - Nantes, La Cité**  
Concert couplé avec une médiation au choix : « en coulisses » ou « le musicien et l'instrument »

Pièce maîtresse de ce programme, la symphonie n°4 de Mahler, douce et apaisante, est un chef-d'œuvre empli de gaieté et imprégné de traditions populaires. Le dernier mouvement en forme de lied sera interprété par la soprano Christiana Landshamer.

**Gustav Mahler** : Blumine (08')  
**Wolfgang Amadeus Mozart** : Bella mia fiamma, addio (12')  
soprano **Christiana Landshamer**  
**Gustav Mahler** : Symphonie n°4 (50')  
soprano **Christiana Landshamer**  
direction **Diego Matheuz**



BD  
concert

# Les oiseaux ne se retournent pas

**Nadia Nakhlé**

Un jour la décision est prise : Amel, orpheline de 12 ans, doit partir. Quitter ses grands-parents, pour construire son avenir ailleurs. Il n'est pas ici question de choix : son pays, la Syrie, est en guerre. Confiée à une famille chargée de prendre soin d'elle, Amel entreprend un long voyage vers l'inconnu. Malheureusement, rien ne se déroulera comme prévu.

Dans ce BD-concert, l'auteure-illustratrice Nadia Nakhlé entremêle intimement le dessin, la musique et le cinéma d'animation pour évoquer la condition des enfants poussés sur les chemins de l'exil. Empruntant la forme d'un conte initiatique, le spectacle aborde ce sujet grave et universel avec délicatesse, sans pathos, mais avec la volonté de ne rien occulter de la réalité. Les images sont nimbées de poésie, le récit est empreint de spiritualité orientale et éclairé d'échappées oniriques, à la lisière du rêve. Présente tout au long du spectacle, la musique fait également partie de l'histoire. Car Amel croisera bientôt la route d'un joueur de oud. Cette rencontre déterminante lui donnera la force de continuer, de tracer sa route. Dès lors, la musique catalysera l'espoir et l'imaginaire de l'enfant. Comme un bouclier, comme une promesse, elle l'accompagnera dans sa traversée de l'exil, sur le chemin de la résilience et de l'accomplissement de soi.

Du roman graphique au spectacle, les élèves découvriront l'imaginaire artistique de l'auteure, avant d'explorer à leur tour en atelier les liens organiques unissant la musique, l'image et le récit.

●  
auteure, texte, dessin,  
mise en scène **Nadia Nakhlé**  
compositions, oud  
**Mohamed Abozekry**  
piano **Ludovic Yapoudjian**  
comédiennes, chanteuses  
**Mayya Sanbar**  
et **Negar Hashemi**  
sound design et régie son  
**Stéphanie Verissimo**  
création lumière et régie  
générale **Gaëlle Fouquet**  
assistant lumière et régie  
**Lorenzo Marcolini**  
scénographie et costumes  
**Ahlame Saoud**

●  
**vendredi 5 février 2021**  
**à 10h**

**Rezé,**  
L'Auditorium - La Soufflerie  
durée **55 mn**  
Représentation suivie  
d'un bord de plateau  
(sur inscription)

●  
**nadianakhle.com**  
Teaser :  
[vimeo.com/359467333](https://vimeo.com/359467333)

# autour du spectacle

## formation des enseignants

- **mercredi 25 novembre 2020 de 9h30 à 17h**
  - **Musique et Danse en Loire-Atlantique** (Orvault) avec **Nadia Nakhlé**, auteure et réalisatrice
  - Présentation du roman graphique *Les oiseaux ne se retournent pas* et de la démarche de création du spectacle
  - Atelier d'initiation à la création d'une bande dessinée numérique et sonore autour des notions de scénario, de storyboard, d'animation, de montage et de musique à l'image
  - Transmission d'outils pédagogiques et échange en préparation aux ateliers
  - Planning et logistique
- N.B. les enseignants seront invités à lire le roman graphique avant la journée de formation (des exemplaires seront mis à leur disposition)

## ateliers dans les établissements

2 ateliers proposés :

### Musique à l'image

- **une séance de 2 heures par classe, dans l'établissement**
  - **du 1<sup>er</sup> au 3 février 2021**
- avec **Ludovic Yapoudjian**, pianiste
- Ludovic Yapoudjian dévoilera les coulisses de la création du spectacle : la mise en scène, la composition musicale et la scénographie. Il proposera un exercice de sonorisation à partir de plusieurs images du spectacle : lecture de la voix off à partir du texte du spectacle, création de la musique en direct.

### Bande dessinée sonore

**trois séances de 3 heures par classe, dans l'établissement**

#### Séance 1 - storyboard et création des images (dessin et mise en couleur)

- **du 11 au 15 janvier 2021**
- avec **Nadia Nakhlé**, auteure et réalisatrice
- Les élèves créeront un storyboard à partir du scénario qu'ils auront écrit en amont de la séance. Ils mèneront une réflexion sur le cadrage, les mouvements de caméra, la place de la voix off et le sound design de la musique.

#### Séance 2 - création musicale et bruitage

- **les 8 et 9 février 2021**
- avec **Ludovic Yapoudjian**, pianiste
- À partir de l'animation (bout à bout de dessins), les élèves enregistreront les voix off, les bruitages et la musique réalisée en direct avec la collaboration de Ludovic Yapoudjian.

#### Séance 3 - montage et post-production

- **les 22 et 23 mars 2021, en salle informatique**
- avec **Nadia Nakhlé**, auteure et réalisatrice
- Les élèves s'initieront au montage et à la post-production : superposition de la musique et des sons, ajouts d'effets spéciaux, corrections colorimétriques et étalonnage. Tout un programme pour animer leur bande dessinée !

## Prêt du roman graphique *Les oiseaux ne se retournent pas*

Seize exemplaires du roman graphique *Les Oiseaux ne se retournent pas* (éditions Delcourt) seront mis à disposition de chaque établissement pour une durée d'un mois. Les enseignants pourront ainsi étudier en classe des planches de la bande dessinée et développer librement des activités pédagogiques en lien. Une tournée qui nécessitera leurs relais complices !

## informations pratiques

- Niveaux : 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>
- 2 classes par établissement, une classe inscrite à l'atelier «Musique à l'image», une autre classe inscrite à l'atelier «Bande dessinée sonore»
- Participation financière : 8€ par élève pour l'atelier «Musique à l'image», 10€ par élève pour l'atelier «Bande dessinée sonore»
- Projet pluridisciplinaire : musique, français, arts plastiques, histoire-géographie, documentaliste
- Atelier bande dessinée sonore : atelier demandant une implication particulière des enseignants et un prérequis technique pour l'un des enseignants qui devra être en mesure de co-animer les ateliers avec l'artiste : maîtrise d'un logiciel de montage son/image comme Adobe Première, iMovie, Final cut, Windows movie maker, ...
- En partenariat avec la Soufflerie, scène conventionnée de Rezé



musique  
et danse

# ¡ Ceci n'est pas un tango !

## Quatuor Voce et Centre Chorégraphique National de Nantes

Quatuor à cordes inventif et généreux, les Voce s'inventent depuis 15 ans un chemin artistique hors des sentiers battus, témoignant d'un goût prononcé pour les croisements entre les esthétiques et les disciplines. Après *Itinéraires* présenté la saison dernière, ils s'associent cette fois à la chorégraphe Ambra Senatore dans *¡ Ceci n'est pas un tango !*, un concert dansé et théâtralisé autour du tango.

Cordes au singulier ou au pluriel, œuvres originales ou relectures de thèmes traditionnels... Rejoints par le bandonéoniste Jean-Baptiste Henry, les musiciens interpréteront un programme musical aux couleurs changeantes, mêlant inspirations savantes et populaires. Avant tout, ils s'attacheront à restituer l'essence du tango, cette musique du voyage façonnée par les migrations, les mélanges, les échanges culturels entre Europe et Amérique latine.

Pour mettre en corps et en mouvements cette partition musicale, la danseuse-chorégraphe proposera une composition instantanée à la lisière du théâtre et de la performance. Rejetant tout académisme, elle s'appliquera à décaler l'écoute, à subvertir le propos, à prendre le contrepied. Elle invitera les musiciens à entrer dans son univers fantasque, entre mélancolie et douce ironie.

Une rencontre artistique pleine de promesses !

accordéon, bandonéon  
**Jean-Baptiste Henry**  
 violon **Sarah Dayan**  
 violon **Cécile Roubin**  
 alto **Guillaume Becker**  
 violoncelle **Lydia Shelley**  
 chorégraphe et interprète  
**Ambra Senatore**  
 Musiques de **Juan Carlos Cobián, Alfredo Gobbi, Jean-Baptiste Henry, Astor Piazzola, Erwin Schulhoff** et **Gabriel Sivak**

**vendredi 5 février 2021  
à 14h et 20h30**

**Nort-sur-Erdre, Cap Nort**  
durée **1h10**

Représentation suivie  
d'un bord de plateau  
(sur inscription)

[quatuorvoce.com](http://quatuorvoce.com)  
[cnnantes.fr/ambra-senatore](http://cnnantes.fr/ambra-senatore)

# autour du spectacle

## rencontre préparatoire pour les enseignants

- **mercredi 4 novembre 2020 de 14h à 17h30**
- **à Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)** avec **Gabriel Sivak**, pianiste et compositeur, **Guillaume Becker**, altiste du Quatuor Voce et **Alain Durandière**, percussionniste
- Présentation du parcours de pianiste et de compositeur de Gabriel Sivak. Discussion autour du tango et de sa démarche de composition pour *Ceci n'est pas un tango !*
- Présentation du Quatuor Voce et de la création *Ceci n'est pas un tango !* en collaboration avec la chorégraphe Ambra Senatore.
- Préparation des ateliers artistiques en classe : transmission de partitions rythmiques en percussions corporelles à partir d'extraits du programme *Ceci n'est pas un tango !*
- Présentation de l'exposition sur le quatuor à cordes et pistes d'exploitation pédagogique
- Planning et logistique

## ateliers artistiques dans les établissements

deux séances par classe, dans l'établissement

### 1<sup>re</sup> séance : atelier de rythmique tango

- **une séance de 2h par classe**
- **du 12 au 22 janvier 2021**

avec **Alain Durandière**, percussionniste  
À partir d'un extrait d'une pièce au programme de *Ceci n'est pas un tango !*, les élèves s'approprient le rythme du tango en réalisant une partie rythmique en percussions corporelles. Avec ses variations rythmiques et ses différents styles, cet atelier est une entrée en matière pour aborder ce genre musical riche et complexe.

### 2<sup>e</sup> séance : atelier de pratique musicale

- **une séance de 1h30 par classe**
- **du 1<sup>er</sup> au 3 février 2021**

avec **Guillaume Becker**, altiste ; **Jean-Baptiste Henry**, bandonéoniste et **Alain Durandière**, percussionniste

Cet atelier est l'occasion de découvrir l'instrument si intimement lié au tango : le bandonéon. D'origine allemande, le bandonéon a traversé l'Atlantique pour apporter au tango naissant une mélancolie et intensité nouvelles. Guillaume Becker et Jean-Baptiste Henry interpréteront notamment la pièce apprise par les élèves. Ces derniers les accompagneront en rythme et en percussions pour cet échange musical inédit.

## exposition sur le quatuor à cordes

action optionnelle dans l'établissement, sur inscription

### • de novembre 2020 à mi-janvier 2021

Une exposition présentant le quatuor à cordes (histoire, évolution du genre, compositeurs, répertoire, lutherie...) pourra circuler dans les établissements scolaires. Constituée de huit bâches (80 x 200 cm) et d'une borne d'écoute proposant des extraits d'œuvres en lien, elle offre la possibilité aux élèves de découvrir les caractéristiques de ce genre musical et sa place particulière dans l'histoire de la musique occidentale. Lors de la rencontre préparatoire, Guillaume Becker, altiste du Quatuor Voce, proposera aux enseignants une lecture sensible et vivante de ce support pédagogique, pour en assurer la médiation auprès des élèves.

## informations pratiques

- Niveau : 5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 10€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : musique/espagnol/professeurs documentalistes (accueil de l'exposition)
- En partenariat avec Cap Nort, Nort-sur-Erdre

# Parcours reggae & sound system .

## à la découverte de la culture sound system et du reggae...

... avec Moja, en partenariat avec le VIP et l'Association Get up ! – Dub Camp Festival

Avec ce parcours consacré au mouvement sound system et au reggae, Musique et Danse en Loire-Atlantique engage un partenariat inédit avec le VIP et l'Association Get up ! – Dub Camp Festival afin de déconstruire les clichés et de faire découvrir aux élèves les richesses de cette culture musicale, inscrite au Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco depuis 2018.

Trop souvent réduite à Bob Marley, la musique jamaïcaine a des ramifications aussi vastes que le jazz ou le blues. Né de la fusion d'anciens rythmes des Caraïbes avec des sons issus du rhythm'n'blues, du ska ou du rocksteady, ce style musical a inspiré les musiques urbaines contemporaines, invitant dans son vocabulaire le DJ, le MC, le remix...

C'est cette inventivité, cette liberté d'approche que nous souhaitons partager avec les élèves à travers un parcours riche de rencontres et de créativité !

## Nos partenaires

Scène de musiques actuelles implantée à Saint-Nazaire, le VIP accorde une grande attention aux musiciens et aux populations présents sur son territoire, avec lesquels se tissent des liens tout au long de l'année : résidence en studio pour les artistes, concerts et actions culturelles pour les habitants ... L'accompagnement artistique, sans clivage entre world music et musiques actuelles, traduit une activité curieuse et ouverte sur le monde.

Depuis plus de dix ans, l'association Get Up ! milite pour faire vivre la culture reggae en organisant des concerts sur l'agglomération nantaise. Depuis 2014, elle organise le tout premier festival européen entièrement dédié au mouvement Sound System en extérieur : le Dub Camp Festival. L'association a pour vocation de faire découvrir, valoriser et soutenir les artistes issus de la culture reggae, leurs créations et la diversité de leurs expressions.

## le parcours en bref

Pour chaque établissement, le parcours comporte :

- une demi-journée de formation pour les enseignants
- un atelier de pratique avec le groupe Moja (« initiation au reggae » ou « dans la peau d'un reggae band »)
- une conférence interactive autour de la culture sound system
- un concert de Moja au VIP, suivi d'un échange avec les artistes
- en option : une visite du VIP « à la découverte du son dans les musiques actuelles »



reggae

# Moja

Moja, c'est d'abord une voix féminine, puissante et douce, qui s'élève au-dessus d'un univers essentiellement masculin et nous suspend le temps d'une méditation hypnotique et collective. Moja, c'est ensuite une musique, roots et moderne, qui emprunte les sentiers du reggae avec quelques digressions vers la soul et le dub.

