

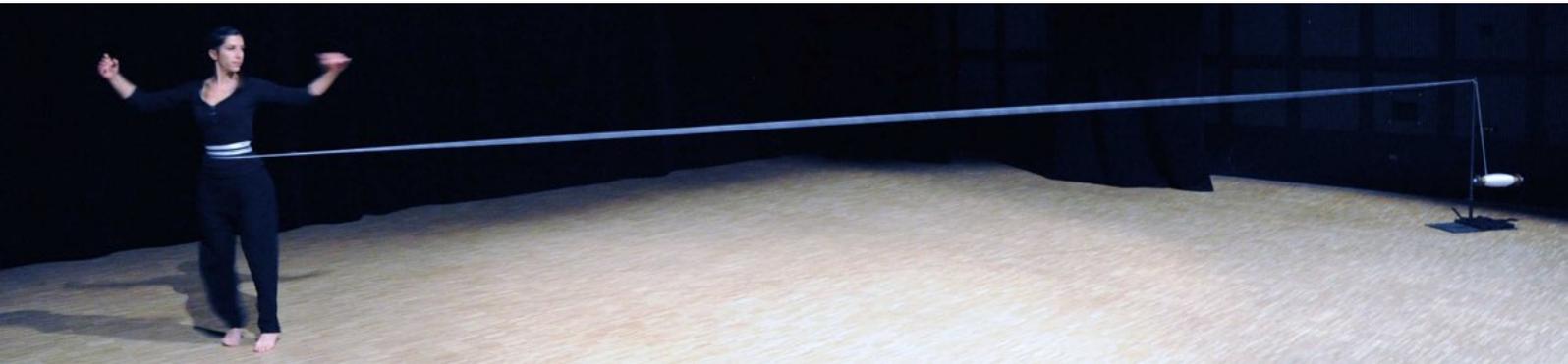
DÉDALE

Cie Bissextile

Création printemps 2020 / Spectacle à partir de 6 ans

Dans ses créations précédentes, la compagnie Bissextille a constaté l'intérêt que portaient les enfants à l'univers ludique, imagé et parfois cocasse de ses propositions. L'envie est venue de se pencher sur la portée pédagogique du spectacle vivant et donc de dédier la prochaine création au jeune public.

Dédale, création sur le mythe du **Labyrinthe**, est le premier volet d'une série de feuilletons autour de la mythologie grecque. Nous y rencontrerons les personnages du Minotaure, Thésée, Ariane et Icare.



En proposant une entrée dans l'univers immense et passionnant de la mythologie, nous inviterons les enfants à **découvrir** par des spectacles et à **expérimenter** par des ateliers corporels, les différents thèmes évoqués dans ces légendes.

Notre objectif est de renforcer les connaissances de ce sujet incontournable de l'éducation, mais aussi d'en dégager des questionnements fondamentaux, existentiels, philosophiques.

S'inspirer de la mythologie et de ses héros pour faire écho à des situations de la vie quotidienne, en tirer des leçons, des valeurs humaines et morales.

Abordés de manière ludique et concrète, les grands thèmes mythologiques sont confrontés à la société contemporaine. Nous souhaitons interroger le spectateur sur son propre vécu pour lui permettre d'assimiler de manière sensible la connaissance de cette grande histoire.

A différents moments de la pièce, la dimension **interactive** et **participative** facilite l'investissement, l'identification et suscite la curiosité.

Nous utiliserons les médiums de la **danse**, du **conte**, du **chant** dans une scénographie épurée. Grâce à une technique ultra légère et un **décor sonore**, ce **spectacle tout terrain éveille les sens et l'imaginaire**.



DÉDALE

Durée 50 minutes

Chorégraphie : Stéphane Fratti et Claire Meguerditchian

interprètes : Angel Gabriel Cubero Alconchel

Claire Meguerditchian, Stéphane Fratti

création sonore : David Kern

création lumière : Emmanuel Larue



Comme les enfants s'inventent un monde avec trois bouts de ficelles, nous souhaitons créer avec peu, en assemblant, en construisant, en détournant. **Suggérer** plutôt que représenter pour laisser au spectateur sa libre interprétation.

