



formations & rencontres professionnelles

21

22

L'agence
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par avec le soutien de



11 rue Jules Verne
44700 Orvault
02 51 84 38 88
contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr

@musiqueetdanseenloireatlantique
 @musiquedanse44
 @musiqueetdanse44

Nos propositions de formation professionnelle à destination des acteurs des enseignements artistiques de la musique et de la danse s'inscrivent au plus près de l'évolution des métiers, des transformations relatives aux modalités d'accompagnement pédagogique et aux outils de l'innovation, ainsi que de l'ancrage territorial des établissements et structures d'enseignement de la musique et de la danse.

Des ateliers de pratique et des rencontres professionnelles favorisant le croisement de professionnels d'horizons divers (enseignants artistiques, bibliothécaires, professionnels du secteur médico-social, intervenants artistiques, professionnels de l'animation...) viennent compléter notre offre de formation.

L'ensemble de ces propositions vous sont présentées dans le document présent.

Sommaire

Formations professionnelles :



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**
La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

Du bon usage de la voix dans sa pratique d'enseignant artistique	p. 3
Faciliter les pratiques vocales collectives par les circlesongs et l'improvisation	p. 4
Les pratiques de scène au cœur du projet d'établissement	p. 5
La fabrique musicale numérique à l'usage des enfants	p. 6
Le référent handicap dans les établissements d'enseignements artistiques	p. 7
Diriger une école de musique et de danse	p. 8
Formations sur site et formations des équipes	p. 9

Ateliers et rencontres à destination des professionnels :

Workshop pro danse	p. 10
Atelier de concertation pédagogique musique danse et handicap	p. 11
Atelier d'échange et de pratiques pédagogiques pour les encadrants d'ateliers artistiques	p. 12
Découvrir le logiciel Audacity	p. 13
Bulletin d'inscription	p. 14
Conditions générales de vente	p. 16

Formation professionnelle

Du bon usage de la voix dans sa pratique d'enseignant artistique



Cette empreinte sonore singulière qu'est notre voix est un outil précieux, puissant, subtil mais aussi fragile. Fortement mobilisée dans le champ de notre assertivité, elle détient un pouvoir d'expression émotionnelle qui contribue à notre capacité à captiver un auditoire, affirmer, convaincre, charmer, communiquer, conter, chanter... Encore faut-il l'appivoiser pour savoir s'en servir. Certains auront plus d'aisance à chanter, tandis que d'autres trouveront leur force dans leur voix parlée. Une voix dont toutes les inflexions sont contenues, dont le flux et le débit sont assurés, dont le timbre est caractérisé et la souplesse maîtrisée est une voix libérée qui apporte toute sa puissance à l'incarnation d'un message, d'un récit ou d'un chant.

Public

- Enseignants artistiques en musique toutes disciplines

Prérequis

Pas de prérequis

Objectifs

- Connaître le fonctionnement de sa voix pour la préserver dans son quotidien d'enseignant artistique

Contenus

- Comprendre l'anatomie de notre appareil phonatoire
- Approche corporelle : posture, respiration, ancrage
- Adopter le bon geste vocal : échauffement et récupération
- Prévenir la fatigue et le forçage vocal
- Découvrir la méthode d'entraînement vocal Estill™
- Approche de la sophrologie caycédienne® (gestion du trac)
- Mobiliser l'analyse de pratiques et réaliser des exercices dans le respect du profil vocal de chacun

Modalités pédagogiques

La démarche mobilisée par la formatrice permettra aux stagiaires de développer une réflexion sur leur pratique en situation professionnelle à partir d'apports méthodologiques, de mise en pratique avec la réalisation d'exercices individuels et collectifs et de l'analyse de pratiques.

Intervenante

Emmanuelle Pasquier. Difficile de dire du clown ou de la voix, quelle a été sa première passion. Les deux pratiques contribuent à son cheminement et l'ont amenée à se former au collège de psychophonie® Marie-Louise Aucher et à la méthode Estill™ dont elle est désormais formatrice certifiée (CFP Estill Voice Training™). Elle investit dans sa pratique diverses techniques vocales et des méthodes de travail corporel issues de la formation de l'acteur et du danseur. Mais c'est son approche de la scène associée à son travail de création qui nourrissent ce qu'elle apporte dans la transmission.

<http://epasquievi voix.com/emmanuelle-pasquier/>

Informations pratiques

Quand : jeudis et vendredis 25 et 26 novembre, 16 et 17 décembre 2021, 9h30 à 16h (Formation de 20 heures)

Où : Musique et Danse en Loire-Atlantique

Tarif : 600 €

Date limite d'inscription : vendredi 22 octobre 2021

Inscription : Anne Garzuel, agarzuel@md44.asso.fr
02 51 84 38 89

Formation professionnelle

Faciliter les pratiques vocales collectives par les circlesongs et l'improvisation



L'improvisation vocale collective et les circlesongs popularisées par Bobby McFerrin, créent un cadre ludique pour que chacun puisse y exprimer sa musicalité, sa sensibilité et y vivre ses premières émotions artistiques en collectif. Inclusives et centrées sur la pratique et l'expérimentation, les circlesongs et les pratiques vocales d'improvisation permettent aux apprenants d'être acteurs de leur apprentissage. Incontournables dans le socle de formation du jeune musicien, les pratiques vocales collectives permettent notamment aux professeurs de formation musicale d'aborder rythme, écoute et justesse et engagent l'enseignant dans une triple posture artiste-pédagogue-facilitateur grâce aux outils de l'intelligence collective.