Le groupe nantais formé de cinq musiciens et de sa chanteuse «Mamatya» s'inspire des artistes qui ont permis au Roots reggae de s'imposer sur la scène internationale, parmi lesquels Burning Spear et The Twinkle Brothers. En 2015, Moja sort son premier EP *Back To Roots*, annoncé parmi les révélations de l'année des Victoires du Reggae 2016, et enchaîne avec un premier album intitulé *One*.

Cet appel à l'unité est un axe référent dans la trajectoire du groupe – en témoigne son nom, issu du mot Umoja qui signifie «unité» en swahili. Avec le temps, Moja construit son cocon dans le monde du reggae et franchit une nouvelle étape avec son dernier EP simplement nommé *Home*.

En compagnie de Moja, douze classes du département s'initieront à la culture sound system et au reggae. Et certaines d'entre-elles iront jusqu'à se mettre dans la peau d'un «reggae band» ! Get up !



chant  
**Marine « Mamatya » Annic**  
guitare **Arnaud Richard**  
batterie **Simon Destor**  
basse **Brian Gouin**  
claviers **Quentin Loquet**  
son/effets **Clément Tual**



**mardi 16 février 2021**  
**à 10h et à 14h**

**Saint-Nazaire, Le VIP**  
durée **1h**  
Représentations suivies  
d'un échange avec les  
artistes



[moja-officiel.com](http://moja-officiel.com)

# autour du concert

## rencontre préparatoire avec les enseignants

• **mercredi 2 décembre 2020 de 14h à 17h**

• **au VIP - Saint-Nazaire**

avec **Marine Annic**, chanteuse, et **Arnaud Richard**, guitariste ou **Simon Destor**, batteur

- Présentation du parcours et de l'univers artistique de Moja
- Introduction à la conférence de Philippe Muller «Papayatik» autour de la culture sound system par l'Association Get up ! – Dub Camp Festival
- Échange pédagogique en préparation des ateliers en classe et transmission de deux riddims extraits du répertoire de Moja en chant et en percussions
- Planning et logistique

## conférence interactive autour de la culture sound system

• **une séance de 1h30 pour les 2 classes réunies, dans l'établissement**

• **du 4 au 29 janvier 2021**

avec **Philippe Muller «Papayatik»**, conférencier  
Du mento au ska, en passant par le rocksteady, le reggae et le dub, c'est l'histoire riche et variée de la culture sound system que racontera Philippe Muller «Papayatik» en vinyles et en images.

Une initiation sensorielle sera également proposée aux élèves pour comprendre le fonctionnement d'un sound system grâce à des panneaux interactifs à manipuler.

## ateliers artistiques avec Moja dans les établissements

**2 ateliers proposés :**

### Initiation aux bases du reggae

• **une séance de 2h par classe, dans l'établissement**

• **du 4 au 22 janvier 2021**

avec **Marine Annic**, voix/écriture et **Simon Destor**, percussions/rythme

Les élèves découvriront les bases du reggae à travers le langage rythmique (skank, nyabinghi, ...), les percussions et le chant. En amont de l'atelier, ils entameront un travail de recherche à partir des textes de Moja sur les thématiques traditionnellement abordées dans le reggae.

### Dans la peau d'un reggae band

• **deux séances de 3h par classe, dans l'établissement**

À partir d'un morceau de Moja commun à toutes les classes, les élèves réécriront les paroles sur un thème choisi avec leurs enseignants et réadapteront musicalement le riddim pour créer une chanson reggae à leur image. Ils imagineront également le visuel de leur single. Un groupe est né !

**1<sup>re</sup> séance : atelier chant-écriture  
et atelier rythme-percussion**

• **une séance de 3h par classe (soit deux ateliers d'1h30 en demi-groupes)**

• **du 1<sup>er</sup> au 12 février 2021**

avec **Marine Annic**, voix/écriture et **Simon Destor**, percussions/rythme

En demi-groupe, les élèves écriront les couplets d'une chanson sur un riddim extrait du répertoire de Moja. Ils s'exerceront au chant pour une première approche mélodique du reggae : une mise en place et une tenue de la pulsation.

En parallèle, l'autre demi-groupe reprendra un morceau de Moja en percussion pour comprendre l'organisation rythmique spécifique au reggae.

**2<sup>e</sup> séance : atelier restitution musicale  
et atelier de création visuelle**

• **une séance de 3h par classe (soit deux ateliers d'1h30 en demi-groupes)**

• **du 22 mars au 2 avril 2021**

avec **Marine Annic**, voix/écriture, **Simon Destor**, percussions/rythme et **Arnaud Richard**, guitariste

Accompagnés par les musiciens, les élèves travailleront l'interprétation de la chanson qu'ils auront écrite à partir du riddim commun, de l'individuel au collectif, et en proposeront une restitution en musique qui pourra être filmée.

Pour conclure le parcours, les élèves se lanceront dans la création d'un visuel en rupture avec les clichés associés au design reggae. En dessin ou en création graphique, chaque groupe choisira son médium pour illustrer au mieux l'identité visuelle de son reggae band.



## Visite thématique du VIP : le son dans les musiques actuelles

action optionnelle, sur inscription

- **date à définir avec le VIP lors de la rencontre préparatoire**

- **une séance d'1h30 par classe, au VIP**

(N.B. déplacement à la charge de l'établissement)

Cette visite technique du VIP sera axée sur la gestion sonore et la prévention des risques auditifs (de la répétition aux studios, à la diffusion en salle) et sur la présentation des équipements et de leur utilisation au quotidien. Une manière ludique et instructive de sensibiliser les jeunes aux diverses pratiques d'écoute et aux réflexes à adopter pour que la musique reste toujours un plaisir !

## informations pratiques

- Niveau : 5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>
- 2 classes par établissement pour le parcours complet, dont une classe inscrite à chaque atelier. En option, une 3<sup>e</sup>me classe peut être accueillie au concert et à la visite du VIP
- Participation financière :  
Pour le parcours complet (atelier/conférence/concert + visite du VIP en option) :
  - 8€ par élève pour l'atelier «Initiation aux bases du reggae»
  - 10€ par élève pour l'atelier «Dans la peau d'un reggae band»
- Pour le concert + visite du VIP en option :
  - 6€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : musique/français/anglais/arts plastiques/SVT (prévention aux risques auditifs)
- En partenariat avec le VIP, scène de musiques actuelles à Saint-Nazaire et l'Association Get up !
  - Dub Camp Festival à Nantes





musique  
et danse

# Suites absentes

## Cie Dernière Minute – Pierre Rigal

Diplômé d'économie mathématique, champion de course d'obstacles de haut niveau, Pierre Rigal, compagnon régulier de nos parcours collèges est une personnalité étonnante. Passant facilement du contemporain au hip-hop, se transformant même en chanteur de rock, il ne s'interdit rien et dépoussière la danse en nous offrant des spectacles très maîtrisés qui derrière leur apparence fantaisie, cachent une grande profondeur.

Cette fois-ci il y a un piano sur scène.

Un concertiste en queue de pie, très prétentieux, s'avance dans la lumière sous les applaudissements, salue le public, ajuste son tabouret. Au moment où il s'assoit, le piano, seul, joue une suite de Bach dans une très belle interprétation de François Dumont. C'est un piano Yamaha Disklavier, équipé de capteurs de pointe, qui reproduit dans les moindres nuances le jeu de l'interprète.

Pierre Rigal nous entraîne alors dans une danse à la «Buster Keaton», et met en évidence à la fois l'absence du pianiste qu'on entend pourtant, et l'absence du compositeur. Il puise dans les anecdotes de la vie de Bach pour composer un récit rempli d'humour et de tendresse, légèrement absurde et plein de surprises.

En prélude au spectacle, nous proposerons aux élèves de vivre un double parcours chorégraphique et musical, sous la forme d'un atelier avec le danseur et chorégraphe Pierre Rigal et d'un concert narratif permettant de s'immerger dans l'œuvre et la vie de Jean-Sébastien Bach.

●  
conception, interprétation  
**Pierre Rigal**  
collaboration artistique  
et régie vidéo  
**Mélanie Chartreux**  
lumières **Frédéric Stoll**  
musiques interprétées par  
**François Dumont**

●  
**Bach** : Capriccio sopra la  
lontananza del suo fratello  
dilettissimo, BWV 992

**Bach** : Suite anglaise n°3  
en sol mineur, BWV 808

**Bach/Liszt** : Prélude  
et fugue en la mineur,  
BWV543

**Bach** : Prélude et fugue en  
mi bémol mineur, BWV853

**Bach/Busoni** - Chaconne  
en ré mineur, BWV 1004

●  
**vendredi 16 avril 2021**  
**à 14h**

**Pont-Château,**  
Carré d'argent  
durée 1h

●  
**pierrerigal.net**  
Teaser  
[vimeo.com/275840137](https://vimeo.com/275840137)

# autour du spectacle

## formation des enseignants

- **mardi 5 janvier 2021 de 9h30 à 16h30**
- **La Balinière, École municipale de musique et de danse de Rezé**  
avec **Pierre Rigal**, danseur et chorégraphe,  
**Laura Soudy**, coordonnatrice danse du Rectorat  
pour la Loire-Atlantique, **Patrick Barbier**,  
musicologue, et **Laure Vovard**, claveciniste

### Matinée (de 9h30 à 13h)

Rencontre/atelier avec **Pierre Rigal**

- Échange autour du processus de création et de la pièce
- Atelier de pratique en lien avec les matériaux du spectacle
- Pistes et ressources pédagogiques pour les enseignants de français et d'EPS
- Planning des ateliers de Pierre Rigal

### Après-midi (de 14h à 16h30)

- Conférence introductive sur la vie et l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, en préparation aux concerts narratifs par **Patrick Barbier**, musicologue
- Intervention de **Laure Vovard**, claveciniste, sur les multiples claviers de Jean-Sébastien Bach (évolution de la facture instrumentale)
- Pistes et ressources pédagogiques pour les enseignants d'éducation musicale et de français
- Logistique et planning des concerts narratifs

## ateliers chorégraphiques dans les établissements

- **une séance de 2h par classe**
- **entre le 12 et le 14 avril 2021**

avec **Pierre Rigal**

Cet atelier viendra interroger l'utilisation des accessoires dans le processus de composition du spectacle : comment un objet devient le moteur de l'imaginaire, apporte une résonance poétique ; comment la danse est influencée par le costume ou l'accessoire. Comment leur détournement vient également nourrir un travail sur l'absurde : un parapluie se transformant en épée, des bouts de laine en perruque...

## Concert narratif « dans l'intimité de Jean-Sébastien Bach »

- **une séance de 1h par classe (les deux classes réunies)**

Suivie d'un échange avec les artistes

- **mardi 13 avril à 10h et 14h et mercredi 14 avril 2021 à 10h**
- **au Carré d'argent à Pont-Château**  
(jauge réduite, le public sera installé au plateau)  
avec **Patrick Barbier**, auteur et narrateur,  
et **Laure Vovard**, claveciniste

Jean-Sébastien Bach a marqué l'histoire de la musique occidentale du sceau de son génie. Depuis sa redécouverte au XIX<sup>e</sup> siècle, son œuvre n'en finit pas de fasciner et d'inspirer des artistes de tous horizons et de toutes disciplines, comme en témoigne le spectacle *Suites absentes*.

Sous la plume du musicologue Patrick Barbier, ce concert narratif évoquera de manière vivante la vie et l'œuvre du compositeur, en s'attachant à éclairer sa personnalité, sa vie quotidienne et familiale, son rapport à la foi, ses conditions de travail et ses rapports aux puissants dans l'Allemagne du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le programme musical alternera pièces originales ou arrangées pour clavecin, pour finir sur une note jazz. L'occasion pour les élèves de découvrir le clavecin et de se familiariser avec l'œuvre pour clavier de Bach, qu'ils retrouveront au piano dans le spectacle *Suites absentes*.

## informations pratiques

- Niveau : 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>
- 2 classes par établissement
- Participation financière : 12€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : EPS, musique, français, arts plastiques
- En partenariat avec le Carré d'argent, Pont-Château



danse

# Mascarade

Uncanny – Cédric Cherdel

« *Mascarade* est né du désir de prolonger le travail initié avec ma précédente pièce *Assis*. *Assis* s'amuse des relations de pouvoirs qui se génèrent dans un groupe à partir d'une posture. Pour *Mascarade*, j'ai envie d'approcher le groupe par un autre versant qui lui permettrait de se lier, de s'unir et de prendre force.

*Mascarade* entrelace la danse et la voix : la marche, le cri, la polyphonie et l'expressivité. En exerçant et en articulant ces pratiques multiples, j'envisage le plateau comme un atelier de fabrication d'imaginaire, de libertés et d'histoires.

Nous nous appuyerons sur l'imaginaire populaire des mascarades européennes et d'ailleurs, des traces que nous en avons : photographies, contes, créatures. Nous puiserons dans ces figures pour comprendre ce que symbolise l'Hiver des mascarades : période sombre, période trouble, période de disette... où monstres et créatures sortent, effraient, tyrannisent... La mascarade apparaît alors comme un rite de passage, une lutte pour créer une nouvelle saison.

Nous envisagerons cette figure hivernale comme le point de départ de la pièce pour que cette communauté d'interprètes au plateau danse, vocalise, joue... et tente de mettre fin à l'hiver ? »

Cédric Cherdel

●  
chorégraphie  
**Cédric Cherdel**  
interprétation  
**Laurent Cebe,**  
**Aïcha El Fishawy,**  
**Côme Fradet,**  
**Quentin Gibelin**  
et **Léa Rault**  
création costume  
**Micha Deridder**  
création lumière  
**Yohann Olivier**  
création sonore  
**Aurèle Guibert**

●  
**mercredi 25 novembre**  
**2020 à 9h45**

**Ancenis-Saint-Géréon,**  
Théâtre Quartier Libre  
durée 1h

●  
[cedriccherdel.com](http://cedriccherdel.com)

## Cédric Cherdel Association Uncanny

Installé en Loire-Atlantique depuis 2013, Cédric Cherdel explore la question du geste comme outil du sensible. Il interroge la question de la présence et de la perception du corps dans l'art et dans la société, à travers des pièces qui cultivent une forme d'étrangeté. Passionné de pédagogie, il se forme aux méthodes d'éducation active et aux méthodes somatiques, qu'il utilise comme des outils au service de la danse et de la rencontre avec différents publics.