Les danseurs incarneront les personnages principaux du mythe et se partageront le rôle du narrateur, dans une écriture chorégraphique mettant en jeu le corps et la voix.

En s'adressant directement aux spectateurs, ils tissent un **lien entre la scène et le public**, créant des aller-retours entre fiction et réalité.

Nous nous appuyons sur des textes adaptés aux enfants pour conter l'histoire du Labyrinthe :

Sa création par Dédale, le parcours de Thésée, le destin du Minotaure, le fil d'Ariane, l'envol d'Icare...

Le Labyrinthe est figuré par des tasseaux de bois posés au sol et déplacés à la manière d'un jeu de construction.

Il sera aussi évoqué par le biais d'un casque de réalité virtuelle, objet représentatif de la société contemporaine.

Le personnage de Thésée évolue dans un labyrinthe que lui seul peut voir et que le public imagine. Le danseur ne voit plus le monde réel et **les spectateurs sont appelés à le guider par la voix**.

En entrant dans la salle, des personnes du public recevront un morceau de fil qu'il feront circuler parmi eux pour **construire le fil d'Ariane**.
Fil qu'elle déroule dans une danse méthodique et virtuose.

Le combat entre Thésée et le Minotaure sera chorégraphié dans une danse martiale.
L'interprète d'Icare par la double maîtrise de son corps et de sa voix symbolisera l'envol par le chant et la danse.

Musique : Nous chercherons à créer une **scénographie auditive**. Des paysages sonores emmèneront le spectateur dans différents univers en **éveillant son imaginaire**. La création d'un générique pour ouvrir et clore chaque épisode permettra de mettre en place la **dimension rituelle** du conte ou de la série dans sa forme plus contemporaine. Nous travaillerons également la conclusion de chaque feuilleton par une morale, un suspense ou une chute humoristique.



PRODUCTION Cie Bissextille

SOUTIENS Département Loire Atlantique, Musique et Danse en Loire Atlantique, Ville de Vertou, Ville de Nantes, Région Pays de la Loire (en cours), Adami (en cours)

DIFFUSION 2020/2021

- 27 juin 2020 : **1ère dans une version extérieure** au Festival les Scènes Vagabondes, parc des capucins, Nantes
- 16 et 17 octobre 2020 : Festival Ce soir je sors mes parents, CC Pays d'Ancenis (44)
- 6 novembre 2020 : Le Carré d'Argent, Pont-Château (44)
- 19 janvier 2021 : Espace Paul Guimard, Saint-Mars La jaille (44)
- 2 avril 2021 : Théâtre Quartier Libre, Ancenis (44)
- 16 et 17 avril 2021 : Le Quatrain, Haute-Goulaine (44)
- 18 et 19 mai 2021 : Théâtre Le Grand Lieu, La Chevrolière (44)
- 21 mai 2021 : Amphitéâtre Thomas Narcejac, Pornic (44)

Performance en Bibliothèque : extrait dansé de Dédale accompagné de lecture d'un extrait du « Feuilleton de Thésée » de Murielle Szac

- 18 janvier 2020 : Nuit de la lecture, Bibliothèque Libre Cour, Vertou (44)
- 5 juin 2020 : Médiathèque Jacques Demy, Nantes





L'ÉQUIPE

Stéphane Fratti chorégraphe et danseur



Il mène un double parcours professionnel : la danse contemporaine et la course de moto.

Il s'est formé au ballet classique puis à la danse contemporaine avec Miguel Lopez – technique Horton – N.Y.

Il danse au CCN de Rennes sous la direction artistique de Gigi Caciuleanu de 1988 à 1993.

