



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

formations professionnelles

2022

2023



Nos propositions de formation professionnelle à destination des acteurs des enseignements artistiques de la musique et de la danse s'inscrivent au plus près de l'évolution des métiers, des transformations relatives aux modalités d'accompagnement pédagogique et aux outils de l'innovation, ainsi que de l'ancrage territorial des établissements et structures d'enseignement de la musique et de la danse.

L'activité de formation de Musique et Danse en Loire-Atlantique étant certifiée Qualiopi, votre départ en formation peut faire l'objet d'une prise en charge par l'opérateur de compétences (OPCO) lié à l'activité de votre établissement ou directement par votre employeur si ce dernier est une collectivité.

Des ateliers de pratique et des rencontres professionnelles favorisant le croisement de professionnels d'horizons divers (enseignants artistiques, bibliothécaires, professionnels du secteur médico-social, intervenants artistiques, professionnels de l'animation...) viennent compléter notre offre de formation (détails sur musiqueetdanse44.asso.fr, onglet «Cultiver la Ressource»).

sommaire



Elaborer des capsules vidéo

19 et 20 janvier 2023..... p.4

Les outils de la facilitation et de l'intelligence collective au service de la concertation en équipe

26 et 27 janvier 2023..... p.6

Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique

9 et 10 février 2023..... p.8

Prendre en main des outils numériques pour créer un scénario pédagogique autour de l'enseignement musical mixte

13 et 14 février + 27 et 28 mars 2023..... p.10

Mettre en place une pédagogie de groupe dans l'enseignement

13 et 14 mars 2023 p.14

Let's talk about dance

18, 19 et 20 avril 2023 p.16

Bulletin d'inscription p.18

élaborer des capsules vidéo

19 et 20
janv 2023

Qu'il s'agisse de valoriser une performance artistique, de restituer un projet ou de traiter une question à vocation pédagogique, la capsule vidéo est désormais un outil de facilitation visuelle accessible à tous, réalisable avec des moyens techniques simples dans leurs usages et leurs fonctionnalités.

Pour être efficace auprès des publics à qui elle s'adresse via un site internet, une plateforme d'hébergement Vimeo, une chaîne Youtube, les réseaux sociaux ou une plateforme numérique interne, elle doit être concise et scénarisée, centrée sur un seul sujet.

Cette proposition de formation vous permettra de vous familiariser avec différents moyens et outils de réalisation et d'acquérir quelques astuces pour solliciter votre imagination au service de vos appétences créatives.

A vos tablettes, smartphones, ordinateurs et appareils photos... !

Public

- Professionnels des établissements d'enseignement artistique (personnel de direction, enseignants en musique et en danse, intervenants)

Prérequis

- Maîtriser une utilisation basique des outils de captation légers : smartphone, tablette, appareil photo et caméscope, ordinateur ou tableau interactif éventuellement

Objectifs

- Mettre en œuvre le processus de création de vidéo : techniques de prise de vue, prise de son, montage
- Définir l'objectif de réalisation de la capsule vidéo : valoriser ou restituer un projet, conceptualiser un savoir innovant, illustrer une explication, élaborer un tutoriel avec l'outil capture d'écran... et choisir le matériel adapté
- Construire un storyboard pertinent (scénario)
- Mettre en scène les informations, maîtriser le rythme, soigner les transitions
- Prendre en main les principaux logiciels pour effectuer un montage simple
- Connaître le cadre réglementaire pour partager la diffusion en ligne ou en public (droit à l'image)

Contenus

- S'appropriier l'utilisation d'interfaces numériques adaptées aux besoins de l'enseignant (Snagit, Camtasia, iMovie, Final Cut Pro...) permettant de réaliser un enregistrement et d'effectuer un montage simple comprenant le cas échéant des éléments interactifs
- Construire son sujet : de quoi va-t-on parler ? A qui cette vidéo s'adresse-t-elle ? Comment va-t-elle être diffusée ?
- Elaborer un plan (restitution de projet) ou un script (vidéo pédagogique) suscitant l'intérêt, pour un support court et captivant
- Préparer le tournage : conditions, matériel, séquences dynamiques (arrivée des élèves, échauffement...), images de transition. Anticiper sur l'autonomie
- Cadrage, échelle des plans (règle des tiers), champ, contre-champ et hors-champ, angles de vue
- Utiliser et alterner les effets caméra : panoramique, travelling, zoom et dézoom
- Comprendre les règles d'exposition et de balance des blancs
- Prise de son et synchronisation image/son
- Conseils et astuces pour filmer avec un smartphone
- Expérimenter les fonctionnalités les plus accessibles du montage avec ou sans éléments interactifs

Modalités pédagogiques

- Apports de connaissances techniques et méthodologiques
- Expérimentation en format atelier
- Pratique et mises en situation
- Regard critique sur des réalisations (storyboard, montage, mise en page, scénarisation...)