## autour du spectacle

### rencontre préparatoire pour les enseignants

- **jeudi 15 octobre 2020 de 18h à 21h**
- **lieu à définir à la rentrée (agglomération nantaise)** avec **Cédric Cherdel**, chorégraphe et **Côme Fradet**, interprète de *Mascarade*
- Échange avec le chorégraphe autour du processus de création de la pièce
- Atelier de pratique en lien avec le spectacle
- Présentation des pistes pédagogiques en lien avec les ateliers donnés dans les établissements
- Établissement des plannings

### ateliers chorégraphiques

- **une séance de 2h par classe, dans l'établissement**
- **du 2 au 6 novembre et du 16 au 20 novembre 2020 (à caler lors de la rencontre préparatoire)** avec **Cédric Cherdel** ou un danseur de la compagnie

La création d'une pièce chorégraphique est un cheminement long parsemé d'envies possibles et de mouvements impossibles : comment passe-t-on d'une idée à sa mise en mouvement ? Ici nous invitons les élèves à plonger dans le processus de création pour entrer par le mouvement dans ce travail chorégraphique et tenter d'aborder ensemble l'écriture de la danse et du spectacle.

## informations pratiques

- Spectacle faisant l'objet de parcours de niveau 1 pour les classes de 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>/classes ULIS
- Participation financière : 6€ par élève
- Projet pluridisciplinaire ouvert aux enseignants de toutes les disciplines
- En partenariat avec le Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon

### « Faire Mascarade »

#### Appel à candidature

En lien avec *Mascarade*, une classe de collégiens sera invitée à vivre un parcours artistique plus approfondi conjuguant pratique chorégraphique et initiation à la critique de spectacle :

- **Un cycle de 9h d'ateliers chorégraphiques** avec Cédric Cherdel, permettant de plonger au cœur du processus de création de *Mascarade*. Les ateliers feront des allers retours entre pratique (jeux, mise en mouvement, mise en danse, utilisation de la voix et chant collectif) et temps de discussion et d'échange sur les inspirations (vidéo, livre, photo, trace de voyage...) et sur les différentes étapes de la construction du spectacle.
- **Un atelier « critique du spectateur »** : cette action mettant en œuvre la posture de critique d'un spectacle sera menée par Joël Kérouanton, écrivain et proche collaborateur de Cédric Cherdel. Les élèves seront formés à recueillir les impressions du public à la suite du spectacle *Mascarade*. La démarche a pour ambition de créer un espace d'échange et de discussion entre élèves. Ils pourront partager leur point de vue avec leurs pairs et par la même ouvrir leur regard sur le spectacle et la culture en général.  
Lien vers le fichier critique du spectateur

Renseignements et candidature :  
[crinaldi@md44.asso.fr](mailto:crinaldi@md44.asso.fr)



danse

# D'Est en Ouest (De Melbourne à Vancouver)

## Groupe Grenade – Josette Baïz

Ils sont 30 enfants et adolescents, de 9 à 18 ans, d'origines et cultures diverses. Leur fraîcheur juvénile, leur technique hybride d'interprètes qui ne choisissent pas entre danse classique, contemporaine, jazz et hip-hop parce que le monde est métis, font le talent unique du Groupe Grenade.

Pilotée depuis sa création dans les années 1990 par la chorégraphe Josette Baïz, cette compagnie se jette dans une aventure qui lui va bien. À sa demande, six chorégraphes emblématiques de la scène d'aujourd'hui ont confié des extraits de leur répertoire à la troupe. La Canadienne Crystal Pite, la Coréenne Eun-Me Ahn, l'Anglo-bengali Akram Khan, l'Israélien Barak Marshall, le Belge Wim Vandekeybus et l'Australienne Lucy Guerin sont à l'affiche de ce programme : *D'Est en Ouest, de Melbourne à Vancouver*. Leur point commun ? Une écriture dynamique et fonceuse dont le rythme ne laisse pas de répéter.

Pour préparer le voyage qui nous amènera d'un bout à l'autre de la planète danse, les élèves seront invités à traverser les différents styles chorégraphiques sous la forme d'une conférence, en amont de la sortie au spectacle.

directrice artistique

**Josette Baïz**

chorégraphies

**Eun-Me Ahn, Lucy Guerin,**

**Akram Khan,**

**Barak Marshall,**

**Crystal Pite,**

**Wim Vandekeybus**

interprètes

**Groupe Grenade**

maître de ballet

**Elodie Ducasse**

●  
**mercredi 27 janvier 2021**  
**à 20h**

●  
**jeudi 28 janvier 2021**  
**à 20h**

**Nantes, La Cité**  
durée **1h15**

●  
**josette-baiz.com**

Teaser

[vimeo.com/306850120](https://vimeo.com/306850120)

## Josette Baïz

Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence où elle crée ses premières chorégraphies pour de jeunes danseurs issus de ses cours. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, elle est lauréate du 14<sup>e</sup> Concours International de Chorégraphie de Bagnolet.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. Cette rencontre avec ces jeunes d'origines et de cultures diverses l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche artistique. En 1992 elle fonde avec eux le Groupe Grenade qui développera un style nouveau basé sur le métissage chorégraphique.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade.

Presque tous ont suivi depuis leur plus jeune âge une formation basée sur la pluralité des disciplines chorégraphiques (contemporain, classique, hip hop, jazz et danses ethniques) ainsi qu'un apprentissage très précoce de la représentation sur scène. Par ailleurs, tous suivent régulièrement des cours dispensés par des professeurs invités pour leur spécificité pédagogique.



## autour du spectacle

### rencontre préparatoire pour les enseignants

• **vendredi 16 octobre 2020 de 9h à 13h**

• **Espace Cour et Jardin à Vertou**

avec **une assistante de Josette Baïz**, danseuse et répétitrice du Groupe Grenade pour le spectacle « D'est en ouest »

- Présentation du spectacle et du parcours de Josette Baïz
- Atelier de pratique permettant de traverser les fondamentaux de la pédagogie de Josette Baïz et son style unique et original, métissage de techniques hip-hop, jazz, contemporain et danses ethniques
- Apprentissage d'un extrait d'une des chorégraphies

### ateliers de culture chorégraphique

• **un atelier – conférence de 2h par classe, dans l'établissement**

• **du 4 au 26 janvier 2021**

avec **Marie Evano** ou **Albane Després**, médiatrices en culture chorégraphique

Les danseuses médiatrices de Musique et Danse en Loire-Atlantique proposeront un atelier de culture chorégraphique en lien avec les différents styles de danse traversés dans le spectacle *D'est en Ouest*. Sous la forme d'extraits vidéos et de mises en situation corporelles, les élèves seront préparés à aller à la rencontre de la diversité des créations chorégraphiques actuelles.

### informations pratiques

- Niveaux : 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>
- 2 classes par collège
- Participation financière : 6€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : EPS/éducation musicale
- En partenariat avec le Grand T et La Cité de Nantes, dans le cadre du festival de danse Trajectoires



danse  
hip-hop

# Queen Blood

## CCNRB – Ousmane Sy

Figure incontournable de la scène hip-hop et référence internationale de la house dance, le chorégraphe Ousmane Sy continue son travail d'exploration des gestuelles et des énergies féminines.

Avec la pièce *Queen Blood*, il invite plusieurs danseuses de son Crew Paradox-sal qui l'accompagnent depuis 2012 à plonger dans leur histoire personnelle en valorisant leur virtuosité unique. Sur scène, les sept danseuses ont accepté de bousculer leurs acquis techniques, de questionner leur rapport au geste et à la performance pour construire un ballet urbain aux ensembles parfaits, symbole de la « meute », vision positive du groupe. Elles n'ont pas seulement un niveau technique incroyable mais chacune exprime aussi son rapport à la féminité, assumée ou subie, touchant à l'intime derrière la performance. *Queen Blood* comme sang royal. *Queen Blood*, des reines à l'énergie pure.

Autour du spectacle *Queen Blood*, ce parcours propose aux collégiens de découvrir les origines et l'évolution du courant house, de la musique à la danse, à travers une conférence interactive et un atelier. Tout comme le hip-hop, la house music a inspiré sa propre danse, la danse house, qui s'est développée dans les clubs de Chicago et de New-York dans les années 1980. Elle se traduit par un mélange de pas d'origines diverses : salsa, afro, claquettes, hip-hop... Son style est léger et aérien. « Jacking, pas de bourrée, Horse, Loose-legs », autant de pas que les élèves pourront expérimenter avec le danseur Hélias Zougguari, accompagné de son DJ. Tous deux leur révéleront en direct les liens étroits qui se tissent entre la musique et la danse.



chorégraphie **Ousmane Sy**  
7 interprètes parmi  
**Allauné Blegbo,**  
**Nadia Gabrieli-Kalati,**  
**Linda Hayford, Nadiah Idris,**  
**Anaïs Imbert-Cléry,**  
**Odile Lacides,**  
**Cynthia Lacordelle,**  
**Audrey Minko,**  
**Stéphanie Paruta**  
lumières **Xavier Lescat**



**jeudi 18 février 2021**  
**à 14h**  
**Pont-Château,**  
Carré d'argent  
durée 1h



**ccnr.org**  
Teaser  
[vimeo.com/357622408](https://vimeo.com/357622408)

## Ousmane Sy

Grande figure du clubbing en France et de la house-music, Ousmane Sy est co-directeur du Centre Chorégraphique National de Rennes depuis 2019. Ce collectif de chorégraphes issus du hip-hop est le reflet d'une nouvelle génération en prise directe avec le réel.

Un pied dans le club, l'autre dans le battle : c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane, dit « Babson », revendique son appartenance à la house jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. En décrochant le titre du « Battle of the year » en 2001 avec Wanted Posse, il porte la « French Touch » au sommet de la scène internationale en transposant la gestuelle inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises.

Sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique house porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'« Afro House Spirit », style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaise, en lien avec la musique et la gestuelle house et hip-hop. C'est sa touche à lui, sa marque de fabrique.



## autour du spectacle

### rencontre préparatoire pour les enseignants

• date et lieu à définir à la rentrée (en soirée dans l'agglomération nantaise)

en présence d'**Ousmane Sy**, chorégraphe de *Queen Blood*

- Échange avec le chorégraphe autour du spectacle
- Atelier de pratique en lien avec le spectacle
- Établissement des plannings

### conférence autour de la culture house

• une séance d'1h30 pour 2 classes réunies, dans l'établissement

• en amont du spectacle / du 1<sup>er</sup> au 16 février 2021 avec **Chilly Jay** (Julien Barrault)

La danse « House » prend ses racines dans la musique du même nom, celle qui était jouée par les DJ's des clubs de Chicago au début des années 1980.

Chilly Jay, lui-même homme de platines vinyles, propose un retour sur l'histoire des liens entre DJ's, musique et danse qui amèneront à l'éclosion de cette culture.

### atelier d'initiation à la danse House

• une séance de 2h pour 2 classes réunies, dans l'établissement

• du 11 au 16 février 2021

avec le danseur **Hélias Zougguari** et un DJ

### informations pratiques

- Niveau : 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>
- 2 classes par établissement, de même niveau
- Participation financière : 8€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : EPS et musique
- En partenariat avec le Carré d'argent à Pont-Château et dans le cadre du festival Hip Opssession 2021



danse

# Dédale

## C<sup>ie</sup> Bissextile – Stéphane Fratti

Dédale, Thésée, Le Minotaure, Ariane et Icare...

Les voilà tous convoqués dans ce spectacle pour un voyage passionnant au cœur de la mythologie grecque, version dansée, chantée et contée. Avec la pièce *Dédale*, la compagnie Bissextile propose d'aborder par la poésie et l'humour des questionnements philosophiques et de les confronter à notre vie quotidienne.

Transposé dans notre monde moderne, par le biais d'un casque de réalité virtuelle, Thésée se retrouve perdu dans le labyrinthe... de la technologie...

Ariane déroule la bobine de fil qui la relie à Thésée mais se retrouve piégée dans l'enchevêtrement de sa pelote. Le fil passe de spectateur en spectateur pour ne pas rompre le contact...

Le Minotaure est enfermé dans un labyrinthe fait de simples tasseaux de bois...

À travers ce spectacle revisitant l'un des mythes de la Grèce antique, les élèves de 6<sup>e</sup> vont tisser des liens sensibles entre français, histoire de l'art et danse contemporaine. Au fil de leur parcours, ils aborderont ce récit fondateur dans une très belle version retravaillée pour la littérature jeunesse, Le feuilleton de Thésée de Murielle Szac, ils y découvriront la figure du conteur Aède et traverseront les matériaux dansés utilisés dans le spectacle.



chorégraphie

**Stéphane Fratti**

et **Claire Meguerditchian**

interprètes **Angel Gabriel**

**Cubero Alconchel,**

**Claire Meguerditchian,**

**Stéphane Fratti**

création sonore

**David Kern**

création lumière

**Emmanuel Larue**



**vendredi 2 avril 2021  
à 14h**

**Ancenis-Saint-Géréon,**  
Théâtre Quartier Libre

**mardi 18 mai 2021 à 14h**

**La Chevrolière,**

Le Grand Lieu

durée **50 mn**



[cie-bissextile.fr](http://cie-bissextile.fr)

## Compagnie Bissextille

La compagnie Bissextille est née en 1998 à l'initiative du danseur et chorégraphe Stéphane Fratti.

Aujourd'hui basée à Clisson en Loire-Atlantique, la compagnie a été accueillie en résidence par la ville de Vertou pour créer *Dédale*.

Elle réunit une équipe de danseurs, circassiens, comédiens, créateurs sonores, vidéaste, musiciens...

Elle compte aujourd'hui une dizaine de pièces chorégraphiques ainsi que des projets de création évolutifs comme le projet participatif *Magma* ou le solo *Lâche-moi!*

La compagnie intervient régulièrement en milieu scolaire ainsi qu'après des publics empêchés dans le cadre de ses projets de création.