Public

- Enseignants de formation musicale et d'instrument, musicien-intervenants à l'école

Prérequis

Pas de prérequis

Objectifs

- Expérimenter différentes pratiques liées à l'improvisation vocale collective, et notamment les circlesongs, pour mieux accompagner ses élèves dans le processus d'apprentissage
- S'initier aux outils de facilitation en intelligence collective et les maîtriser pour favoriser la cohésion de groupe

Contenus

- Accompagner l'échauffement corporel et vocal
- Explorer et réinvestir la boîte à outils de la création spontanée et de l'improvisation
- Mener des circlesongs : posture et gestuelle
- Favoriser l'inclusion dans le groupe et fédérer les participants en utilisant la communication non verbale
- Solliciter la créativité des élèves par les langages imaginaires
- Caractériser la posture de facilitateur de pratiques vocales collectives

Modalités pédagogiques

Alternance d'activités de pratique et de mise en situation de conduite de groupe.
Apports théoriques et temps d'échanges autour des circlesongs et des pratiques d'improvisation collective

Intervenante

Line Tafomat, formatrice et coach vocal. S'appuyant sur une approche croisée de son parcours de formation en pédagogie et formation de formateurs, de son expérience de la scène, de la création artistique et du coaching vocal, elle accompagne régulièrement des enseignants, des artistes et des amateurs.

<https://www.linetafomat.com/>

informations pratiques

Quand : lundi, mardi, mercredi 7, 8 et 9 Février 2022, de 9h30 à 17h
formation de 18 heures

Où : Musique et Danse en Loire-Atlantique

Tarif : 540 €

Date limite d'inscription : vendredi 7 janvier 2022

Inscription : Anne Garzuel, agarzuel@md44.asso.fr
02 51 84 38 89

Formation professionnelle

Les pratiques de scène au cœur du projet d'établissement



Faire appel à l'imagination, la créativité et la suggestion pour élaborer une intention scénique dans les prestations publiques des élèves permet aux établissements d'enseignements artistiques d'accompagner leurs élèves dans des situations diverses de représentation au plateau.

Mais si être en scène s'inscrit comme une évidence et souvent comme une finalité dans la formation du musicien, comment est-elle valorisée dans le projet pédagogique ? Quelle visibilité est-elle donnée à sa fonction émancipatrice ?

Associée aux pratiques de groupe, la pratique de la scène est un facteur de cohésion, source de motivation pour l'élève, participant à la construction de soi et donnant à l'expérience vécue en commun une intensité toute singulière.

Public

- Equipes de direction et enseignant.e.s artistiques des écoles de musique et de danse

Prérequis

Avoir préparé des élèves pour une prestation scénique

Objectifs

- S'interroger sur la place des pratiques scéniques dans les parcours d'apprentissage
- Identifier les objectifs artistiques et pédagogiques des pratiques de scène

Contenus

- Définir les fondamentaux de l'école de l'artiste en scène
- Préparer l'élève à être en représentation en sollicitant ses qualités de présence, d'engagement, d'interaction, de responsabilisation, d'autonomie et de confiance en soi
- Accompagner l'élève dans l'acquisition d'une aisance corporelle, d'une maîtrise de l'espace, d'une créativité d'interprète, dans l'animation de la prestation scénique et l'énergie de l'interprétation
- Utiliser la fonction de socialisation des pratiques de la scène comme vecteur de motivation
- Evaluer l'élève dans son rapport à la scène et dans son attitude au sein du groupe

Modalités pédagogiques

La formatrice questionnera les enjeux de la prestation des élèves sur scène dans le cadre de leur parcours de formation :

- Apports théoriques
- Approche réflexive basée sur les expériences des stagiaires et de la formatrice
- Analyse de pratique autour des modalités d'évaluation de l'élève sur scène

Intervenante

Elisabeth Marchand, directrice du pôle Apprentissages Musique et Danse de Lisieux-Normandie. Titulaire d'un master 2 de direction de projets et d'établissements culturels, elle est également régulièrement appelée à encadrer des formations d'enseignants artistiques pour le CNFPT ou Mayenne Culture.

Informations pratiques

Quand : jeudi et vendredi 17 et 18 Mars 2022
De 9h30 à 16h00
10 heures de formation

Où : Musique et Danse en Loire-Atlantique

Tarif : 300 €

Date limite d'inscription : vendredi 18 février 2022

Inscription : Anne Garzuel, agarzuel@md44.asso.fr
02 51 84 38 89

Formation professionnelle

La fabrique musicale numérique à l'usage des enfants

Des fonctionnalités accessibles et intuitives pour l'enfant, une boîte à outils pour l'enseignant



Fruit d'une démocratisation de l'accès aux pratiques créatives via les outils numériques, la création musicale numérique, jusque-là réservée à des professionnels, des amateurs avertis et des geeks dans l'univers technologique et feutré d'un home studio, devient désormais accessible aux enfants avec le développement récent d'applications sur tablettes et smartphones et de logiciels adaptés.

La simplicité de leur utilisation et leur environnement ludique les rend attractives et pertinentes lors des différentes étapes des apprentissages. Pour autant, malgré leur aisance avec le monde virtuel, les enfants ont besoin d'être accompagnés dans la prise en main de ces outils, afin de devenir autonome dans leurs pratiques créatives.