Modalités d'évaluation

- Questionnaire de positionnement permettant de recenser les attentes individuelles de chaque participant
- Tour de table avec les stagiaires en fin de formation, en présence du formateur
- Fiches individuelles d'évaluation pour apprécier l'atteinte par les participants des objectifs de la formation et mettre en lumière les points forts, les points d'amélioration et les apports

Intervenant

Sébastien Blaud, directeur de l'école de musique Sud-estuaire en Loire-Atlantique, Sébastien a développé une maîtrise et une expertise des logiciels de vidéos et de la réalisation de vidéos pour les élèves et le grand public de son établissement. Il intervient également dans le cadre de la formation des BAFA sur cette thématique.

Informations pratiques :

- **Quand** : jeudi 19 et vendredi 20 janvier 2023, 9h00-12h30 / 13h30-16h00 (12 heures)
- **Où** : Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault
- **Tarif** : 540 € (en cas de prise en charge individuelle, merci de nous contacter)
- **Date limite d'inscription** : vendredi 16 décembre 2022
- **Inscription** : voir bulletin d'inscription p.18
- **Nombre maximum de participants** : 12
- **Renseignements** : ressource@md44.asso.fr

les outils de la facilitation et de l'intelligence collective au service de la concertation en équipe

26 et 27
janv 2023

« Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin. »

Ce proverbe africain résume à lui tout seul l'intérêt pour les organisations d'accompagner la réflexion en collectif pour favoriser le croisement des idées, créer les conditions pour la co-construction et la créativité et élaborer une culture commune.

Que ce soit lors de la définition d'un nouveau projet d'établissement, pour le fonctionnement d'une équipe projet ou d'un département, les établissements publics et structures associatives d'enseignement artistique mobilisent de plus en plus les méthodes et outils de la facilitation pour animer la concertation au sein de leurs équipes. Toutefois, ces démarches participatives nécessitent pour celles et ceux qui les accompagnent, la maîtrise d'une posture de facilitateur, et la mise en place d'une unité de lieu et de temps.

Public

- Equipes de direction des établissements d'enseignement artistique, enseignants responsables de départements, enseignants ou intervenants référents d'équipes projet

Prérequis

- Pas de prérequis

Objectifs

- Concevoir, préparer et initier des temps collectifs dans le cadre d'une démarche collaborative pour enrichir et partager les décisions
- Comprendre les ressorts de l'intelligence collective
- Mettre en œuvre la coopération, accompagner les différentes étapes de la production d'intelligence collective et aboutir à la co-construction
- Savoir choisir des outils de facilitation adaptés à la taille de l'équipe et aux objectifs visés
- Construire la posture de facilitateur

Contenus

- La panoplie du facilitateur : outils, méthodes, démarche
- Définir les objectifs de la séance, fixer le nombre de participants, élaborer le scénario et rédiger le déroulé d'intervention de facilitation
- Proposer des outils d'inclusion dans le groupe (brise-glaces)
- Savoir choisir des outils de facilitation adaptés à la taille de l'équipe et aux objectifs visés
- Le rôle du facilitateur : poser les questions, reformuler si nécessaire, adopter une posture juste et neutre pour responsabiliser, stimuler la créativité, valoriser les compétences et la polyvalence, susciter la motivation et l'engagement
- S'appropriier les outils pour accompagner le processus de décision ou de validation collectives, le consensus ou le compromis
- Mobiliser le collectif autour de l'élaboration et de la mise en œuvre d'un plan d'actions

Modalités pédagogiques

- Apports théoriques sur l'intelligence collective et ses outils
- Expérimentation en groupe de quelques outils de facilitation
- Mise en situation autour de thèmes proposés par les participants
- Analyse de pratique

Modalités d'évaluation

- Questionnaire de positionnement permettant de recenser les attentes individuelles de chaque participant
- Tour de table avec les stagiaires en fin de formation, en présence du formateur
- Fiches individuelles d'évaluation pour apprécier l'atteinte par les participants des objectifs de la formation et mettre en lumière les points forts, les points d'amélioration et les apports

Intervenant

Manuel Ibanez, formateur et consultant sur les thématiques de coopération et de pratiques collaboratives. Manuel Ibanez pratique l'intelligence collective et la facilitation de projets coopératifs dans différents réseaux (comme Animacoop). Il travaille notamment sur les questions de gouvernance des collectifs et d'animation de réseaux. Il se passionne aussi depuis plusieurs années sur les questions d'innovation démocratique à des échelles locales et nationales. Il travaille beaucoup avec le milieu associatif (liens salariés-bénévoles, animation de communautés d'usagers, etc.) et avec les collectivités locales (liens élus/agents/citoyens).