## autour du spectacle

### rencontre préparatoire pour les enseignants

• **mardi 2 février 2021 de 9h30 à 12h30**

ou **jeudi 4 février 2021 de 9h30 à 12h30**

• **Espace Cour et jardin à Vertou**

avec **Stéphane Fratti** et **Claire Meguerditchian**

- Présentation du parcours de la compagnie Bissextille et du processus de création de *Dédale*
- Atelier chorégraphique proposant de traverser les matériaux présents dans le spectacle et d'en dégager des pistes pédagogiques
- Établissement des plannings

## Parcours de niveau 1

### Modules de médiation chorégraphique

avec une danseuse de Musique et Danse en Loire-Atlantique

• **une séance de 1h30 par classe, dans l'établissement en amont de la représentation**

• **dates à déterminer lors de la rencontre**

**préparatoire :**

• mars 2021 pour la représentation du 2 avril à Ancenis

• avril ou mai 2021 pour la représentation du 18 mai à La Chevrolière

Les élèves découvrent l'univers de la compagnie et du spectacle et expérimentent quelques matériaux de la pièce.

## Parcours de niveau 3

### Projet approfondi

• **cycle de 6h d'ateliers avec une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique**

• dates à caler lors de la rencontre préparatoire

- mars et avril 2021 pour la représentation du 2 avril à Ancenis-Saint-Géréon

- avril, mai et juin 2021 pour la représentation du 18 mai à La Chevrolière

Ces ateliers seront l'occasion de traverser les matériaux du spectacle : comment s'orienter quand on est privé de la vue – le combat entre Thésée et le Minotaure – la notion d'enfermement.

• **ateliers avec les artistes de la compagnie Bissextille : 2h par classe**

- lundi 22 ou mardi 23 mars 2021

pour la représentation du 2 avril à Ancenis-Saint-Géréon

- lundi 10 ou mardi 11 mai 2021

pour la représentation du 18 mai à La Chevrolière  
En appui des matériaux traversés pendant le cycle d'ateliers avec les intervenantes, les artistes mettent en scène et construisent des restitutions chorégraphiques

• **carte postale chorégraphique : 1h30 par classe** avec **Juliette Corda**, journaliste

- du 6 au 9 avril 2021 pour la représentation du 2 avril à Ancenis-Saint-Géréon

- du 20 au 28 mai 2021 pour la représentation du 18 mai à La Chevrolière

- Action optionnelle sur inscription – Capacité d'accueil limitée

Atelier de parole et d'écriture permettant de faire émerger un discours autour de l'impact émotionnel du spectacle.

## informations pratiques

- Niveau 6<sup>e</sup>

- Participation financière :

Niveau 1 : 6€ par élève – Niveau 3 : 10€ par élève

- Projet pluridisciplinaire : EPS/français/histoire-géographie/musique/arts plastiques

- En partenariat avec le Théâtre Quartier Libre à Ancenis-Saint-Géréon et Le Grand Lieu à La Chevrolière



danse

# 10:10

## Cie Nyash – Caroline Cornélis

Un carré de sable – Trois danseurs – Un musicien et 1, 2, 3 et GO.  
C'est parti pour une heure de course au ralenti, de disputes, de jeux de balles, de sauts.

Toute l'énergie d'une cour de récréation qui se décline en matériaux chorégraphiques, en une danse tantôt suspendue, tantôt acrobatique, au son de la batterie, de rumeurs lointaines et de chuchotements.

«Et si tous les enfants dansaient tout le temps ?»

Partant de cette hypothèse, Caroline Cornélis livre une pièce issue de l'observation des cours de récréation. Avec des élèves qui courent, sautent, attendent, se prennent par la main, se rassemblent... À la question de savoir ce qu'ils font, peut-être ne répondraient-ils pas qu'ils dansent. Peut-être répondraient-ils qu'ils jouent, ou qu'ils courent, qu'ils sautent... Mais c'est bien ce matériau pourtant dont Caroline Cornélis se sert comme combustible chorégraphique.

Le processus de création s'est nourri de nombreux temps de rencontre et d'échanges avec les élèves et les enseignants, notamment lors de séances d'observation dans les établissements où les danseurs ont pu capter les états de corps des élèves pendant leurs jeux et les ressentis qui en découlent.

Lors des ateliers chorégraphiques proposés en lien au spectacle, les danseuses intervenantes de Musique et Danse mettront les élèves dans la même posture d'observation que la compagnie mais cette fois-ci, en direction de leurs pairs, lors des temps de récréation.

●  
chorégraphie  
**Caroline Cornélis**, assistée  
par **Marielle Morales**  
création et interprétation  
**Julien Carlier, Colin Jolet,**  
**Agathe Thévenot**  
et **Tom Malmendier**  
direction musicale  
**Claire Goldfarb**  
création lumière  
**Frédéric Vannes**

●  
**mercredi 7 avril 2021**  
**à 9h45**

**Machecoul-Saint-Même,**  
Théâtre de l'Espace de Retz  
durée **50 mn**

●  
**nyash.be**  
Teaser :  
[vimeo.com/375615176](https://vimeo.com/375615176)

## Caroline Cornélis

Installée en Belgique après un parcours d'interprète auprès de Frédéric Flamand, Paolo Ribeiro et Michèle Noiret entre autres, Caroline Cornélis découvre et explore la création jeune public. La chorégraphe s'adresse avec générosité aux jeunes spectateurs et s'engage à les rendre plus curieux et réceptifs au langage de la danse contemporaine.

## autour du spectacle

### rencontre préparatoire pour les enseignants

- **date et lieu à définir à la rentrée** en présence de **Caroline Cornélis**, chorégraphe
- Présentation de la compagnie, du spectacle et du processus de création
- Atelier de pratique autour des matériaux chorégraphiques de la pièce
- Planning des ateliers à caler avec les intervenantes de Musique et Danse en Loire-Atlantique

## ateliers chorégraphiques

avec **une danseuse intervenante** de Musique et Danse en Loire-Atlantique

- 3 séances de 2h, soit 6h par classe, dans l'établissement
- Entre mars et avril 2021 (planning à définir lors de la rencontre préparatoire)

## atelier « Carte postale chorégraphique »

avec **Juliette Corda**, journaliste

Atelier de parole et d'écriture animé par une journaliste, permettant de faire émerger un discours autour de l'impact émotionnel du spectacle.

- Une séance d'1h30 par classe à caler après la représentation
- Action optionnelle sur inscription – Capacité d'accueil limitée

## informations pratiques

- Projet de niveau 3 pour les classes de 6<sup>e</sup>
- Participation financière : 10€ par élève
- Projet pluridisciplinaire : EPS/musique
- En partenariat avec le Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même





danse

# C'est quoi le futur ?

## Vlam Productions

### Une résidence d'artistes au collège Pierre de Coubertin de Legé

Danseurs, chorégraphes, comédiens, dramaturges, Audrey Bodiguel et Julien Andujar aiment inventer des complicités chorégraphiques et performatives aux inspirations multiples. Réunis au sein de la compagnie Vlam, ils mêlent les corps et les mots à l'univers du cinéma et de l'image, cultivent un certain sens du détournement et distillent leur regard décalé sur les territoires pour mettre en danse les habitants.

Artistes complices de Musique et Danse en Loire-Atlantique, cette bouillonnante équipe chorégraphique poursuit cette saison sa collaboration privilégiée avec l'agence départementale. Ainsi, qu'ils soient spectateurs, jeunes, danseurs professionnels ou amateurs, bibliothécaires ou simple curieux, les habitants seront invités à vivre en leur compagnie une véritable saga chorégraphique, à travers de multiples rendez-vous qui jalonnent la saison.

Sur le territoire de la communauté de communes Sud Retz Atlantique, dans le cadre du projet culturel de territoire ADOS 2021, les deux artistes inviteront les collégiens à entrer dans leur univers décalé et à s'interroger sur le futur, à partir de la découverte de *Kromos*, une pièce chorégraphique d'anticipation co-écrite en 2018.



**Vlam Productions**  
Audrey Bodiguel  
et Julien Andujar

[3615vlam.com](http://3615vlam.com)

## Kromos

À travers un récit de science-fiction, Audrey Bodiguel et Julien Andujar posent dans *Kromos* un regard critique sur l'expérience Mars One qui visait, il y a quelques années, à envoyer les candidats d'une émission de télé-réalité sur la planète Mars. Cette pièce tisse un lien entre différents médias - le corps, le texte, l'image - pour aborder une seule et même question : « c'est quoi le futur ? ».

Quel sera le corps de demain ? Quel sera notre rapport à l'espace, à la Terre, aux autres planètes, aux autres humains ? Comment allons-nous communiquer ?

Ces questions, les artistes souhaitent les poser en particulier aux jeunes générations. Elles seront au cœur de la résidence d'artistes organisée au collège Pierre de Coubertin de Legé durant la saison 2020/2021.

## C'est quoi le futur ?

La question résonne de façon particulière au moment d'écrire ce texte ! Tous confinés, nous pouvons réellement nous poser la question de notre futur et surtout la poser aux jeunes générations.

C'est avec la forte mobilisation de l'équipe de direction et des enseignants que ce projet, inscrit dans le cadre plus large de l'action en direction de la jeunesse sur le territoire – ADOS 2021, viendra prendre toute sa mesure sur le premier semestre de l'année. Il permettra à toutes les classes de 4<sup>e</sup> du collège mais aussi, de façon plus large, à tous les élèves du collège, de vivre au côté des artistes. L'objectif est bien de venir bousculer le quotidien de l'établissement et de faire surgir des questionnements par leur regard décalé. Par petites touches, par l'apparition d'œuvres plastiques, de vidéos et autres impromptus, les artistes viendront inscrire leur vision dans le quotidien du collège. Avec la complicité des enseignants, ils convoqueront les imaginaires des élèves afin que ceux-ci créent leur propre science-fiction.

## Création de films

Réunis au sein de Vlam Productions, Audrey Bodiguel et Julien Andujar sont danseurs, chorégraphes mais aussi réalisateurs de films. Au collège, ils vont accompagner élèves et enseignants dans la réalisation de fictions dansées en appui des différents matériaux travaillés en amont avec les enseignants (textes écrits en français, objets fabriqués en arts plastiques...). Chacun pourra, à sa mesure, investir ce projet en étant tour à tour danseur, réalisateur, cadreur, costumier. Chacun pourra exprimer sa propre vision du futur.

Ce processus de création donnera lieu à l'élaboration de films (1 film par classe). Le montage sera pris en charge par Jean-Philippe Derail, réalisateur membre de l'équipe artistique, pour donner à ces films « low technology » toute leur beauté et leur légitimité de courts-métrages de science-fiction.

## Les étapes du projet

Six phases de travail sont prévues de novembre 2020 à mai 2021, à la fois pour les enseignants et pour les élèves.

- **Formation des enseignants** les 23 et 24 novembre 2020 au Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul-Saint-Même. Ces deux journées permettront de réunir les quatre collèges inscrits dans le projet de territoire ADOS21
- **Présentation du projet** aux élèves
- **Représentation de *Kromos*** le 12 mars 2021 au Théâtre Francine Vasse, à Nantes, pour les collégiens
- **Ateliers de création de films** entre le 15 et le 26 mars 2021 dans l'établissement. Montage des films par le réalisateur. Projection/restitution de ces films au collège
- **Restitution du projet** lors de la journée rassemblant tous les élèves du territoire le 20 mai 2021 au Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul-Saint-Même
- **Participation à « La Fête de la danse »** pour tous les jeunes du territoire, le 21 mai 2021 à Machecoul-Saint-Même

*Une résidence d'artistes conçue en partenariat avec la Communauté de communes Sud Retz Atlantique et le Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul-Saint-Même, dans le cadre du projet culturel de territoire ADOS 2021.*

# expositions et médiation .

## Outils pédagogiques à destination des enseignants porteurs de projets «Danse au collège»

Deux expositions thématiques sont proposées aux établissements inscrits à nos parcours danse :

- Exposition autour de l'histoire de la danse «À chaque danse ses histoires»
- Exposition autour de la danse contemporaine «La danse contemporaine en questions»

## «À chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction»

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre National de la Danse, cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse.

Plus qu'une exposition traditionnelle, cet outil propose un ensemble de matériels (panneaux, livret contenant des compléments documentaires et des pistes d'action, vidéos) permettant un travail dynamique avec les élèves dans le cadre des enseignements de diverses disciplines (français, arts plastiques, histoire, EPS, musique, mathématiques, physique, technologie, langues...). Il traite de contenus souvent ignorés des élèves, qui — par le détour spécifique de la danse — interrogent des concepts identifiés dans les programmes scolaires.

### Il n'est pas nécessaire d'être spécialiste en danse pour s'emparer de cet outil.

Le livret pédagogique fait des liens directs avec les programmes de mathématiques, de français, d'arts plastiques..., et permet ainsi à une équipe pédagogique de monter un projet.

Outre des apports théoriques, il donne aussi des pistes de travail concrètes à explorer avec les jeunes.

### description de l'outil pédagogique

- 10 panneaux avec œillets (70 x100 cm dans un étui PVC)
  - 1 livret pédagogique format PDF à télécharger sur notre site
  - 3 DVD d'œuvres intégrales et d'extraits
- **rencontre préparatoire le jeudi 8 octobre 2020 de 9h à 13h dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique**



Créée par William Shakespeare vers 1595, la tragédie *Roméo et Juliette* explore un thème universel : l'amour contrarié de deux héros qui les conduit à la mort. Cette œuvre a inspiré de nombreux créateurs dans tous les arts. En danse, les multiples variations jouent sur l'époque, la dimension symbolique ou narrative, le style (classique, contemporain, jazz, hip-hop...).

# «La danse contemporaine en questions»

Coproduit par le Centre national de la danse et l'Institut français, l'outil pédagogique «La danse contemporaine en questions» s'adresse aux établissements scolaires qui souhaitent proposer une découverte de la danse contemporaine à leur public. Cet outil permet d'appréhender à l'aide de textes, images et vidéos, le paysage de la danse contemporaine des trente dernières années, terme qui recouvre une multitude de créations et d'approches chorégraphiques.

Le jeu de 12 panneaux (80x120 cm) offre la possibilité au public de revenir sur les grandes questions posées par cet art : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

Le livret pédagogique de 114 pages à destination des enseignants porteurs de projets en danse accompagne les affiches. Il précise les enjeux théoriques, développe les références aux œuvres marquantes de l'histoire récente de la danse, et renvoie sous la forme de thèmes aux sélections vidéographiques accessibles en ligne notamment sur [numéridanse.tv](http://numéridanse.tv).

En complément, une frise chronologique et des exemples d'ateliers de pratique sont proposés à la fin de l'ouvrage.

• **rencontre préparatoire le jeudi 19 novembre 2020 de 9h à 13h dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique**

## modalités d'emprunt

### Inscription

Merci de bien vouloir remplir une fiche détaillant votre projet et renseigner la période d'accueil souhaitée (fiche pack exposition à télécharger sur notre site internet).