Public

- Professeurs d'éveil, de formation musicale et d'instruments, musicien-intervenants à l'école, autres intervenants auprès de publics d'enfants de 4-10 ans

Prérequis

Etre familiarisé avec une utilisation basique des outils numériques

Objectifs

- Découvrir et se familiariser avec des applications numériques de création musicale à l'usage des enfants
- Stimuler la création musicale chez les enfants en intégrant les outils de la création musicale assistée lors des différentes étapes de leur apprentissage

Contenus

Une quinzaine d'applications seront abordées de la manière suivante :

- Présentation et prise en main de l'application
- Réaliser une courte séquence musicale
- Identifier les différents types de projet à mettre en œuvre avec l'utilisation de l'application

Modalités pédagogiques

Alternance de présentation des applications et logiciels explorés avec la réalisation de séquences créatives

Intervenant

Arturo Gervasoni, compositeur d'origine argentine, il a étudié à l'IRCAM puis a obtenu un doctorat en musicologie. Il est professeur en écriture, composition et MAO au conservatoire à rayonnement départemental de Saint-Nazaire. Il développe depuis plusieurs années une activité de formateur de formateurs dans le cadre de la formation initiale des enseignants artistiques.

<https://agervasoni.wixsite.com/portfolio>

informations pratiques

Quand : lundi et mardi 11 et 12 avril 2022
de 9h30 à 17h00
12 heures de formation

Où : Musique et Danse en Loire-Atlantique

Tarif : 360 €

Date limite d'inscription : vendredi 18 mars 2022

Inscription : Anne Garzuel, agarzuel@md44.asso.fr
02 51 84 38 89

Formation professionnelle

Le référent handicap dans les établissements d'enseignements artistiques



L'accès des personnes en situation de handicap à l'ensemble des biens et des services contribue à l'égalité des droits et des chances et s'inscrit dans une dynamique de cohésion sociale traduite par les dispositions de la loi du 11 février 2005.

Les établissements d'enseignements artistiques, de plus en plus nombreux à être sensibilisés à la question de l'accueil et de la prise en charge pédagogique d'élèves en situation de handicap, sont aussi de plus en plus sollicités par les personnes handicapées ou leurs familles souhaitant avoir accès à une pratique artistique.

L'émergence d'une nouvelle fonction, le référent handicap, mission pouvant être assurée par un membre de l'équipe de direction ou confiée à un.e enseignant.e constitue une nouvelle étape dans la prise en compte du handicap dans les projets d'établissements.

Public

- Directeur.ice.s d'établissements d'enseignement artistique, personnel en fonction en tant que référent.e.s handicap, enseignant.e.s artistiques

Prérequis

Avoir initié une réflexion sur l'accueil des publics en situation de handicap dans son établissement

Objectifs

- Identifier le rôle et les missions du référent handicap dans l'interface entre l'établissement et les personnes handicapées
- S'approprier les leviers, les outils et les dispositifs nécessaires à l'élaboration d'une stratégie d'accessibilité dans le cadre d'une coopération d'acteurs
- Connaître l'environnement des personnes handicapées et identifier les personnes ou les fonctions référentes

Contenus

- Appréhender les différents postes de la chaîne d'accessibilité
- Mobiliser l'ensemble du personnel et des partenaires autour d'un projet d'accueil
- Proposer les modalités et les outils de suivi adaptés au regard du projet de l'élève
- Elaborer une offre pédagogique adaptée en concertation avec les enseignants concernés
- Assurer le lien avec la direction, l'équipe pédagogique, les élèves en situation de handicap, les familles

Modalités pédagogiques

- Apports théoriques et cadre institutionnel
- Approche expérientielle à partir des pratiques de chacun
- Echanges autour de l'analyse de situations

Intervenant

Intervenant.e MESH

Formation proposée en partenariat avec MESH, Musique Et Situation de Handicap

Informations pratiques

Quand : 2 journées premier semestre 2022 (10 heures), dates à déterminer dès 6 inscrits

Où : Musique et Danse en Loire-Atlantique

Tarif : 500 €

Date limite d'inscription : vendredi 28 janvier 2022

Inscription : Anne Garzuel, agarzuel@md44.asso.fr
02 51 84 38 89

Formation professionnelle

Diriger une école de musique et de danse



La fonction de direction d'une école de musique et de danse a beaucoup évolué, s'inscrivant dans la dynamique des politiques culturelles des territoires et des réseaux d'acteurs culturels, et nécessitant une pluralité de compétences.

Dans les établissements de taille moyenne (200-500 élèves), les équipes administratives sont souvent réduites à leur plus simple expression avec un directeur.trice et un poste administratif salarié, souvent à temps non complet.

La fonction implique une grande polyvalence pour accompagner le projet dans une perspective stratégique, piloter l'organisation pédagogique et administrative, assumer la fonction managériale et notamment la gestion RH de l'équipe pédagogique, faire le lien avec les usagers et leurs familles, valoriser l'activité de l'établissement, initier des partenariats, élaborer une programmation culturelle, gérer la logistique et les besoins matériels, entretenir le lien avec les services et les élus...

L'hétérogénéité des profils et des parcours professionnels est récente, de l'enseignant artistique évoluant vers un poste de direction, au généraliste du secteur culturel, gestionnaire issu des collectivités ou au titulaire d'une expérience antérieure dans la fonction.