Informations pratiques :

- **Quand** : jeudi 26 et vendredi 27 janvier 2023, 9h00-12h30 / 13h30-16h00 (12 heures)
- **Où** : Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault
- **Tarif** : 540 € (en cas de prise en charge individuelle, merci de nous contacter)
- **Date limite d'inscription** : vendredi 16 décembre 2022
- **Inscription** : voir bulletin d'inscription p.18
- **Renseignements** : ressource@md44.asso.fr

Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique

9 et 10 fév
2023

L'accès des personnes en situation de handicap à l'ensemble des biens et des services contribue à l'égalité des droits et des chances. Il s'inscrit dans une dynamique de cohésion sociale traduite par les dispositions de la loi du 11 février 2005.

Les établissements d'enseignements artistiques sont de plus en plus nombreux à se saisir de la question de l'accueil et de la prise en charge pédagogique d'élèves à besoins particuliers, dans le cadre de leur mission éducative inclusive.

Pour répondre aux attentes de ces élèves souhaitant avoir accès à une pratique et un enseignement artistiques adaptés, et de leurs familles, une nouvelle identité professionnelle est en construction, celle du référent handicap. L'émergence de ce nouveau métier interroge les compétences et les ressources à développer prenant en compte un cadre réglementaire dynamique et en constante évolution.

Public

- Professionnels des établissements d'enseignement artistique (personnel de direction, enseignants, intervenants)

Prérequis

- Pas de prérequis

Objectifs

- Identifier le rôle et les missions du référent handicap dans l'interface entre l'établissement et les personnes handicapées
- S'appropriier les leviers, les outils et les dispositifs nécessaires à l'élaboration d'une stratégie d'accessibilité dans le cadre d'une coopération d'acteurs
- Connaître l'environnement des personnes handicapées et identifier les personnes ou les fonctions référentes
- Renforcer le dialogue avec les familles
- Changer le regard sur le handicap

Contenus

- Appréhender les différents postes de la chaîne d'accessibilité
- Mobiliser l'ensemble du personnel et des partenaires autour d'un projet d'accueil
- Proposer les modalités et les outils de suivi adaptés au projet de l'élève
- Elaborer une offre pédagogique en concertation avec les enseignants concernés
- Définir et mettre en place les modalités de suivi de l'élève à besoins particuliers

Modalités pédagogiques

- Apports de connaissances sur le cadre réglementaire
- Approche expérientielle à partir des pratiques de chacun
- Analyse de situations

Modalités d'évaluation

- Questionnaire de positionnement permettant de recenser les attentes individuelles de chaque participant
- Tour de table avec les stagiaires en fin de formation, en présence de la formatrice
- Fiches individuelles d'évaluation dans la perspective d'apprécier l'atteinte par les participants des objectifs de la formation et de mettre en lumière les points forts, les points d'amélioration et les apports

Intervenant

Agnès Kleman, Professeur de formation musicale et référente handicap en établissement d'enseignement artistique. Coordinatrice des actions ressources de l'association MESH (Musique et situation de handicap).

Informations pratiques :

- **Quand** : jeudi et vendredi 9 et 10 Février 2023, 9h00-12h30 / 13h30-16h00 (12 heures)
- **Où** : Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault
- **Tarif** : 540 € (en cas de prise en charge individuelle, merci de nous contacter)
- **Date limite d'inscription** : vendredi 13 janvier 2023
- **Inscription** : voir bulletin d'inscription p.18
- **Renseignements** : ressource@md44.asso.fr

prendre en main des outils numériques pour créer un scénario pédagogique autour de l'enseignement musical mixte

13 et 14
fév
2023

27 et 28
mars
2023

Quelle que soit la discipline enseignée, nous ne pouvons plus à l'heure de la transition digitale, faire l'impasse sur l'intégration des outils numériques dans les activités d'enseignement et de pratiques artistiques des conservatoires et écoles de musique et de danse. Si la crise sanitaire que nous venons de vivre a eu pour incidence de nous précipiter dans une troisième dimension de l'ère digitale, il semble désormais inconcevable de ne pas questionner la place et les usages du numérique dans l'acte pédagogique pour les enseignements artistiques. Comment tirer le meilleur parti de ces outils ? Comment les intégrer dans les apprentissages pour une individualisation de l'accès aux savoirs ? ou au contraire pour favoriser les démarches collaboratives ? Comment mobiliser la créativité de l'élève grâce aux multiples possibilités interactives offertes par ces outils ?