### Réunion de préparation

Les enseignants accueillant une exposition au sein de leur établissement s'engagent à assister à un temps de préparation dans les locaux de Musique et Danse en Loire-Atlantique. La présence des deux porteurs de projet principaux est demandée à minima.

### Modalités d'accueil

La durée de prêt est de 3 semaines. Un projet et un planning seront établis en début d'année lors du temps de préparation. Musique et Danse adresse ensuite aux chefs d'établissement une convention fixant les modalités pratiques et financières du projet.

L'enseignant porteur de projet se charge de l'installation de l'exposition et de son transport. Il s'assure de la disponibilité d'une salle suffisamment vaste pour installer les panneaux d'exposition.

L'exposition fera l'objet d'une présentation aux enseignants dans le collège par une médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique

### Participation financière

Une participation financière de 120 € est demandée aux établissements qui accueillent une exposition. Elle comprend une présentation-inauguration de 2 heures par la médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique et le prêt de l'exposition.

Le règlement intervient à l'issue du projet, après réception d'une facture.

Une assurance couvrant les risques de dégradation ou de perte doit être obligatoirement contractée par le collège.

# modalités générales .

## Procédure d'inscription

### Inscriptions :

Le dossier d'inscription complet (fiche d'inscription + fiche projet) est à retourner à Musique et Danse en Loire-Atlantique, **par mail uniquement** à l'attention de Mylène Chauvin : [mchauvin@md44.asso.fr](mailto:mchauvin@md44.asso.fr)

**Date limite d'inscription** : nous vous invitons à nous faire parvenir votre dossier **avant le 6 juillet 2020** dans la mesure du possible. Toutefois nous étudierons les dossiers nous parvenant **jusqu'au 4 septembre inclus**.

Les inscriptions nous parvenant après cette date ne pourront pas être prises en compte.

**La fiche d'inscription et la fiche projet sont téléchargeables sur notre site internet : [www.musiqueetdanse44.asso.fr](http://www.musiqueetdanse44.asso.fr)**

### Confirmation d'inscription :

Une fiche de confirmation d'inscription vous sera adressée par mail début septembre. Pour confirmer votre inscription au projet, vous devez nous retourner cette fiche validée par votre chef d'établissement.

Certains projets ont une capacité d'accueil très limitée : **n'hésitez pas à vous inscrire à plusieurs projets**, en précisant votre ordre de préférence. L'inscription en équipe est obligatoire pour les projets pluridisciplinaires.

## Modalités de mise en œuvre des projets

### Préparation des enseignants

Sauf cas particulier, chaque projet fait l'objet d'une réunion de préparation et/ou d'un temps de formation pour les enseignants, généralement en présence de l'équipe artistique, et des danseuses intervenantes pour certains parcours danse. Les enseignants porteurs de projet s'engagent à y participer.

Les chefs d'établissement sont invités à faciliter la participation des enseignants des différentes disciplines impliquées dans le projet.

À l'issue de la formation ou réunion de préparation, une fiche projet récapitulative est adressée aux enseignants.

### Conventionnement

À l'issue de la réunion préparatoire et au plus tard 15 jours avant le démarrage des actions, Musique et Danse en Loire-Atlantique adresse au chef d'établissement une convention fixant les modalités pratiques et financières du projet.

### Interventions dans les établissements

Le collège assure la logistique des actions se déroulant au sein de l'établissement : mise à disposition et aménagement des salles, aménagement des emplois du temps des classes, participation des enseignants à l'encadrement des actions, accueil des artistes intervenants, prise en charge de leur repas de midi le cas échéant, selon les dispositions figurant dans la fiche projet annexée à la convention. La présence des enseignants porteurs de projet est impérative lors de toutes les actions se déroulant dans l'établissement.

### Déplacements des élèves

Musique et Danse en Loire-Atlantique prend en charge financièrement les déplacements en car des élèves vers les lieux d'intervention ou de représentation, pour les établissements éloignés ou ne pouvant emprunter les transports urbains (sauf précisions contraires dans la présentation du projet).

**Attention ! Une nouvelle procédure s'applique à compter de la rentrée 2020.**

L'établissement se charge d'organiser les déplacements, en respectant les consignes horaires indiquées par Musique et Danse en Loire-Atlantique.

L'établissement fait établir le devis au nom de Musique et Danse en Loire-Atlantique et le lui adresse avant le 2 novembre 2020 (quelle que soit la période du projet). Musique et Danse en Loire-Atlantique se charge de valider le devis et de régler l'autocariste à réception de la facture.

### Billetterie et encadrement des spectacles

Les spectacles organisés en salle font l'objet d'une billetterie (sauf cas particuliers). Les billets sont remis en mains propres aux enseignants le jour

de la représentation. Les enseignants doivent obligatoirement les délivrer aux élèves pour qu'ils accèdent à la salle de spectacle.

**L'absence d'élèves le jour du spectacle ne peut donner lieu à aucun remboursement.**

Les enseignants et adultes accompagnateurs bénéficient de places exonérées. **La présence de deux accompagnateurs minimum par classe est exigée.** Des places exonérées supplémentaires peuvent être attribuées sur demande des enseignants, si la capacité d'accueil le permet.

Lors du placement en salle, il est demandé aux adultes de se répartir parmi les élèves de manière à assurer un encadrement efficace.

Quel que soit le niveau de projet, la sortie au spectacle doit être préparée en classe et s'inscrire dans la progression pédagogique des enseignants.

**Bilan**

Les enseignants porteurs de projet s'engagent à transmettre à Musique et Danse en Loire-Atlantique un bilan écrit du projet. Un questionnaire de bilan leur sera adressé à cet effet à l'issue du projet par voie électronique.

**Communication**

Lors de toute communication, le collège s'engage à mentionner que le projet est proposé et mis en œuvre par Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le cadre du plan départemental d'éducation artistique Grandir avec la culture.

Le collège adressera une copie des articles de presse liés au projet et toute trace utile du projet (productions d'élèves, compte rendus et reportages en lien avec le projet...)

**Niveaux de projet et participation financière**

Le programme Musique et Danse au collège comporte 3 niveaux de projet :

Niveau 1 : sensibilisation / 6€ par élève

Niveau 2 : projet accompagné / 8€ par élève

Niveau 3 : projet approfondi / 10€ par élève

Des tarifs différents peuvent toutefois s'appliquer sur certains projets, dans le cadre des partenariats engagés (se référer à la page de présentation du parcours).

Le règlement financier intervient à l'issue des actions, à réception d'une facture adressée par Musique et Danse.

**Spécificités du dispositif danse**

La plupart des parcours danse s'appuient sur le partenariat entre les enseignants et une équipe de danseuses intervenantes, qui interviennent à tous les niveaux de projet. Véritables personnes ressources, elles sont les interlocutrices principales des porteurs de projet.

contenu du parcours	niv. 1	niv. 2	niv.3
formation ou rencontre préparatoire avec la compagnie (selon les projets, de 2h30 à 6h)	X	X	X
concertation avec la danseuse intervenante (1h)			X
Module de médiation par une danseuse intervenante (1h30/classe)	X	X	
cycle danse par une danseuse intervenante (6h/classe)			X
atelier compagnie (1h30/classe)		X	X
sortie au spectacle	X	X	X

Les parcours danse sont ouverts aux groupes UNSS. Toutefois les inscriptions de groupes classes sur temps scolaire sont traitées prioritairement.

**La pratique de la danse nécessite des conditions particulières en termes de locaux :**

sols souples, salle chauffée, de dimension suffisante. Au vu des contraintes de planning des salles de pratique physique, nous incitons les établissements à réserver dès la rentrée un espace adapté (salle avec dojo, salle de danse communale proche du collège...).

# musique et danse à l'école .

Depuis 1978, Musique et Danse en Loire-Atlantique initie les écoliers de Loire-Atlantique à la musique et à la danse dans le cadre de son dispositif d'éducation artistique Musique et Danse à l'école. Aujourd'hui, cette mission s'exerce principalement en milieu rural, auprès de 71 communes.

## Musique et Danse à l'école, mode d'emploi

Le dispositif s'adresse aux communes de moins de 10 000 habitants et à leurs groupements (EPCI). Il est mis en œuvre en concertation étroite avec l'Éducation nationale, et s'inscrit dans le plan départemental Grandir avec la culture.

Chaque commune ou collectivité adhérente acquitte une participation financière annuelle calculée au prorata du nombre d'habitants. Celle-ci est fixée à 1€46 pour l'année 2020.

Les interventions sont mises en œuvre dans les écoles élémentaires publiques et privées, du CP au CM2.

En 2020/2021, 147 écoles bénéficient de nos actions

### Le dispositif Musique et Danse à l'école conjugue deux axes complémentaires d'initiation à la musique et à la danse : la pratique artistique et l'expérience du spectacle vivant

#### • Pratiquer la musique ou la danse

À l'école élémentaire, la pratique artistique en collectif est une porte d'entrée privilégiée pour s'initier à la musique ou à la danse. Guidés par des intervenants professionnels et spécialistes de leur discipline, les enfants explorent leurs possibilités vocales et corporelles, développent leurs capacités d'expression et de création, éprouvent des émotions artistiques, construisent les premiers jalons d'une culture commune.

Des ateliers de pratique artistique sont ainsi mis en œuvre dans chaque école adhérente, à raison de 8 séances minimum par classe. Ils sont conduits par une équipe de 30 musiciens et danseurs intervenants diplômés et agréés par l'Éducation nationale, qui interviennent en partenariat étroit avec les enseignants dans le cadre des projets de classe.

Les intervenants peuvent également assurer une mission de médiation culturelle, en lien avec notre saison de spectacles «jeune public», ou dans le cadre de projets spécifiques s'inscrivant dans le PEAC de l'élève (parcours d'éducation artistique et culturelle).

#### • À la rencontre des œuvres et des artistes

Musique et Danse en Loire-Atlantique organise et coordonne une saison de spectacles «jeune public» sur le territoire, en partenariat avec onze salles de spectacles de proximité.

Tout au long de leur scolarité, les élèves découvrent ainsi des propositions artistiques adaptées et diversifiées, et vivent leurs premières émotions de spectateurs. La programmation témoigne de la vitalité de la création musicale et chorégraphique à destination du jeune public, et accorde une place particulière aux artistes et compagnies de Loire-Atlantique.

#### • Préparer sa sortie au spectacle, construire un parcours artistique

Musique et Danse en Loire-Atlantique propose aux enseignants des outils et des ressources pour accompagner la sortie au spectacle, et favoriser la construction d'un parcours articulant pratique artistique et découverte des œuvres :

- Chaque spectacle s'accompagne d'un dossier pédagogique transmis aux enseignants en amont de la représentation
- Des rencontres préparatoires peuvent être organisées à l'attention des enseignants, en lien avec certains spectacles : elles constituent un temps privilégié pour rencontrer l'équipe artistique, découvrir plus en profondeur le propos du spectacle et la démarche de création, acquérir des connaissances et des outils pour préparer ses élèves à la représentation et faire du lien avec les apprentissages.
- Afin de tisser des liens sensibles entre la pratique artistique et la sortie au spectacle, les musiciens et danseurs intervenants peuvent concevoir leur atelier en relation avec la thématique ou l'esthétique du spectacle ; ce type de projet nécessite d'inscrire les mêmes classes à l'atelier et à la représentation, dans la même discipline.

#### Outils pratiques à l'attention des enseignants

Téléchargez sur notre site internet :

- la présentation détaillée du dispositif Musique et Danse à l'école 2020/2021

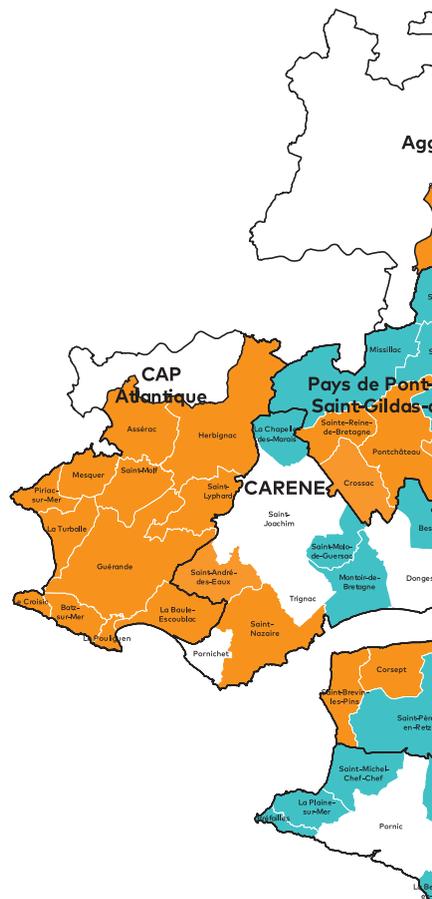
À l'échelle départementale, l'éducation artistique des écoliers en musique et en danse repose sur l'intervention croisée de différents opérateurs : conservatoires et écoles de musique et de danse, collectivités, salles de spectacles et secteur associatif. Musique et Danse en Loire-Atlantique intervient auprès des communes rurales qui ne disposent pas des ressources et équipements culturels adaptés pour développer ce service en autonomie.

Cette complémentarité entre l'agence départementale et les opérateurs locaux (conservatoires et écoles de musique principalement) permet d'assurer un maillage quasi complet du territoire en matière d'initiation musicale à l'école (cf. carte ci-contre). Il est à noter que Musique et Danse en Loire-Atlantique reste à l'heure actuelle le principal opérateur du département en matière de danse à l'école.