Public

• Directeurs.trices d'établissement en poste, coordinateurs.trices, enseignants artistiques, et autres profils souhaitant évoluer vers un poste de direction

Prérequis

Prérequis : Etre en situation de direction ou de coordination pédagogique d'une école de musique

Avoir un projet d'évolution professionnelle pour la direction d'école de musique

Objectifs

• Appréhender les savoir-faire fondamentaux nécessaires au pilotage d'un établissement

Contenus

• Connaître l'environnement professionnel et territorial
• Définir le projet stratégique
• Identifier les outils du pilotage opérationnel du projet d'établissement (organisation et suivi de la scolarité, outils de planification administrative et budgétaire, communication)
• S'approprier les outils nécessaires à la fonction managériale : fiches de poste, gestion prévisionnelle des emplois et des compétences, conduite de réunion et d'entretiens, leviers de la motivation

Modalités pédagogiques

• Apports théoriques et méthodologiques
• Mises en situation et exercices pratiques
• Partage d'expériences et analyse de pratiques

Intervenant

Professionnel de la direction d'établissement d'enseignement artistique

Informations pratiques

Quand : 4 journées de formation (24 heures) premier semestre 2022, dates à déterminer dès 4 inscrits

Où : Musique et Danse en Loire-Atlantique

Tarif : 960 €

Date limite d'inscription : vendredi 28 janvier 2022

Inscription : Anne Garzuel, agarzuel@md44.asso.fr
02 51 84 38 89

Formation professionnelle

Formations sur site et formations des équipes

Un dispositif en intra ou sur mesure pour accompagner la montée en compétence des équipes



Musique et Danse en Loire-Atlantique accompagne les établissements d'enseignement artistique de la musique et de la danse du département dans la formation continue de leurs équipes.

Une formation sur mesure peut aussi se construire à l'échelle d'un territoire dans le cadre de formations croisées réunissant enseignants artistiques et autres acteurs partenaires de projets.

Vous avez la possibilité de nous solliciter pour une formation en intra :

- Pour réaliser l'une de nos propositions catalogues au sein de votre établissement
- Pour co-construire une formation sur mesure, adaptée à vos besoins (thématique, contenus, format)

Les formations d'équipes favorisent la cohésion et la réflexion partagée permettant de nourrir le projet pédagogique ou de contribuer à l'évolution du fonctionnement de l'établissement.

- Quelques exemples de thématiques de formation d'équipe :
- Encadrer une pratique musicale avec des élèves en difficultés d'apprentissage et présentant des troubles « dys »
- La pédagogie de groupe
- Valoriser ses projets par la réalisation de montages vidéos
- Elaborer un scénario pédagogique avec l'apport des outils numériques
- ...

Les formats et les modalités de ces formations peuvent prendre diverses formes, de la formation classique à l'expérience apprenante.

Nous vous accompagnons dans le montage de la formation, sur la fonction d'ingénierie, la formulation des objectifs et des contenus, l'élaboration du programme de formation, la mobilisation des outils pédagogiques, la conformité avec le cadre de la formation professionnelle pour une prise en charge par les opérateurs de compétences, le suivi administratif et l'évaluation.

Public

- Equipes pédagogiques et administratives des écoles de musique et de danse, personnels des équipements culturels, acteurs professionnels des secteurs culture/éducation/médico-social/socio-éducatif, acteurs et élus des collectivités.

informations pratiques

Participation financière en fonction du coût de la formation et des possibilités de sa prise en charge (collectivités, OPCO).

Renseignements : Anne Garzuel, agarzuel@md44.asso.fr 02 51 84 38 89

Rencontre professionnelle

Workshop pro danse



Spécialement conçus pour un public de danseurs professionnels, ces ateliers de 3 heures offrent aux professeurs de danse et aux artistes chorégraphiques du département, la possibilité de rencontrer l'univers artistique des compagnies invitées dans le cadre de l'actualité chorégraphiques des Pôles Musique et Danse et de salles partenaires. La commande passée aux chorégraphes invités a pour but de faire partager sa démarche artistique singulière en se focalisant sur les œuvres présentées lors de leur venue. Ce cycle de 4 workshops conçus par Musique et Danse en Loire-Atlantique en partenariat avec le Studio de la danse permet de découvrir en pratique une large palette d'écritures singulières. Les stagiaires bénéficient de tarifs privilégiés aux spectacles dans la limite des places disponibles.

Public

• Artistes chorégraphiques, chorégraphes, enseignants de la danse, danseurs avancés

Objectifs

En fonction de chacun des invités, ces 3 heures permettent de s'immerger dans le processus de création de l'œuvre, d'en apprendre éventuellement une courte variation, d'approcher les matériaux chorégraphiques à l'œuvre et de s'initier aux techniques propres à chacune des compagnies.

Formateur / Date / Programme

Christine Maltête / Group Berthe

Workshop : vendredi 19 novembre 2021 de 13h30 à 16h30 au Studio de la danse

Elise Lerat / Collectif Allogène

Workshop : vendredi 17 décembre 2021 de 13h30 à 16h30 au Studio de la danse

Programme : *Feux* / jeudi 16 décembre au Quatrain à Haute-Goulaine

Gabriel Um / Collectif un point cinq

Workshop : vendredi 25 février 2022 de 13h30 à 16h30 au Studio de la danse

Programme : *Candide 1.6* / Vendredi 4 février 2022 à Cap Nort, Nort-sur-Erdre

Yvann Alexandre / Compagnie Yvann Alexandre

Workshop : vendredi 8 avril 2022 de 13h30 à 16h30 au Studio de la danse

Programme : *Se méfier des eaux qui dorment* / jeudi 28 avril 2022 à théâtre de l'espace de Retz, Machecoul-Saint-Même

informations pratiques

Où : Le Studio de la danse, 15 rue des Marsauderies à Nantes

Droits d'inscription : 30 €

Renseignements : Elisabeth Le Pape
elepape@md44.asso.fr

Partenaire : Le Studio de la danse

Rencontre professionnelle

Atelier de concertation pédagogique musique, danse et handicap



Cet atelier d'échange, mis en place par Musique et Danse en Loire-Atlantique depuis sept ans dans la dynamique d'un cycle de formation autour du handicap et de la pédagogie adaptée, réunit des enseignants en musique et en danse des établissements d'enseignements artistiques du département, des artistes et des personnels de structures médico-sociales.