Il participe à une tournée avec Maya Plisetskaya qui l'emmène au Japon et en Russie notamment au Bolshoi à Moscou.

Stéphane Fratti reçoit le prix d'interprétation au concours international de Bagnolet dans une chorégraphie de Santiago Sempere en 1994, Il gagne les 24h du Mans moto la même année.

De 1998 à 2006, il danse pour la Cie Anonyme de Sidonie Rochon, en 2004 collaboration chorégraphique pour la pièce " 2'35 duo" de la Cie Corinne Lanselle, de 2009 à 2012 danse pour la cie Alambic de Christian Bourigault , en 2015 il rejoint la Cie Betula Lenta de Maxence Rey pour la création Le Moulin des Tentations.

Pédagogue reconnu, Stéphane Fratti est régulièrement invité lors de nombreux stages en France et en Europe. Il intervient régulièrement à la Ménagerie de Verre à Paris et au CND à Pantin. Il a développé un projet de travail chorégraphique de groupe qui allie enseignement et préparation à une performance : Magma.

Claire Meguerditchian chorégraphe et danseuse

Danseuse contemporaine et danseuse de tango, Claire se forme au Studio Harmonic à Paris et obtient le diplôme d'État de danse contemporaine en 2006.

Claire complète ensuite sa formation par le Tango auprès de différents professeurs internationaux.

Alliant une activité d'interprète et d'enseignante, elle mène également des projets chorégraphiques personnels alliant différents styles de danse, en collaboration avec des musiciens, artistes plasticiens, vidéastes. A Berlin entre 2013 et 2015, elle crée le duo Flash-Back avec la danseuse Beatrice Bresolin qui se produit en Allemagne, en France et en Italie.

Interprète auprès de chorégraphes tels que Béatrice Buffin, Catherine Berbessou, Dominique Boivin. Elle travaille auprès de la Cie Bissextille depuis 2015.



Angel Gabriel Cubero Alconchel danseur et chanteur



Ángel commence la danse à l'âge de 11 ans dans une école de sa ville natale espagnole, Saragosse. Il concilie ses études avec une formation en danse jazz, classique et contemporaine dans différentes écoles et associations. Il s'intéresse également à d'autres styles de danse, tels que le hip-hop ou la salsa cubaine, ainsi qu'à d'autres disciplines artistiques comme le chant et le théâtre. En 2008 avec l'Association Deliz-Jazz, Angel fait ses premières expériences professionnelles de la scène.

En 2011 il entre dans la formation professionnelle au Centre James Carlès de Toulouse. Il obtient son EAT en danse contemporaine et intègre la compagnie Ballet Actuel avec la chorégraphe Nathalie Bard. Par la suite, Angel travaille pour

différentes compagnies telle que LaMov de Víctor Jiménez ou la cie Aranea, ainsi que dans des opéras à Paris, Genève, Toulouse... Plus récemment, il travaille avec la compagnie de Faizal Zeghoudi pour la pièce Masterclass de Nijinsky, ainsi qu'avec le chorégraphe Romain Rachline dans la comédie musical A Cuba Libre.

En parallèle de la danse il se forme en chant et fait partie du groupe Defrost entre 2011 et 2014. Depuis 2015 il suit un cursus de chanteur lyrique au CRD de Bourg-la-Reine avec Florence Katz et Mary Saint-Palais.

David Kern compositeur

Né le 23 septembre 1980, David Kern est un auteur-compositeur basé en région parisienne.

Multi-instrumentiste autodidacte, il a joué et composé dans divers groupes (rock, électro, hip-hop, funk, musique expérimentale...) parallèlement à l'écriture et la production de musiques pour plusieurs courts-métrages.

Depuis 2006, il enchaîne les concerts en France et en Europe au sein des différentes formations avec lesquelles il réalise plusieurs albums autoproduits.