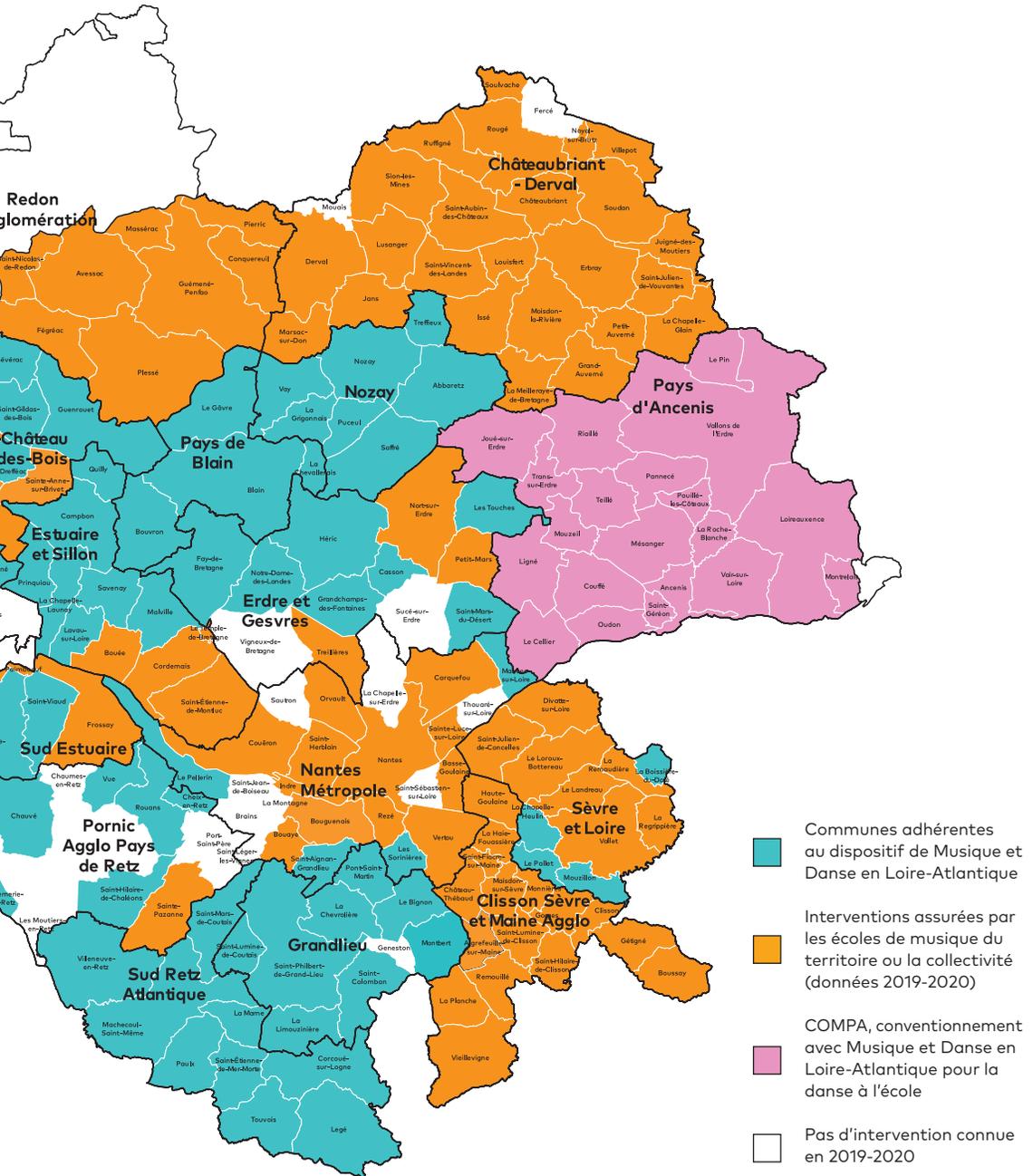
## Vers un partenariat sur mesure avec les communautés de communes

Les intercommunalités sont nombreuses à se doter de nouvelles compétences et d'outils pour structurer leur politique culturelle, notamment par le biais des projets culturels de territoire. Développer une offre d'éducation artistique équilibrée et de qualité figure alors au rang des enjeux prioritaires.

Sur les territoires où elle intervient déjà, Musique et Danse en Loire-Atlantique prend en compte ce nouveau contexte et repense son cadre d'intervention, en dialogue avec la collectivité. Un partenariat concerté et sur mesure peut être défini, pour adapter les axes et les modalités d'intervention de l'agence aux besoins du territoire. Musique et Danse en Loire-Atlantique sera alors attentive au maintien ou au développement d'une offre en danse à l'école.



# Carte des interventions en milieu scolaire en musique et en danse



# L'équipe des musiciens et danseurs intervenants .

Pour initier les écoliers du département à la musique et à la danse, Musique et Danse en Loire-Atlantique s'appuie sur une équipe de 30 musiciens et danseurs intervenants spécialisés, salariés permanents de l'association. Agréés par la DSDEN, ils sont titulaires du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) ou du DE (Diplôme d'Etat de professeur de danse). Riches de leurs sensibilités et de leurs parcours respectifs, ces professionnels mobilisent des compétences et des savoir-faire spécifiques – artistiques, pédagogiques, en médiation culturelle et en conduite de projet – au service des projets de

classe et du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. Au quotidien, ils sillonnent le département pour concevoir et mettre en œuvre les ateliers de pratique artistique dans les écoles, en concertation étroite avec les enseignants.

L'équipe des danseuses intervenantes est également fortement impliquée dans nos parcours danse au collège. Dans ce cadre, elles proposent aux collégiens des ateliers de pratique ou de culture chorégraphique conçus en relation avec les équipes artistiques accueillies et les spectacles programmés.



## Dialogue avec les intervenants



**Marie  
Evano**

Le travail sur le lien est ce qui nourrit l'approche généreuse de cette pédagogue de la danse. Aussi à l'aise avec les plus jeunes qu'avec les adolescents, cette danseuse-intervenante accompagne aussi régulièrement des enseignants en formation. Vingt-cinq ans de cheminement avec Musique et Danse en Loire-Atlantique n'ont rien entamé de son enthousiasme et de sa soif inextinguible de découvertes.

### **Comment résumeriez-vous l'approche que vous avez de la danse à l'école ?**

Je défends l'idée d'une danse démocratique, accessible à tous. Chaque individu a une anatomie et une tonicité qui lui sont propres. Mais pour autant si on sait en développer la conscience et encourager la confiance que l'on accorde à son corps, on agit comme des révélateurs.

### **Certains peuvent néanmoins être réticents à... entrer dans la danse ?**

Généralement cela ne dure pas. L'idée est de faire danser chacun et de faire du lien. Pas d'être dans la performance. D'ailleurs je constate souvent que la maladresse corporelle peut être très émouvante et même très artistique.

### **Comment se tisse le partenariat avec les professeurs des écoles ?**

De façon très naturelle. Selon les circonstances je peux soit m'associer à un projet d'école déjà décidé, soit venir avec des propositions. Les enseignants sont souvent surpris quand je leur demande ce qu'eux aiment faire, ce qui les motive. Mais bien vite ils comprennent que c'est leur implication et leur manière d'être partie prenante qui vont donner

de la cohérence à l'ensemble. Moi je m'adapte et je me réjouis toujours de ces occasions qui me sont données d'aller chercher des idées. Une fois ça va être pour aborder « la danse et la ville », une autre fois tout autre chose... C'est passionnant.

### **Avec les collégiens, par contre, vous travaillez toujours en lien avec un spectacle de la saison qu'ils sont amenés à découvrir ?**

Exactement. Avec eux ce sont une œuvre et un artiste qui se trouvent au cœur du projet. Il s'agit d'inciter l'élève à s'ouvrir et à se cultiver, tant par la pratique, que l'observation et la connaissance. Mais on le fait pour un public qui nous amène à beaucoup nous questionner. Travailler avec des collégiens m'a en effet souvent conduite à chercher des solutions nouvelles, à imaginer d'autres approches. Avec le temps je peux dire que cela m'a beaucoup aidée à développer ma détermination, ma persévérance et aussi... mon adaptabilité.



**Sylvain  
Gouret**

C'est toujours nourri de ses passions premières (le théâtre, le chant, la guitare...) qu'il pousse les portes des écoles. Formé à Tours au métier de musicien-intervenant, il est vite revenu sur ses terres nantaises pour exercer cette activité dont il aime le caractère varié. Cela fait maintenant quinze ans qu'il chemine avec Musique et Danse en Loire-Atlantique.

### **Vous avez l'habitude d'enseigner en écoles de musique. Le travail demandé en milieu scolaire est-il très différent ?**

La contrainte imposée est bien sûr de faire de la

musique avec des groupes d'enfants. Cela change évidemment des petits effectifs ou de la relation souvent individuelle, et qui se décline sur le long terme, que j'entretiens avec les musiciens amateurs que je forme. Quand on arrive au sein d'une classe il faut toucher tout le monde et parvenir à un résultat en quelques semaines. C'est à la fois un beau défi et une difficulté car, parmi eux, se trouvent toujours des enfants qui ne sont pas à l'aise avec la musique. Via le principe de l'immersion et du mimétisme on arrive cependant très vite à avancer.

### **Pouvez-vous nous en dire un petit peu plus ?**

Le but est de « faire ensemble ». Pour cela je passe par le chant évidemment, que j'accompagne à la guitare. Mais j'ai aussi recours à une multitude de percussions (maracas, boomwhackers...) que les enfants s'approprient rapidement. J'aime les musiques syncopées, comme celles venues du Brésil par exemple, car elles ont cette spécificité d'être à la fois séduisantes mais aussi de générer du challenge. On a envie de s'y mettre, portés par l'énergie qu'elles dégagent. Très facilement d'ailleurs j'arrive à faire bouger les enfants ou à leur faire marquer la pulsation avec le corps. En plus de faire de la musique, on danse !

### **Les projets des écoles vous amènent-ils également vers des univers qui vous sont moins familiers ?**

Oui et c'est toute la richesse de cette activité. On se met nous aussi en mouvement par rapport à des envies et des projets en cours. Cela a pu m'amener par exemple à m'intéresser aux chansons de troubadours, une année où le thème abordé par une école était le Moyen-Âge. Début 2020, ce fut l'opéra-bouffe en lien avec la saison artistique d'Angers Nantes Opéra. En plus d'avoir partagé ensemble la découverte d'un spectacle sur des airs « à boire et à manger » nous avons, à Blain, pu aboutir à la création d'un flash-mob réalisé tous ensemble autour de cette esthétique.



**Caroline Rortais**

C'est en parallèle de son travail d'interprète dans la région nantaise qu'elle a découvert puis développé sa fibre pédagogique. Enseigner la danse lui a vite semblé une évidence et c'est la raison pour laquelle elle mène aussi depuis 2014 des interventions en milieu scolaire pour Musique et Danse en Loire-Atlantique. L'occasion pour elle de croiser d'autres publics que ceux qu'elle initie à la danse contemporaine en structures associatives.

### **Avoir commencé votre carrière au sein d'une compagnie jeune public vous a-t-elle permis de saisir la spécificité de l'adresse à l'enfant ?**

Effectivement. D'autant qu'en complément des spectacles j'ai tout de suite pu me familiariser avec tout un volet de sensibilisation qui m'a beaucoup intéressée. Partir du spectacle vivant pour aborder ensuite en atelier le rapport à soi, pour faire en sorte que tout le monde évolue en confiance en se débarrassant de ses craintes, quoi de plus passionnant ? Pour certains, le simple fait d'oser y aller va représenter un grand pas en avant.

### **Artiste-intervenant c'est donc en quelque sorte agir comme un révélateur ?**

Je le crois. J'ai conscience de l'impact qu'une seule intervention peut avoir dans le parcours d'un élève car je l'ai moi-même vécu. Exister soudain différemment aux yeux de ses camarades, parce qu'une aptitude particulière nous révèle, installe une confiance nécessaire à tout épanouissement. Je me souviens parfaitement de la joie que j'ai pu ressentir quand j'ai découvert qu'avec la danse contemporaine on avait le droit... d'improviser. Voir ce même plaisir aujourd'hui dans les yeux d'un enfant ou d'un adolescent est pour moi un vrai moteur.

### **Diriez-vous qu'il y a une spécificité à travailler avec des adolescents ?**

Avec eux nous travaillons en lien avec un spectacle de la saison ce qui implique de nous questionner

à chaque fois sur une nouvelle matière artistique, une nouvelle thématique. C'est enthousiasmant. Tout comme l'est cet âge de la vie que l'on dit si sensible.

J'aime cheminer avec eux. Mes interventions ont toujours pour premier objectif d'installer une grande confiance, en essayant d'offrir à chacun la possibilité de révéler sa part de poésie, de sensibilité, d'expressivité... Tout cela afin de se préparer à expérimenter ce que veut dire « être danseur » mais également dans le but de devenir un spectateur sensible, curieux, attentif et avisé !



**Geneviève  
Cassin**

L'enseignement et la pédagogie ont toujours intéressé cette musicienne qui chemine depuis 20 ans avec Musique et Danse en Loire-Atlantique. C'est d'ailleurs soutenue par l'association que cette pianiste de formation a pu obtenir son diplôme de musicienne-intervenante à la suite d'une formation continue au CFMI de Rennes. Cultiver le « plaisir de transmettre » est pour elle un leitmotiv.

### **Intervenir dans les écoles, est-ce d'abord savoir former un binôme avec les enseignants ?**

Absolument, c'est un travail en partenariat et les enseignants comprennent d'emblée que si un projet peut aboutir c'est grâce à cela. Je n'ai jamais besoin de les impliquer car ils le font spontanément. Par exemple, quand je fais un projet de chant choral je leur demande de diriger les enfants. Comme j'accompagne au piano je dois pouvoir compter sur eux. Musicalement, je leur apporte bien sûr de l'aide et du soutien pour qu'ils puissent y arriver. Via une introduction claire par exemple.

### **Les projets au sein des écoles vous amènent-ils parfois à aborder d'autres univers auxquels vous êtes sensible ?**

Oui et c'est ce qui fait toute la richesse de ce travail de musicien-intervenant où l'on va être amené à répondre à une multitude d'envies, de besoins, de

projets en cours. Régulièrement, il m'arrive aussi de relier les interventions à un spectacle de la saison que les enfants découvrent. Cela a par exemple été le cas avec des élèves de CE1 de Mouzillon autour du spectacle *Plume* de la Compagnie Kokeshi. Étant très sensible au mouvement, l'apport que je fais au niveau musical rencontre bien le travail des danseurs. Après la représentation nous avons ainsi abordé en séance la manière dont on peut juxtaposer de la voix sur des mouvements de plumes qui virevoltent. Une belle rencontre des arts !

### **Comment résumeriez-vous votre approche pédagogique en tant que musicienne-intervenante pour Musique et Danse en Loire-Atlantique ?**

Ma devise est « qu'ils prennent plaisir à faire ». La musique touche à l'énergie collective et au sein d'une classe on parvient vite à enclencher des choses. Pour ma part, je passe notamment par tout ce qui a trait aux jeux musicaux et à la recherche de matières sonores. Il suffit simplement pour cela de savoir utiliser l'espace que l'on occupe ou d'avoir recours à des objets comme des cartons, des cônes de chantiers, des gobelets... Sans s'en rendre compte les enfants en viennent même à aborder la musique contemporaine. Contrairement à ce que l'on pense, celle-ci est très proche d'eux. Elle génère des constructions qu'ils entendent facilement, sans qu'il soit nécessaire de passer par l'intellect.