Il a permis au fil du temps de partager une culture commune autour de l'accueil des élèves en situation de handicap dans les écoles de musique et de danse, régulièrement enrichie par des récits d'expérimentations, des présentations de projets ou par l'apport de ressource en lien avec l'actualité (le guide Pour un enseignement accessible édité par le Ministère de la culture début 2020 par exemple).

Le groupe de concertation, constitué de personnes engagées en faveur d'un projet d'enseignement et de pratique inclusif permet de repérer les besoins en formation, mais aussi les dynamiques partenariales à l'œuvre autour de la réalisation de projets innovants.

Public

- Enseignants en musique ou en danse des conservatoires et écoles de musique et de danse, musiciens ou danseurs intervenant à l'école, intervenants des structures socio-culturelles, artistes en situation d'intervention auprès de personnes en situation de handicap, personnels d'établissements médico-sociaux

Objectifs

- Favoriser la circulation de réponses pédagogiques adaptées et produire de la réflexion collective pour améliorer la prise en charge pédagogique de personnes en situation de handicap leur permettant l'accès à des pratiques artistiques
- Interroger la dimension partenariale du cadre des dispositifs et des actions de pratique artistique
- Explorer les opportunités d'une approche transversale de la musique et de la danse

Contenu

Les contenus sont élaborés en fonction de l'actualité et des besoins exprimés par les participants.

informations pratiques

Quand : lundi 6 décembre 2021
lundi 24 janvier 2022
lundi 4 avril 2022
de 9h30 à 12h30

Où : Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault

Renseignements et inscriptions : Anne Garzuel
agarzuel@md44.asso.fr

En accès libre

Rencontre professionnelle

Atelier d'échange de pratiques pédagogiques pour les encadrants d'atelier artistique



Différents profils d'intervenants animent des pratiques artistiques collectives dans le cadre de leur propre structure ou d'équipements socioculturels (maisons de quartier, CSC...). Ils ont la plupart du temps développé cette activité sans être passés par les parcours de formation pédagogique traditionnels. Souhaitant améliorer leur approche, ils sont demandeurs de notions pédagogiques fondamentales et de retours d'expériences de la part de professionnels ayant une connaissance approfondie des métiers liés aux enseignements et aux pratiques artistiques.

Ces deux journées d'atelier d'échange ont pour ambition de leur apporter une boîte à outil afin d'enrichir leur pratique d'encadrant.

Public

- Intervenants (animateurs, artistes) en posture d'encadrement d'atelier artistique ponctuel ou régulier (danse-musique-théâtre...), dans le cadre associatif ou privé
- Transmetteurs en danses non académiques

Prérequis

- Assurer une activité d'encadrement d'ateliers collectifs dans une structure d'animation ou dans le cadre d'une entreprise individuelle

Objectifs

- Identifier les notions et les outils nécessaires à l'encadrant pour accompagner la motivation, la transmission et l'autonomie de pratiquants amateurs
- Elaborer un programme d'ateliers avec progression sur plusieurs séances
- Accompagner le développement de la sensibilité artistique, la maîtrise technique et le jeu en collectif
- Identifier les besoins d'un groupe ou d'un collectif et proposer des objectifs de progression adaptés

Contenu

- Définir sa posture d'encadrant
- Accueillir les participants, organiser l'espace, définir les outils de régulation du groupe
- Choisir ses outils et ses méthodes et proposer des axes de progression adaptés
- Faire émerger le potentiel créatif de chacun et faciliter la créativité des participants avec une posture bienveillante
- Savoir reformuler et conduire un feedback
- Viser une approche inclusive en diversifiant ses méthodes d'enseignement
- Appréhender quelques notions relatives à la mixité enseignement présentiel/distanciel, synchrone/asynchrone

Modalités pédagogiques

- Apports théoriques, mises en situation et analyses de pratique

Intervenant

Intervenants du Pont Supérieur

Informations pratiques

Quand : Lundi 28 Février et Mardi 1er Mars 2022
9h30 à 17h00 (12 heures)