Public

- Professionnels des établissements d'enseignement artistique (enseignants, intervenants...)

Prérequis

- Savoir utiliser un ordinateur et internet pour des usages bureautiques basiques (certification Pix niveau 3 minimum ou positionnement via questionnaire)
- Savoir utiliser un outil de notation
- Disposer d'un ordinateur portable récent (Windows 10 ou IOS 11)
- Disposer d'une connexion Wifi et installer Zoom pour la partie en ligne
- S'engager à effectuer le travail demandé entre les sessions

Objectifs

Objectifs généraux :

- Cette formation vise une montée en compétences des stagiaires par l'acquisition de notions théoriques et pratiques dans le domaine des outils numériques pour l'enseignement artistique
- Identifier et prendre en main certains types d'outils au service de la pédagogie musicale et de la pratique artistique
 - Envisager de nouvelles modalités d'enseignement pour adopter une pédagogie connectée à travers des outils collaboratifs
 - Faire évoluer sa pédagogie autour de l'apprentissage mixte
 - Aborder l'ingénierie pédagogique

Objectifs opérationnels :

- Être capable de créer un mur collaboratif (padlet) et d'organiser des ressources en ligne (audio, vidéo, évaluation) d'enseignement musical par ce biais
- Être capable d'utiliser Youtube
- Être capable d'utiliser un studio d'enregistrement dans un cadre pédagogique individuel et collectif à un niveau simple de difficulté (enregistrement audio, écriture midi, boucles)
- Être capable d'utiliser un outil de notation dans une logique collaborative
- Mettre en lien ces différentes démarches et interconnecter les outils concernés pour la réalisation d'une pédagogie mixte
- Être capable d'élaborer un scénario pédagogique adapté aux âges et aux besoins des élèves

Contenus

Partie 1 – présentielle (2 jours)

1- Mettre en place un espace de travail et de partage en ligne, associer les ressources nécessaires (matinée 1 – 3h30) :

Dans cette partie, les stagiaires prendront en main Padlet. Ils créeront tous un padlet en lien avec leurs pratiques. En outre, nous verrons comment créer et y associer :

- Des ressources multimedia (vidéo, audio, partitions, photos, ...)
- Des ressources de culture musicale
- Des activités éventuelles d'évaluation (kahoot, learning apps)

2- Identifier et créer ses ressources (après-midi 1 et matinée 2 – 7h)

Dans ce module, les participants identifieront les ressources nécessaires à la mise en œuvre d'un enseignement mixte. Ils aborderont ensuite l'élaboration de ressources dont ils ont besoin pour travailler avec les élèves :

- Vidéo : créer une chaîne Youtube
- Interface générale de Youtube
- Import de vidéo et création de playlist
- Audio : prendre en main un logiciel d'enregistrement et monter des projets collaboratifs (Soundtrap)
- Interface générale de l'environnement studio
- Enregistrement audio et matériel associé
- Écriture midi et instruments virtuels
- Boucles et séquenceur

3- Travailler avec des partitions numériques sur Flat (après-midi 2 - 3h30)

Dans cette partie, les stagiaires découvriront Flat, un outil de notation collaboratif et aborderont les fonctionnalités principales.

- Les formats de partition
- Interface générale de Flat
- Importer/modifier/arranger une partition
- Mener un travail collaboratif avec les élèves ou en équipe
- Les liens avec Soundtrap

Partie 2 (en ligne, 2 matinées à distance de la partie présentielle)

- L'ingénierie pédagogique, c'est quoi ?
- Quel enseignement musical mixte pour quel public ?
- Enseigner de manière synchrone et asynchrone
- Comment intervenir à différents niveaux pour soutenir les élèves dans leurs apprentissages
- Animer les interactions et faire collaborer à distance : outils et défis
- Élaborer un programme pédagogique et définir un scénario pédagogique
- Quelles ressources et activités d'apprentissage proposer ? Comment les articuler entre présentiel et en ligne ?