Il fonde le projet « Asagaya » et sort son premier album solo Light Of The Dawn, en mars 2015. Publié par le label allemand Jakarta Records et coproduit par Guts, l'album comporte plusieurs invités de renom : Akua Naru, Jay Prince, Leron Thomas, Lorine Chia, Afrodyete.

Il travaille actuellement avec le rappeur originaire de Chicago, Racecar aka. Days et la chanteuse Mary May à l'élaboration d'un nouvel album.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Nous proposons à des élèves du cycle 3 des ateliers de pratique de la danse en lien avec la création Dédale.

Les différents thèmes et personnages rencontrés soulèvent quantité de symboles et de problématiques à explorer par le corps.

Il s'agira de travailler sur l'appropriation de matières corporelles. Transmettre aux enfants différentes inspirations pour mettre le corps en mouvement et développer une recherche chorégraphique seul ou à plusieurs.



Quelques pistes :

Thésée:

- guider quelqu'un dans un parcours par le corps ou par la voix
- prendre confiance en soi
- être à l'écoute de l'autre

Le Minotaure :

- la solitude
- mouvement animal

Thésée contre le Minotaure :

- danse martiale
- anticipation, esquive, contrepoids, ralenti

Ariane :

- s'emmeler dans un fil imaginaire
- trouver une liberté de corps et créativité par la contrainte

Icare :

- le déséquilibre et la chute
- connaître ses limites et maîtriser les risques

LA COMPAGNIE BISSEXTILE ET SES CRÉATIONS

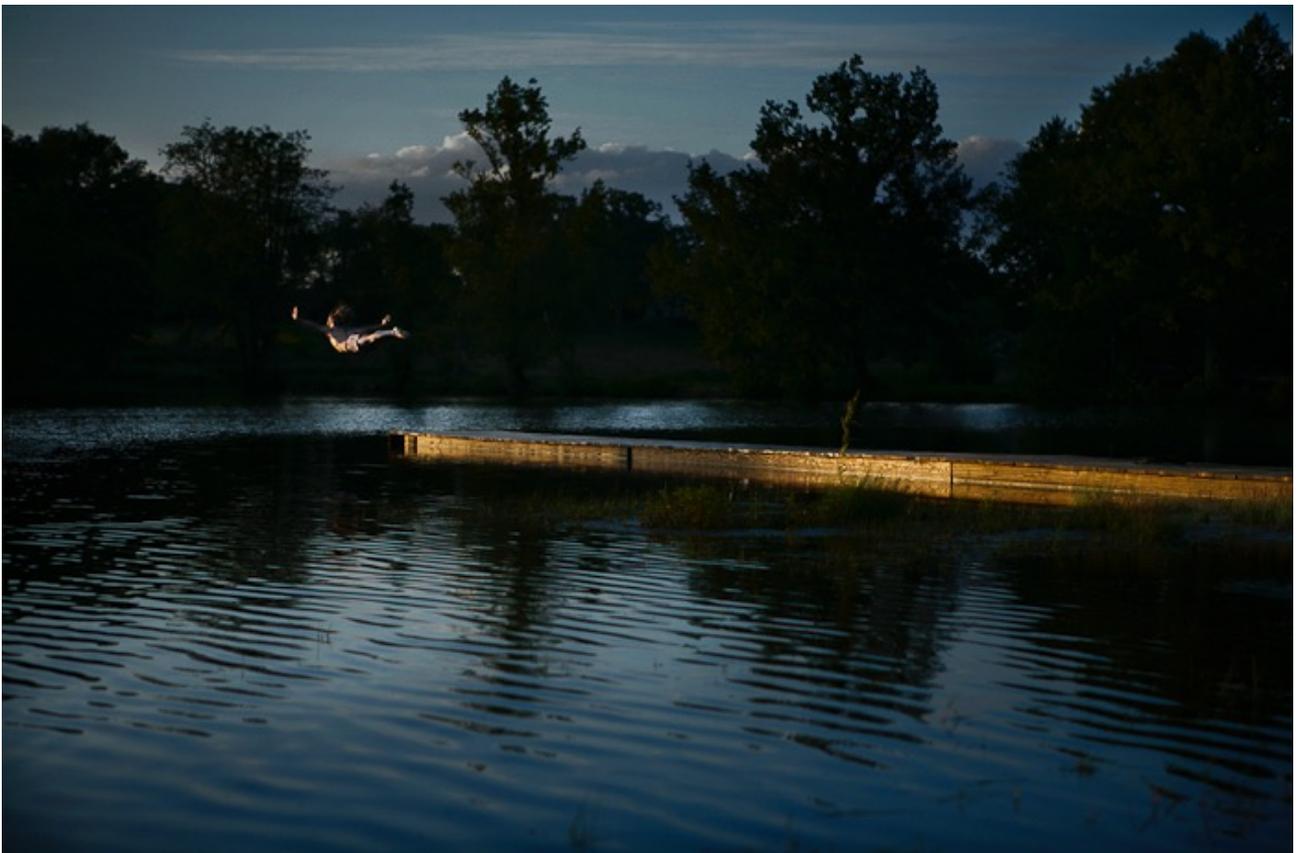
La compagnie Bissextille est née en 1998 à l'initiative du danseur et chorégraphe Stéphane Fratti.