Où : Musique et Danse en Loire-Atlantique,
Orvault

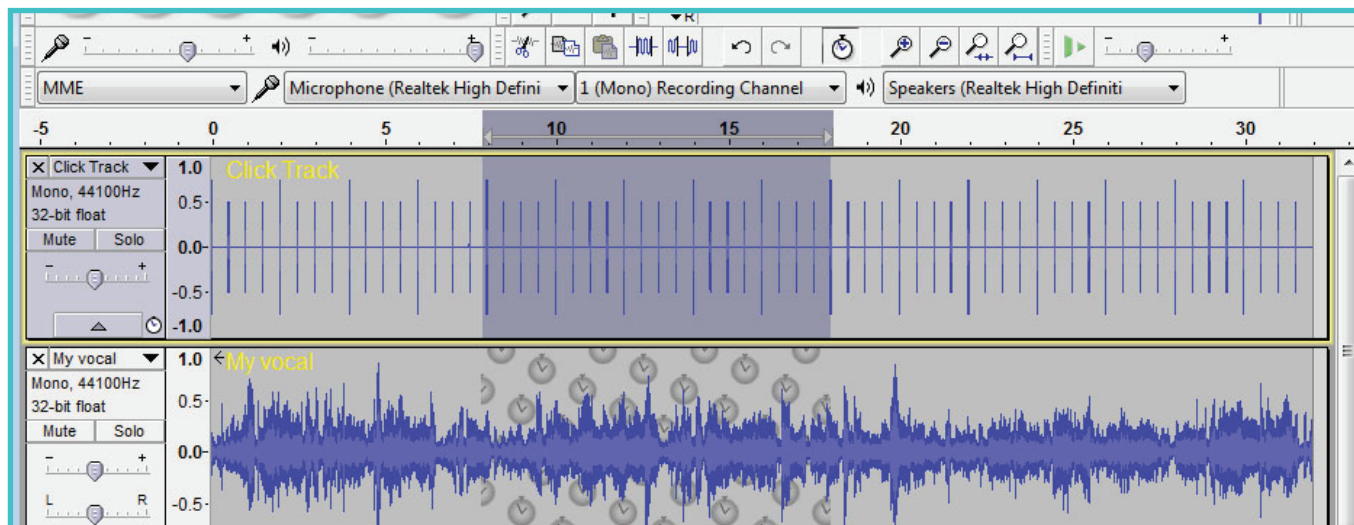
Tarif : 50 €, gratuit pour les personnes accompagnées dans le cadre du dispositif RSA

Date limite d'inscription : vendredi 28 janvier 2022

Renseignements et inscriptions : Jérôme Soulié
jsoulie@md44.asso.fr

Rencontre professionnelle

Découvrir le logiciel Audacity



Audacity, logiciel d'enregistrement de son numérique et d'édition de sources audionumériques sous différents formats (mp3, Wave, AIFF, Flac, Ogg...) est distribué sous licence libre. Cette rencontre permettra d'en comprendre les grands principes et le champ des possibles avec la mise en place de différents exercices pratiques adaptés aux besoins des participants.

Public

- professeur de danse ou de musique, bibliothécaire, artistes...

Objectifs

- Audacity, logiciel libre dispose de nombreuses fonctionnalités qui le rendent aussi performant qu'un logiciel professionnel. D'apparence simple, il nécessite quand même des compétences afin de pouvoir effectuer un travail de qualité que l'on soit débutant, musicien ou créateur sonore.

Contenu

- Cette rencontre de 2 jours proposera de découvrir ce logiciel, d'en comprendre les grands principes, le champ des possibles avec la mise en place de différents exercices pratiques adaptés aux besoins des participants.

Intervenant

Damien Poncet

Bibliothécaire depuis bientôt 20 ans, également musicien, il occupe depuis 6 ans le poste de médiateur culturel et numérique au sein du Pôle médiation et action culturelle de la Médiathèque musicale de Paris. Les différentes actions pour valoriser les fonds musicaux de la MMP en ligne, la création de mix, d'interviews, d'exposition sonores, d'audioguides... l'ont amené à avoir une pratique régulière du logiciel Audacity.

informations pratiques

Quand : jeudi 28 et vendredi 29 avril 2022
9h-12h30 14h-16h30

Où : Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault

Tarif : 250 €

Date limite d'inscription : 8 avril 2022

Renseignements et inscriptions : Bertrand Jannot
bjannot@md44.asso.fr

bulletin d'inscription .

formations professionnelles - année 2021-2022



Pour les questions de prise en charge par l'employeur ou un organisme paritaire agréé pour le financement de la formation continue, merci de lire attentivement les conditions générales de vente avant de nous retourner votre bulletin d'inscription



Identité de la personne inscrite :

M. Mme

Nom Prénom

Adresse personnelle

Code Postal Ville

Téléphone portable..... Téléphone fixe.....

Courriel

Date de naissance /..... /.....

Professeur de musique, discipline principale enseignée, niveau de qualification :

Professeur de danse, discipline principale enseignée, niveau de qualification :

Artiste chorégraphique, précisez compagnie(s) :

Bibliothécaire, précisez la bibliothèque d'affectation : :

Autre profession (précisez) :

Nom et adresse de la structure principale employeur / de l'établissement :

.....
.....
.....

Extrait de règlement :

L'inscription à nos formations et stages vaut acceptation du règlement décrit dans les conditions générales de vente.

Pour le bon déroulement de nos formations, pour le confort des intervenants et des autres participants, et dans le respect de la convention de formation, toute inscription engage le participant à suivre la formation dans son intégralité. Passé la date limite d'inscription, tout désistement injustifié par une cause réelle et sérieuse ne donnera lieu à aucun remboursement.

Droit à l'image :

Chaque participant autorise expressément Musique et Danse en Loire-Atlantique, organisateur des présentes formations, ainsi que ses ayants droits tels que partenaires et médias, à utiliser les images fixes et audiovisuelles sur lesquelles il pourrait apparaître, sur tous les supports, y compris promotionnels, pour la durée la plus longue prévue par la loi, les règlements et les traités en vigueur.

Droit d'accès aux données informatiques :

Musique et Danse en Loire-Atlantique est attachée au respect des règles de protection de la vie privée des inscrits aux formations, ateliers et stages, des utilisateurs de son site internet. L'ensemble des traitements de données personnelles mis en œuvre dans le cadre des services accessibles respecte la réglementation applicable en matière de protection des données personnelles et notamment les dispositions de la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et le Règlement général sur la Protection des données (Règlement UE 2016/679) désigné par « RGPD ».