Entretiens réalisés par Juliette Corda



**saison  
jeune public .**



concert  
à danser

# Tascabilissimo

## Victoria Delarozière et Marta Dell'Anno

En italien, tascabili signifie petite poche.

Sorties tout droit d'une toute petite poche, deux musiciennes enjouées et à l'énergie débordante invitent les écoliers à un voyage rythmé revisitant les musiques et danses populaires d'Italie, d'Occitanie, de Louisiane et d'Amérique du Sud, y glissant de-ci de-là quelques compositions originales.

Victoria Delarozière a été bercée au rythme de la compagnie Royal de Luxe et est rompue aux arts de la rue et à l'exercice du spectacle vivant. La chanteuse et violoniste Martha Dell'Anno a baigné dans la musique traditionnelle du Sud de l'Italie dès l'enfance. Leur rencontre est une évidence. Avec *Tascabilissimo*, elles créent un concert-bal pour les jeunes oreilles et embarquent les enfants dans leur petit tour du monde à deux voix et trois instruments.

Les sons du violon, de l'alto et de l'accordéon diatonique dialoguent, du Sud de l'Italie à l'Irlande, du Chili à la Louisiane. Le public est invité à répondre à une phrase chantée ou à exécuter un pas avec son voisin. Des moments d'écoute pure permettent de reprendre son souffle.

Chaussez-vous et ouvrez grand les oreilles ! Embarquement immédiat...

●  
voix, accordéon  
**Victoria Delarozière**  
voix, violon, alto  
**Marta Dell'Anno**

●  
**lundi 14 décembre 2020**  
**à 10h et 14h**  
**Machecoul-Saint-Même,**  
Théâtre de l'Espace de Retz

**mardi 18 mai 2021**  
**à 10h et 14h**  
**Besné, Espace A Cappella**

**jeudi 20 mai 2021 à 10h**  
**Savenay, Salle Equinoxe**

durée 1h – cycle 2



chansons  
franco-  
suédoises

# Comme c'est étrange !

## Söta Sälta

Dans ce spectacle musical voyageant entre chanson et musiques du monde, traditionnel et contemporain, deux chanteuses multi-instrumentistes abordent la thématique de l'étrange sous toutes ses formes et s'amuse de la différence.

Vous avez dit bizarre ? *Comme c'est étrange !*

Pyramides d'histoires, jeux vocaux, chansons ludiques et poétiques nourrissent le thème et illustrent bien le caractère d'Elsa et Linda. De talentueux auteurs ont écrit pour elles textes ou poésies : de Yannick Jaulin à Abbi Patrix, en passant par Jean-François Vrod ou encore Michèle Buirette. Le duo s'appuie sur ces écrits pour nous faire passer du frémissement au grand rire, en français et en Suédois.

Elsa et Linda réussissent à accorder leurs voix et leurs instruments à leur caractère tendre et explosif, drôle et impertinent. Elles s'accompagnent d'un vibraphone, de percussions, jouets musicaux, objets de récupération ou accessoires de cuisine, qui deviennent autant d'éléments d'une scénographie pétillante et poétique.

Les enfants sont invités à participer... Un plaisir partagé, du geste à la parole !



chant, vibraphone,  
percussions, objets  
sonores

**Elsa Birgé et Linda Edsjö**



**vendredi 18 décembre  
2020 à 10h et 14h**

**Nort-sur-Erdre, Cap Nort**

**durée 45 mn – cycle 2**





ciné-  
concert

# Crin Blanc

Cie Anaya

Crin blanc est un magnifique étalon, trop fier pour se laisser dompter par les hommes. Portée à l'écran par Albert Lamorisse en 1953, son histoire a bercé des générations d'enfants.

Le réalisateur nous plonge au cœur de la Camargue, région qui abrite toujours des troupeaux de chevaux blancs vivant en liberté. On fait la connaissance à l'écran de Folco, un jeune pêcheur de 10 ans qui essaiera d'apprivoiser Crin Blanc, et s'éveillera à l'amitié et à la liberté.

Le chanteur et compositeur Camille Saglio s'empare aujourd'hui de ce film pour en proposer une version en ciné-concert, avec l'intention d'éveiller la conscience des publics. Très engagé sur les questions d'environnement, il souhaite ainsi sensibiliser les plus jeunes à la relation entre l'homme et la nature, à la sauvegarde des espèces menacées, à l'équilibre des écosystèmes.

Dans une esthétique très travaillée, ce ciné-concert réussit un bel équilibre entre les images, les lumières et la musique. Le vidéaste Mickaël Lafontaine juxtapose au film des images de la Camargue d'une magnifique délicatesse, nous plongeant au cœur des marais, tandis que les musiciens interprètent en direct des compositions originales, baignés dans une lumière chaude évoquant l'atmosphère particulière de la région.

Un voyage tout en sensibilité.



chant, guitare, sansula,  
sampler **Camille Saglio**  
accordéon, percussions

**Matthieu Dufrene**  
création vidéo

**Mickaël Lafontaine**  
scénographie

**Serge Crampon**



**mardi 16 février 2021**  
à 10h et 14h

**Bouvron**, Salle Horizinc

**jeudi 18 février 2021**  
à 14h

**vendredi 19 février 2021**  
à 14h

**Rouans**,  
Espace Cœur en Scène

durée 40 mn – cycles 2 et 3

création  
musicale



# Sopryton ? Complètement Barano !

**Ronan Le Gouriérec et Gweltaz Hervé**

S'il est un artiste avec lequel nous avançons en confiance, c'est bien Ronan Le Gouriérec...

Après avoir créé *Baribulles*, un spectacle acoustique pour baryton solo à l'adresse des tout-petits, Ronan revient cette fois-ci avec son compère Gweltaz Hervé dans une création pour deux saxophones différents (soprano et baryton).

*Sopryton ? Complètement Barano !* repose sur des compositions musicales et des improvisations, des illustrations de Philippe Chasseloup, une scénographie, création lumière et vidéo de Sébastien Bouclé. Mais la musique sera aussi retraitée en direct, c'est-à-dire modifiée et magnifiée par le talentueux Manu Le Duigou. Les deux musiciens évolueront au sein d'un espace scénique délimité invitant le public à les entourer d'un côté et de l'autre. La matière sonore sera tantôt bruit, tantôt mélodie, furieuse ou apaisée, triste ou drôle.

Ronan Le Gouriérec est un artiste hors norme, qui a évolué dans le milieu de la musique traditionnelle bretonne avant de s'essayer au jazz et à la musique improvisée. Gweltaz Hervé débute le saxophone à 12 ans. Diplômé en musiques traditionnelles et en saxophone classique, il se tourne alors vers le jazz et enchaîne les rencontres avec des artistes issus des musiques du monde, du Maroc à Cuba.

*Sopryton ? Complètement Barano !* nous plonge dans leur univers poétique, drôle et décalé !

- compositions, saxophones  
**Ronan Le Gouriérec**  
compositions, saxophones  
**Gweltaz Hervé**  
scénographie, vidéo,  
lumière **Sébastien Bouclé**  
création sonore  
**Manu Le Duigou**  
dramaturgie, mise en  
scène, illustrations  
**Philippe Chasseloup**

●  
**lundi 10 mai 2021**  
**à 9h45, 10h50 et 14h**  
**Héric, salle des Bruyères**

●  
durée **40 mn** – cycle **2**



musique  
jazz

# L'affaire Moussorgsky quartet

## Cie À toute vapeur

Compositeur russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Modeste Moussorgsky était ami avec le peintre Viktor Hartmann. À la mort de ce dernier, une exposition est organisée en son hommage. Moussorgsky, très affecté par la mort de son ami, compose alors ses *Tableaux d'une exposition*, une œuvre « à programme » qui retranscrit musicalement la visite de l'exposition : chacun des arrêts du musicien devant un tableau donne lieu à l'écriture d'une nouvelle pièce. Il est à noter que ces tableaux ont quasiment tous disparu par la suite, laissant une énorme place à l'imagination de ceux et celles qui ont développé des projets artistiques à partir de ces toiles.

Les musiciens de la compagnie À toute vapeur nous proposent ici une adaptation jazz des *Tableaux d'une exposition*. Avec malice, ils explorent les relations entre le jazz, la musique classique et les musiques actuelles, mêlant les styles et les époques. Le programme du concert réunit ainsi des morceaux du compositeur russe réarrangés et des compositions originales du saxophoniste Alain Pierre. D'une pièce à l'autre, les enfants pourront retrouver des références à la culture russe, comme la sorcière Baba Yaga, figure centrale des contes populaires slaves... mais aussi une évocation de la France, avec le jardin des Tuileries, les catacombes ou encore le marché de Limoges !

direction musicale,  
saxophones, flûtes

**Alain Pierre**

batterie **Bertrand Dabo**  
contrebasse

**Jean-François Vincendeau**

piano, orgue

**Thomas Mayeras**

**jeudi 27 mai 2021**  
à 10h et 14h

**La Chevrolière,**

Le Grand Lieu

**vendredi 28 mai 2021**  
à 10h et 14h

**Montoir-de-Bretagne,**

Salle Bonne Fontaine

durée 45 mn – cycle 3



musique  
et danse

# Des pieds et des mains

C<sup>ie</sup> NGC25 – Hervé Maigret

Tout faire pour faire tout ! Des pieds pour danser et des mains pour jouer. Ce solo est interprété par Pedro Hurtado, merveilleux danseur rencontré en Equateur par le chorégraphe Hervé Maigret, et qui a depuis rejoint sa compagnie. Pedro est fort d'une double formation car son premier métier était... concertiste ! *Des pieds et des mains* va jouer avec cette extraordinaire dualité en offrant un petit moment de suspension et de liberté où choisir n'est pas obligatoire. Entre écoute et regard, le spectacle invite à découvrir toute la force de l'œuvre et du métier d'interprète à travers deux langages, ceux de la danse et de la musique. Il propose également une découverte d'œuvres classiques pour piano accessibles aux plus jeunes, éclairées par l'imaginaire de l'interprète.

Le solo se construit par un jeu de dualité, de contraste : mouvements rapides, lents, accélérations et ralentis, silences, arrêts, reprises...

Toutes ces dynamiques sont celles partagées à la fois par la danse et la musique. Plus similaires que différentes, aussi capricieuses et séduisantes l'une que l'autre, c'est à travers leur pouvoir et leur beauté que ce spectacle va éveiller les sens et la curiosité, initier un premier voyage intérieur et sensible pour mieux se connaître. Se rencontrer soi-même pour mieux s'ouvrir à l'autre.

## Rencontre préparatoire pour les enseignants du territoire de Savenay

• samedi 20 mars 2021 de 9h30 à 12h30 à Savenay

Une rencontre avec le chorégraphe **Hervé Maigret** et le danseur-interprète **Pedro Hurtado** est proposée autour de ce spectacle, en amont des représentations à Savenay. Elle est obligatoire pour les enseignants des classes inscrites à ces représentations.

• Présentation du spectacle, de la démarche de création et des pistes pédagogiques

• Atelier de pratique autour des matériaux chorégraphiques de la pièce

Les enseignants préinscrits et retenus pour le spectacle recevront un mail d'invitation courant octobre et devront alors confirmer leur participation à la formation.

● chorégraphe  
**Hervé Maigret**  
assistant chorégraphique  
**Emilia Benitez**  
artiste chorégraphique,  
pianiste **Pedro Hurtado**  
création lumière  
**Fabrice Peduzzi**  
création sonore  
**Mathieu Roche**

● jeudi 11 mars 2021 à 14h  
vendredi 12 mars 2021  
à 14h

**Machecoul-Saint-Même,**  
Théâtre de l'Espace de Retz

mardi 20 avril 2021  
à 10h et 14h

**Savenay,** Salle Equinoxe

durée 50 min – cycle 3





danse

# Comme aucun nid n'entoure son oiseau

Cie Animalis'Ba – Manoëlle Vienne

Se lover dans les creux et recoins d'une cabane, échafauder des constructions improbables et complexes dont le créateur savoure l'ingéniosité et la malice, fantasmer ses ennemis, être affairé, construire des mondes imaginaires... Ces actions peuvent être celles des enfants, et sont aussi celles du personnage mi-homme, mi-animal du récit *Le Terrier* de Franz Kafka, qui a inspiré ce spectacle.

À l'aide d'une étonnante construction de bambous, les deux interprètes déploient une poésie chorégraphique et nous entraînent dans l'univers de l'enfance, convoquant un univers onirique et épique digne des récits d'Heroic fantasy.

«L'idée de cabane est porteuse d'imaginaire pour tous. Elle fait le lien entre enfance, adolescence et âge adulte. Elle soulève les questions de l'intime, du monde que l'on crée, de la frontière avec l'autre, de ce que l'on vit en dehors du regard des autres...»

●  
conception  
**Manoëlle Vienne**  
interprètes  
**Lauriane Douchin,**  
**Manoëlle Vienne**  
textes d'après *Le Terrier*  
(extraits) **Franz Kafka**,  
traduit par **Olivier Mannoni**  
aux éditions de L'Herne  
composition musicale  
et arrangements **Jean-**  
**François Cavro**  
création lumières  
**Chloé Seiller**  
costumes **Amélie Gagnot**

●  
**vendredi 12 février 2021**  
**à 10h15 et 14h15**  
**Mauves sur Loire, Le Vallon**

**vendredi 19 mars 2021**  
**à 10h15 et 14h15**  
**Montoir de Bretagne,**  
Salle Bonne Fontaine  
durée **50 mn – cycle 3**



danse

# 10 : 10

## Cie Nyash – Caroline Cornélis

10:10, c'est l'heure de la récré. La cour d'école devient alors pour quelques minutes le territoire de tous les possibles.

Dans *10:10*, Caroline Cornélis porte un regard chorégraphique sur ce véritable laboratoire de relations humaines qu'est la cour de récréation, microcosme à la fois opaque et familier. Les enfants jouent, s'organisent, (s') inventent, luttent ou se replient. L'espace grouille et fourmille d'actions, de sons et de sentiments.

« Et si tous les enfants dansaient tout le temps ?  
Et si la cour était une scène aux danses entrecroisées ? »

Spontanément, de nombreuses composantes de la cour de récréation apparaissent comme de précieux combustibles chorégraphiques : le jeu, les relations, les asymétries, l'anarchie relative, les enjeux de pouvoir et de domination, l'animalité qui se réveille parfois chez les enfants.