Aujourd'hui basée à Clisson en Loire-Atlantique, la compagnie est accueillie en résidence par la ville de Vertou depuis septembre 2017, cette résidence longue durée est reconduite pour la saison 2019/2020.

Au fur et à mesure de ses créations, Stéphane Fratti réunit une équipe de danseurs, comédiens, circassiens, créateur sonore, vidéaste, plasticiens.

Il présente aujourd'hui plusieurs pièces chorégraphiques ainsi que des créations évolutives comme le projet participatif Magma ou la performance Lâche-moi !. La Cie intervient régulièrement en milieu scolaire ainsi qu'auprès des publics empêchés dans le cadre de ses projets de création. Stéphane Fratti est également depuis plusieurs années invité à donner des ateliers à la Ménagerie de Verre Paris et au CND de Pantin.

Pour la deuxième fois, la compagnie est invitée, par Musique et Danse de Loire-Atlantique, à participer en septembre 2016 au Salon international de danse contemporaine Tanzmesse, qui se déroule à Düsseldorf en Allemagne.





Précipité création 2017

Interprètes : Claire Meguerditchian et Stéphane Fratti

Vidéaste : Bastien Capela

Plasticienne : Chloé Julien

Musique : David Kern

Projet soutenu par Musique et Danse 44, Ville de Vertou, Ville de Nantes, Théâtre le Quatrain (44), Lake Studios-Berlin, La Ménagerie de Verre-Paris, Le Studio Le Regard du Cygne-Paris, CNDC-Angers, La Fabrique-Nantes, Le Conseil Départemental Loire - Atlantique, Le Conseil Régional Pays de la Loire.

2017 - Festival Signes d'automne au Regard du Cygne, Paris

2018 - Le Quatrain, Haute Goulaine - Dans le cadre du Festival des scènes vagabondes, Mairie de Nantes, parc de Procé - Théâtre Chateaubriand, Saint-Malo



Pan création 2015

Interprètes : Claire Meguerditchian, Cécile Fradet, Alban Gérôme, Stéphane Fratti, François Lebas.

Projet soutenu par le Conseil régional Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique. Coproduction Danses à tous les étages-scène de territoire danse-Bretagne. Avec le soutien de Musique et Danse (44) et du CNDC.