A adresser à Musique et Danse en Loire-Atlantique - 11 rue Jules Verne, 44700 Orvault

Signature obligatoire au verso

Le bulletin d'inscription doit être accompagné du chèque de règlement

Je souhaite m'inscrire au(x) action(s) suivante(s) :

Formations professionnelles :

- Du bon usage de la voix dans sa pratique d'enseignant artistique – 600 €
- Diriger une école de musique et de danse - 960 €
- Le référent handicap dans les établissements d'enseignement artistique – 500 €
- Faciliter les pratiques vocales collectives par les circlesongs et l'improvisation – 540 €
- Les pratiques de scène au cœur du projet d'établissement – 300 €
- La fabrique musicale numérique à l'usage des enfants – 360 €

Pour les demandes de formation en intra, merci de nous contacter : agarzuel@md44.asso.fr

Merci de préciser les raisons de votre demande de formation :

- souhaitée par l'employeur
- renforcer vos compétences
- acquérir de nouvelles compétences
- préparer une évolution professionnelle

Si vous avez des besoins particuliers (statut de travailleur handicapé (RQTH) ou problématique de santé nécessitant des adaptations spécifiques, merci de cocher cette case afin que nous puissions vous rappeler :

Dans le cadre de nos procédures qualité, toute demande de formation professionnelle fait l'objet d'un entretien individuel, afin de répondre au mieux à vos besoins.

Prise en charge individuelle

Je joins le/les chèque(s) de règlement € à l'ordre de Musique et Danse en Loire-Atlantique
(Veuillez établir un règlement par formation ou par rencontre professionnelle)

Prise en charge des droits d'inscription par l'employeur

Nom et raison sociale de l'employeur.....
Nom et qualité du signataire de la convention de formation
Nom et téléphone de la personne à contacter pour le règlement

A.....le/...../.....

Signature et cachet obligatoires de l'employeur
pour les prises en charge employeur

Signature obligatoire du stagiaire

Conditions générales de ventes .

Merci de prendre connaissance des CGV avant de nous renvoyer votre bulletin d'inscription

Les conditions générales de vente s'appliquent à l'ensemble des prestations de formation engagées par l'organisme de formation Musique et Danse en Loire-Atlantique pour le compte d'un client (employeur associatif, collectivité, stagiaire individuel). Le fait de s'inscrire ou de passer commande implique l'adhésion entière et sans réserve de ce dernier aux présentes conditions générales de vente.

Modalités d'inscription

Les inscriptions sont enregistrées **dans l'ordre de leur arrivée** et dans la limite des places disponibles. **La date limite d'inscription doit impérativement être respectée** dans un souci de bonne gestion administrative et afin que nous puissions être en mesure de confirmer la mise en place de la formation auprès du formateur et des participants inscrits.

Merci de tenir compte des délais de l'administration (OPCO, collectivité) pour étudier et instruire les demandes de prise en charge et les valider (deux mois minimum).

Inscriptions avec prise en charge employeur

A réception du bulletin d'inscription, un devis est adressé à l'employeur qui monte le dossier de prise en charge de la formation de son salarié auprès de l'OPCO référente ou du service ressources humaines pour les collectivités. Musique et Danse en Loire-Atlantique adresse à l'employeur une convention de formation en double exemplaire dès le retour du devis signé par l'employeur ou l'OPCO. Seul le retour de la convention signée vaut validation de l'inscription.

La facture est adressée à l'employeur au terme de l'action de formation.

Inscriptions individuelles

Le stagiaire doit nous retourner son bulletin d'inscription signé, accompagné d'un chèque de caution du montant des droits d'inscriptions. Ce chèque de caution est encaissé par Musique et Danse en Loire-Atlantique au terme de l'action de formation.

Musique et Danse en Loire-Atlantique s'engage à adresser une facture acquittée au stagiaire dès l'encaissement du règlement.

Pré-requis

Les formations proposées par Musique et Danse en Loire-Atlantique s'adressent à des professionnels intervenant dans le cadre des enseignements artistiques spécialisés de la musique et de la danse (enseignants artistiques, personnels de direction d'établissements d'enseignement artistique, intervenants en éducation artistique et culturelle, artistes...). L'objectif de notre offre de formation est de leur proposer de développer des compétences pédagogiques, culturelles et artistiques complémentaires à leur cœur de métier ou des compétences techniques liées à l'évolution de leur environnement professionnel. A l'exception des formations pour lesquels un pré-requis est mentionné dans la présentation de la formation, aucun pré-requis n'est exigé en dehors des pré-requis liés à leur formation initiale et à leur expérience professionnelle.

Suivi administratif et pédagogique du stagiaire

Conformément aux dispositions du label qualité Qualiopi, un questionnaire de positionnement est adressé au futur stagiaire en amont de la formation (3 à 4 semaines avant le début de la formation).

Chaque stagiaire doit signer la feuille d'émargement à chaque demi-journée de formation. Une attestation de présence ainsi qu'un certificat de réalisation lui sont adressés à l'issue de la formation. Ces documents sont à conserver tout au long du parcours professionnel. Ils peuvent être utiles en cas d'engagement dans une démarche de VAE (Validation des Acquis et de l'Expérience) par exemple.

Un bilan à chaud, sous forme de tour de table est réalisé lors de la dernière demi-journée de formation, puis un questionnaire d'évaluation adressé à chaque participant dans la semaine qui suit la formation.

Un second bilan d'évaluation et de réinvestissement des acquis dans la pratique professionnelle est adressé à chaque participant six mois après la fin de la formation.