Convoquant les petits rituels et grands débordements des enfants, Caroline Cornélis sublime leur quotidien, glissant quelques grains de poésie dans leur indomptable bac à sable. Elle met en lumière leur capacité à inventer toutes sortes de jeux avec trois fois rien.

● chorégraphie  
**Caroline Cornélis**, assistée  
par **Marielle Morales**  
création et interprétation  
**Julien Carlier, Colin Jolet,**  
**Agathe Thévenot**  
et **Tom Malmendier**  
direction musicale  
**Claire Goldfarb**  
création lumière  
**Frédéric Vannes**  
scénographie  
**Anne Mortiaux**  
costumes **Aline Breucker**

● **mardi 6 avril 2021 à 14h**  
**Machecoul-Saint-Même,**  
Théâtre de l'Espace de Retz

**jeudi 8 avril 2021 à 14h**  
**vendredi 9 avril 2021**  
**à 14h**

**Nort-sur-Erdre, Cap Nort**

durée **50 mn** – cycles **2 et 3**



danse

# Dédale

C<sup>ie</sup> Bissextile – Stéphane Fratti

Dédale, Thésée, Le Minotaure, Ariane et Icare...

Les voilà tous convoqués dans ce spectacle pour un voyage passionnant au cœur de la mythologie grecque version dansée, chantée et contée. Avec la pièce *Dédale*, la compagnie Bissextile propose d'aborder par la poésie et l'humour des questionnements philosophiques et de les confronter à notre vie quotidienne.

Transposé dans notre monde moderne, par le biais d'un casque de réalité virtuelle, Thésée se retrouve perdu dans le labyrinthe... de la technologie... Ariane déroule la bobine de fil qui la relie à Thésée mais se retrouve piégée dans l'enchevêtrement de sa pelote. Le fil passe de spectateur en spectateur pour ne pas rompre le contact... Le Minotaure est enfermé dans un labyrinthe fait de simples tasseaux de bois...

Comme les enfants s'inventent un monde avec trois bouts de ficelles, les interprètes entremêlent la danse, la narration et le chant pour nous faire voyager au fil de l'espace et du temps.



chorégraphie  
**Stéphane Fratti**  
et **Claire Meguerditchian**  
interprètes **Angel Gabriel**  
**Cubero Alconchel**,  
**Claire Meguerditchian**,  
**Stéphane Fratti**  
création sonore  
**David Kern**  
création lumière  
**Emmanuel Larue**



**mardi 18 mai 2021 à 10h**  
**La Chevrolière**,  
Le Grand Lieu

**vendredi 21 mai 2021**  
**à 10h et 14h**  
**Pornic**, Amphithéâtre  
Thomas Narcejac

durée **50 mn** – cycle **3**



danse

# L'herbe sous le pied

Cie 4 à Corps

## Fable chorégraphique autour d'un arbre

Se blottir au pied d'un arbre, goûter son ombre, écouter ses racines, se laisser chatouiller par le bruissement de son feuillage, apprivoiser son majestueux langage. Et, face à cette immobilité apparente qui ne cesse de creuser la terre et viser les nuages, remonter pas à pas vers ce qui nous lie...

Fable chorégraphique de la compagnie 4 à Corps, *L'herbe sous le pied* est un spectacle d'extérieur qui se joue en forêt, et utilise la danse voltige, discipline exigeante à la croisée des arts du cirque et de la danse.

Suspendues à une corde dans un baudrier, les deux danseuses traversent l'espace en nous faisant vivre des sensations d'envol et de vitesse... Comme un savoureux goût de légèreté. Tour à tour fascinés, émus et inquiets, on se surprend à admirer leur partenaire de jeu, cet arbre que l'on découvre dans toutes ses dimensions et sa beauté, et qui nous permet de nous reconnecter à notre nature ancestrale.

●  
chorégraphie  
et interprétation  
**Nathalie Retailleau**  
et **Emilie Vin**  
regard extérieur  
**Lucie Garault**  
mise en scène  
**Lucie Guignouard**

●  
**jeudi 3 juin 2021 à 14h15**  
**Blain**, en extérieur

**vendredi 4 juin 2021**  
**à 14h15**  
**Blain**, en extérieur

durée **40 mn** – cycles **2 et 3**



# GRANDIR AVEC LA CULTURE

Chaque année, le Département de Loire-Atlantique accompagne **70 000 collégien·ne·s** dans **plus de 700 actions d'éducation artistique et culturelle.**

[loire-atlantique.fr/actions-educatives](https://loire-atlantique.fr/actions-educatives)  
# Grandiraveclaculture

Loire  
Atlantique

# le Centre d'Information et de Documentation .

**Le Centre d'information et de documentation** est un lieu ouvert et ressource au service des enseignants, des professionnels de la culture, des associations et du grand public.

Le Centre d'information et de documentation vous propose :

- Un fonds documentaire de 16 500 supports (ouvrages, CD, DVD, partitions expositions, expositions, valises thématiques...) spécialisé dans les domaines de la musique, de la danse, de la culture et de la pédagogie
- Un fonds spécialisé de 900 supports et outils pédagogiques à destination du jeune public et des enseignants en musique et en danse
- Le prêt de fonds documentaires, de valises thématiques, d'expositions thématiques
- Le répertoire départemental des chorales, musiciens, collectifs d'artistes, écoles de musique et de danse, groupes, orchestres et compagnies de danse du département

- La mise en place d'actions culturelles autour de la musique et de la danse en appui aux projets des bibliothèques, structures culturelles, établissements scolaires et associations : conférences, médiations, projections, ateliers...

- La consultation des ressources en ligne de la Philharmonie de Paris et de la médiathèque en ligne de Dastum (Fonds du patrimoine oral et musical de Bretagne).

**Le Centre d'information et de documentation** vous accueille au 11, rue Jules Verne à Orvault dans ses trois espaces :

- La salle Igor Stravinsky, espace de travail accueillant nos fonds danse, musiques actuelles et revues
- La salle Bob Marley, espace d'écoute, accueillant les fonds CD, 33 tours et DVD, ainsi que les partitions
- Le bureau Kurt Cobain accueillant les fonds pédagogie, jeunesse et politiques culturelles



## Les supports

### Des valises thématiques, dont :

Ballets russes, Hip-hop, Jazz, La Danse, Musiques africaines, Musiques électroniques, Opéra, Pédagogie danse, Tango

### Des panneaux thématiques :

Histoire de la musique techno, Histoire des musiques amplifiées, La danse de Dominique Bagouet, Le mouvement hip-hop, Le Sacre du printemps, Les danses de l'Inde

### Expositions :

- **À chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction**  
En partenariat avec le CND et la Fédération Arts Vivants et Départements
- **Affiches de la Compagnie Alwin Nikolais**  
Reproduction d'affiches issues du fonds personnel de M. Marc Lawton
- **Dans(e) la Cité – Une fin de siècle (1999-2000)**  
Exposition photographique créée par M. Luc Bonaldi et M. Pierre Bellamy
- **De la Belle danse à la danse baroque**  
En partenariat avec la compagnie de danse baroque L'Eventail
- **Du cake walk au hip-hop**  
Commissaire de l'exposition Sonia Schoonejans
- **Instruments de musique adaptés et autres dispositifs**  
En partenariat avec le Réseau national musique et handicap
- **La danse aérienne**  
En partenariat avec la Compagnie drapés aériens
- **La danse contemporaine en questions**  
Coproducteur de l'Institut français et du CND
- **La danse néo-classique**
- **La famille Pikett**  
Création de la Confédération Kendal'ch
- **Le quatuor à cordes**  
Avec le concours de Michelle Corrigo, professeur agrégée de musique et du Quatuor Voce
- **Les 15 ans de la C<sup>ie</sup> NGC25**  
Avec le concours d'Hervé Maigret, chorégraphe de la C<sup>ie</sup> NGC25

- **Les voies du monde**

En partenariat avec le Quartet No Tongues

- **Moondog**

En partenariat avec Amaury Cornut – Ensemble Minisym

- **Musicographie Braille**

- **Musique Danse USA**

- **Pionnières aux pieds nus, une histoire de danse libre**  
En partenariat avec l'Association Danse Margaret Morris de Pornic

- **Traditions orales de Loire-Atlantique**

En partenariat avec Dastum 44

## Ouverture

**Mardi, mercredi, jeudi** (9h–12h30 / 14h–17h30)

**Lundi et vendredi** sur rendez-vous, pour un accueil personnalisé et au plus proche de vos projets

## Contacts

Responsable :

**Bertrand Jannot** | bjannot@md44.asso.fr

Assistante :

**Magalie Meriau** | mmeriau@md44.asso.fr

02 51 84 39 01

Un portail dédié vous permet d'accéder à l'ensemble de notre catalogue :

[www.musiqueetdanse44.asso.fr](http://www.musiqueetdanse44.asso.fr)

onglet « Ressources »

## Pour bénéficier des ressources et services du Centre d'Information et de Documentation

- Abonnement annuel individuel : 10 €  
(l'abonnement individuel donne accès chez soi aux ressources numériques de la Philharmonie de Paris)
- Abonnement annuel structures : 50 €
- Pour les conditions de location des expositions, contactez-nous

# les partenaires de la saison 2020-2021 .

## Partenaires culturels

- Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon
- Espace A Cappella, Besné
- Le Nouveau Pavillon, scène de musiques trad'actuelles, Bouguenais
- Salle Horizinc, Bouvron
- Espace culturel Le Grand Lieu, La Chevrolière
- Salle des Bruyères, Héric
- Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même
- Le Vallon, Mauves-sur-Loire
- Salle Bonne Fontaine, Montoir-de-Bretagne
- Théâtre Francine Vasse, Nantes
- Association Get up ! – Dub Camp Festival, Nantes
- Le Grand T, Nantes
- Festival de danse Trajectoires, Nantes
- Festival Hip Opession, Nantes
- Cap Nort, Nort-sur-Erdre
- Carré d'argent, Pont-Château
- Amphithéâtre Thomas Narcejac, Pornic
- La Balinière, Rezé
- La Soufflerie, scène conventionnée, Rezé
- Espace Cœur en scène, Rouans
- Le VIP, scène de musiques actuelles, Saint-Nazaire
- Salle Equinoxe, Savenay
- Espace Cour et Jardin, Vertou
- ONPL, Orchestre National des Pays de la Loire

## Partenaires institutionnels

- La direction de la culture du Département de Loire-Atlantique  
**loire-atlantique.fr**
- La direction des services départementaux de l'éducation nationale (DSDEN)  
**dsden44.ac-nantes.fr**
- Le Rectorat de Nantes – Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DDAC)  
**pedagogie.ac-nantes.fr**
- La Direction départementale de l'enseignement catholique (DDEC)  
**ec44.fr**

# l'équipe .

**Fanny Sallé**, Présidente

**Céline Bernard**, Administratrice

**Barberine Blaise**, Chargée de mission Musique à l'école

**Cécile Boissel**, Assistante de direction

**Nadège Brossard**, Responsable de la communication

**Mylène Chauvin**, Assistante administration, collèges et formation professionnelle

**Delphine Desbois**, Chargée de l'accueil des publics et de la logistique

**Muriel Favre**, Gestionnaire Paie

**Anne Garzuel**, Responsable enseignements artistiques et formation

**Bertrand Jannot**, Responsable du Centre d'Information et de Documentation et Responsable informatique

**Fabienne Lemoine**, Comptable

**Elisabeth Le Pape**, Responsable de la danse

**Magalie Meriau**, Assistante Centre d'Information et de Documentation

**Nathalie Rinaldi**, Chargée de production et éducation artistique en danse

**Gaétane Russon**, Assistante secteur scolaire primaire et production danse

**Jérôme Soulié**, Responsable de l'accompagnement à la professionnalisation des artistes du spectacle vivant allocataires du RSA

**Caroline Thibault-Druelle**, Directrice

**Anne Vuillemin**, Adjointe de direction

## l'équipe des musiciens et danseurs intervenants

**Geneviève Cassin, Aurélie Chiloux, Carine Durand, Marie Evano-Monvoisin, Peggy Filloux, Sylvain Gouret, Mélanie Launay, Nathalie Le Guen, Vanessa Morisson, Roser Negro-Copovi, Julie Ollivier, Tiphaine Philippon, Sara Pocreau, Stéphanie Polacsek, Pascal Pernet, Caroline Rortais, Eleonore Seguin, Nicolas Stevenin, Claudie Toublanc, Manoëlle Vienne, Pascaline Vincelot**

### Contacts éducation artistique

Adjointe de direction, Déléguée à l'EAC

**Anne Vuillemin** avuillemin@md44.asso.fr

Danse au collège, danse à l'école

**Nathalie Rinaldi** nrinaldi@md44.asso.fr

Suivi administratif collèges,

**Mylène Chauvin** mchauvin@md44.asso.fr

Musique à l'école,

**Barberine Blaise** bblaise@md44.asso.fr

Suivi administratif écoles,

**Gaétane Russon** grusson@md44.asso.fr

Centre d'Information et de Documentation,

**Bertrand Jannot** bjannot@md44.asso.fr

# horaires d'ouverture .

**bureaux** : du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h (17h le mercredi et vendredi)

**centre d'information et de documentation** : mardi – mercredi – jeudi (9h - 12h30 / 14h - 17h30)

Lundi et vendredi sur rendez-vous - pour un accueil personnalisé et au plus proche de vos projets

# accès .

11 rue Jules Verne 44700 Orvault

**par la route** : périphérique nantais, Sortie Sautron, porte n°35, direction le Forum d'Orvault

**en transports en commun** : arrêt Forum d'Orvault

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

Directrice de publication **Caroline Thibault-Druelle**

Coordination générale **Nadège Brossard**

Responsable éditoriale **Anne Vuillemin**

Rédaction **Barberine Blaise, Jenny De Almeida, Nathalie Rinaldi, Anne Vuillemin**

Conception graphique **Julien Cochin**

Impression **Imprimerie Allais**

territoires

pratique  
artistique

concerts

rencontres

collèges

écoles

spectacles

expositions

résidences

...



**musique  
et danse**  
en Loire  
Atlantique

11 rue Jules Verne  
44700 Orvault  
02 51 84 38 88  
contact@md44.asso.fr  
www.musiqueetdanse44.asso.fr

 @musiqueetdanseenloireatlantique

 @musiquedanse44

 @musiqueetdanse44

Musique et Danse  
en Loire-Atlantique  
est subventionnée par



avec le soutien de