2016 - Dans le cadre du Festival des scènes vagabondes. Mairie de Nantes, parc des Capucins - Studio Le Regard du Cygne, Paris - Dans le cadre du Festival Ici Danse!, CNDC, Angers

2015 - Dans le cadre de TranscendDanse, Théâtre Quartier Libre, Ancenis



Vivarium création 2012

Interprètes : Maud Payen, Claire-Lise Daucher, Stéphane Fratti

Vidéaste : Bastien Capela

Plasticienne : Ivana Adaime Makac

Projet soutenu par la D.R.A.C et le Conseil Général de Loire-Atlantique

2013 - Château de Clisson dans le cadre des « Beaux jours » - CCNN, dans le cadre de Transcendanse.

2012 - Dans le cadre des Journées du Patrimoine, Domaine de la Garenne Lemot (44)



mur mur création 2012

Interprètes : Stéphane Fratti, Alban Gérôme, Rémy Leblanc-Messenger

Une production de la Cie Bissextille avec l'aide d'ARCADI dans le cadre des plateaux solidaires. Avec le soutien de : Schwelle 7 à Berlin, La Ménagerie de Verre / Studiolab à Paris, Le Conservatoire de Brest Métropole Océane
2015/16 – Tournée CCAS (EDF-GDF), France région sud et Bretagne 2014 - L'étoile du Nord, Paris, dans le cadre de Jet Lag 5 - StudioThéâtre / TU-Nantes dans le cadre de Flash danse 3
2013 - La Fabrique Chantenay à Nantes
2012 - Studio Le Regard du Cygne à Paris



Lâche-moi ! création 2006

Interprète : Stéphane Fratti

Résidence au Point Ephémère (Paris) / La Rochelle avec Les Eclats Chorégraphiques
2015 - StudioThéâtre / TU-Nantes dans le cadre de Flash danse 4
2013 - Théâtre Quartier Libre à Ancenis, dans le cadre du festival «Les Petits pas dans les Grands»
2011 - Festival de danse tout-terrain, Les Danses d'Equinoxe #3, organisé par Les Quais de la Danse à Nantes
2009 - Festival Transverse à Nanterre
2008 - Jamais vu ! Plate forme de jeunes chorégraphes européens, au Théâtre Le Colombier à Bagnolet / Festival de Brno en République Tchèque / Schwelle7 avec le soutien de Félix Ruckert, Au Théâtre Le Colombier à Bagnolet, dans le cadre de « Jamais vu ! », Plate-forme de jeunes chorégraphes européens
2007 - Festival Les Incandescences, Hôpital psychiatrique de Ville-Evrard / Festival organisé par La Métive en Creuse / Festival organisé à Simienne / Festival Les Rencontres Chorégraphiques de Rennes au Théâtre du Vieux Saint-Etienne.

Magma Projet participatif et évolutif

Le principe est de réunir, dans un espace commun réduit à la limite du possible, des personnes de tous types physiques, issues de milieux sociaux divers, porteuses d'énergie et de dynamique différentes. La réduction de l'espace à un espace vital minimum crée entre les individus une relation d'interdépendance. Ils sont en permanence en corps à corps, ballottés, soulevés, retournés dans une sorte de boule de corps en déplacement. Dans ce microcosme des règles de vie essentielles s'imposent, une intelligence collective émerge. Magma est une métaphore porteuse d'utopies.

Soutiens/diffusions: 2019 le Lieu Unique, Nantes dans le cadre du Dance Park, projet d'Olivia Grandville / 2018 ville de Vertou, Le Quatrain, Haute Goulaine, Musique et Danse de Loire-Atlantique / 2017 La Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolab - Le Pôle 164, Marseille avec le Festival Faites de la Danse / 2005 Schwelle 7, Berlin - Félix Ruckert / 2004 Le Point Ephémère / 2006 Micadanses / 2001 Le Triangle, Rennes



Contacts

Compagnie Bissextille
cie.bissextille@gmail.com

Stéphane Fratti
Directeur artistique
06 69 56 69 76

Claire Meguerditchian
Production / Diffusion
06 22 74 38 17

Compagnie Bissextille
13 rue des Halles 44190 Clisson
www.cie-bissextille.fr