Conditions d'accueil du stagiaire en formation

Pour chaque formation, une convocation par courriel mentionnant tous les renseignements nécessaires à son déroulement sera adressée individuellement à chaque participant, ainsi que le livret d'accueil du participant comprenant le règlement intérieur de Musique et Danse en Loire-Atlantique. Ces documents précisent les horaires de la formation, les modalités pratiques et besoins spécifiques (tenue, ordinateur portable, instrument...), les conditions et le plan d'accès à nos locaux ainsi que les possibilités de repas sur place ou à proximité pour la pause méridienne.

Les supports de cours et ressources pédagogiques liées à la formation leur sont remis le premier jour de la formation. Ces documents constituent des œuvres originales et sont protégées par la propriété intellectuelle et le copyright. En conséquence, le stagiaire s'interdit d'utiliser, copier, transmettre et généralement exploiter tout ou partie de ces documents, sans consultation préalable avec la responsable de formation de Musique et Danse en Loire-Atlantique et la personne en charge de la formation.

Stagiaires à besoins particuliers

Musique et Danse en Loire-Atlantique est à l'écoute des besoins particuliers des participants en situation de handicap. Un accompagnement spécifique, adapté à leur situation est mis à leurs disposition. Nos locaux sont accessibles pour les PMR (place de parking, accès aux locaux, circulation dans les espaces, toilettes adaptées). Pour toute demande, contacter Anne Garzuel, référente handicap pour l'activité formation : agarzuel@md44.asso.fr

Annulation et désistement

En cas de désistement du stagiaire plus de dix jours avant le début de la session, aucune participation financière ne sera exigée par Musique et Danse en Loire-Atlantique. Le stagiaire devra signifier son retrait par lettre recommandée avec accusé de réception. En cas de désistement du stagiaire moins de dix jours avant le début de la session, la totalité du coût de la formation reste acquise à Musique et Danse en Loire-Atlantique. En cas d'absence durant la période de formation, il ne sera

procédé à aucun remboursement des frais de formation. Toute inscription à une formation engage le stagiaire à la suivre dans son intégralité.

Musique et Danse en Loire-Atlantique se réserve la possibilité d'annuler une formation en cas d'inscriptions insuffisantes ou pour toutes autres raisons techniques. Dans ce cas, il sera procédé au remboursement intégral des sommes éventuellement versées par les stagiaires.

Modalités tarifaires

Tous nos tarifs d'inscription sont nets de taxes. En application des articles 202 A et 202 B du Code Général des Impôts, l'association Musique et Danse en Loire-Atlantique n'est pas assujettie à la TVA.

Les repas des stagiaires en formation ne sont pas compris dans le prix de la formation.

Informations labellisation organisme de formation

Musique et Danse en Loire-Atlantique est un **organisme de formation certifié QUALIOPF**. A ce titre, des prises en charge sont possibles en fonction de votre situation personnelle :

- Si vous êtes salarié(e) du privé (secteur associatif par exemple), la formation peut être prise en charge par l'Organisme paritaire Collecteur Agréé (OPCO) dont dépend votre employeur,
- Si vous êtes agent titulaire, non-titulaire ou contractuel d'une collectivité le financement peut être pris en charge par votre collectivité.
- Si vous êtes artiste-interprète musicien ou danseur, ou technicien du spectacle depuis plus de deux ans et sous certaines conditions, vous pouvez prétendre à une prise en charge de l'AFDAS qui est l'OPCO à laquelle cotisent les entreprises du spectacle vivant.
- Si vous bénéficiez de mesures d'aide à l'emploi (PEC – Parcours Emploi Compétences), vous pouvez prétendre à un certain nombre d'heures de formation pris en charge par votre employeur.
- Si vous êtes demandeur d'emploi, la formation peut être prise en charge financièrement par Pôle Emploi, via KAIROS, ou le cas échéant par l'AGEFIPH pour les demandeurs d'emploi en situation de handicap.
- Si vous êtes travailleur indépendant (micro-entreprise par exemple) : le fonds d'assurance formation dédié à la formation continue des travailleurs indépendants et des professionnels libéraux (le FIF-PL), finance les projets de formation de tout professionnel indépendant et enregistré sous un code NAF dépendant du FIF-PL. Demande à faire en ligne sur le site www.fifpl.fr

L'équipe de formation est à votre disposition pour vous informer sur les possibilités de prise en charge.

Droit à l'image

Pendant la durée de la formation, Musique et Danse en Loire-Atlantique se réserve le droit de réaliser des images de séquences de formation dans la perspective d'une utilisation pour ses supports de communication. Ces images sont réalisées avec l'accord de l'ensemble des participants, y compris de la personne en charge de l'animation de la formation. La signature d'une clause de droit à l'image figurant sur le bulletin d'inscription est demandée à chaque

participant lors de son inscription.

Traitement des données à caractère personnel

Les stagiaires sont informés que des données à caractère personnel les concernant sont collectées et traitées pour les besoins du suivi administratif de nos formations et dans une perspective d'amélioration continue de notre offre, de son organisation et de sa communication. Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, le stagiaire dispose d'un droit d'accès, de modification, de rectification des données à caractère personnel le concernant.

Droit applicable et juridiction compétente

Les conditions générales détaillées dans le présent document sont régies par le droit français. En cas de litige survenant entre le client et l'organisme de formation Musique et Danse en Loire-Atlantique à l'occasion de l'interprétation des termes des conditions générales de vente ou de l'exécution du contrat, il sera recherché une solution à l'amiable. A défaut, le tribunal de Nantes sera seul compétent pour régler le litige.

Fait à Nantes, le 26 janvier 2022