Modalités pédagogiques

- La formation contient quelques contenus magistraux, des temps d'échange et d'interrogation, des démonstrations et des temps de pratique avec la réalisation de travaux individuels. Parmi les techniques utilisées, il y aura des outils d'animation (Métaplan, Brainstorming), l'utilisation d'outils techniques (Padlet, Soundtrap, Youtube, Flat) ainsi que des supports complémentaires.
- La formation se déroulera en présentiel et à distance au moyen d'une plateforme de visioconférence (Zoom)

Modalités d'évaluation

En cours de formation :

- Création d'un padlet thématique
- Import d'une vidéo et création d'une playlist sur Youtube, création d'un projet sur Soundtrap
- Exercices pratiques, mise en œuvre d'un projet sur Flat
- Elaboration d'un programme et d'un scénario pédagogiques en enseignement mixte à partir des outils utilisés

En fin de formation :

- Tour de table et recueil des impressions à chaud
- Questionnaire d'évaluation en ligne

Intervenant

Marie-Aline Bayon, formatrice, directrice de l'Ecole de musique de Solaure à Saint Etienne et fondatrice du SolaureMusic Lab, organisme de formation.

Informations pratiques :

- **Quand** : lundi 13 et mardi 14 février 2023, 9h00-12h30 / 13h30-16h00 (12 heures) + lundi 27 et mardi 28 mars 2023, 9h00 - 12h30 (en visio)
- **Où** : Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault
- **Tarif** : 840 € (en cas de prise en charge individuelle, merci de nous contacter)
- **Date limite d'inscription** : vendredi 23 décembre 2022
- **Inscription** : voir bulletin d'inscription p.18
- **Renseignements** : ressource@md44.asso.fr

mettre en place une pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental

13 et 14
mars 2023

Dans la lignée des courants pédagogiques de l'éducation nouvelle, la pédagogie de groupe, pédagogie active avant tout, sollicite les interactions cognitives et sociales de l'élève au sein d'un groupe. Appliquée à l'enseignement instrumental, elle favorise la coopération, participe à la motivation, à la construction de l'esprit critique, et mobilise la réflexivité, permettant aux élèves d'être acteurs de leurs apprentissages avec l'aide active du groupe.

Pour l'enseignant, la conduite de séances en pédagogie de groupe le place davantage dans une posture de facilitateur à même de gérer le format des séances (gestion du temps, composition des groupes), la dynamique de groupe (reposant sur une responsabilisation de l'élève), et la diversification des approches pédagogiques mettant les élèves en situation d'apprentissage.

Public

- Enseignants artistiques en musique des établissements d'enseignement artistique

Prérequis

- Pas de prérequis

Objectifs

- Acquérir une boîte à outils favorisant la mise en œuvre de la pédagogie de groupe
- Comprendre le mécanisme des apprentissages en groupe
- Gérer la séance et organiser les activités du groupe, repérer quand il faut retourner de manière ponctuelle au face à face individuel
- Savoir s'appuyer sur la dynamique du groupe, sur son énergie, pour amplifier les interactions et créer les conditions pour des situations d'apprentissage collectif
- Réinterroger sa posture pédagogique en diversifiant les modalités d'apprentissage, en garantissant la pertinence des interactions entre les élèves et en questionnant les formes de l'évaluation

Contenus

- Définition de la pédagogie de groupe en perspective avec les différents courants de l'éducation nouvelle
- Comprendre la structuration cognitive du groupe
- Explorer les modalités d'interactions inversées :
 - o rapport au maître et recentrage sur l'apprenant
 - o rapport au savoir comme activité sociale de la connaissance
 - o rapport à autrui sur l'hypothèse de socialisation naturelle chez l'enfant
- Constituer des groupes : faut-il privilégier une hétérogénéité de niveau ou d'âge ? ou une homogénéité ? Explorer les approches pédagogiques et la gestion du groupe dans les deux situations
- Accompagner le groupe dans ses apprentissages : construction d'une culture commune, définition d'objectifs partagés, régulation, modalités pédagogiques...

Modalités pédagogiques

- Apports théoriques, définitions et cadres de références
- Temps de pratique avec mise en situation
- Analyse de pratique

Modalités d'évaluation

- Questionnaire de positionnement permettant de recenser les attentes individuelles de chaque participant
- Tour de table avec les stagiaires en fin de formation, en présence de la formatrice
- Fiches individuelles d'évaluation pour apprécier l'atteinte par les participants des objectifs de la formation et mettre en lumière les points forts, les points d'amélioration et les apports

Intervenant

Karina Cobo-Dorado, chargée de cours et coordinatrice du cursus pédagogie fondamentale à l'Université Toulouse Jean-Jaurès dans le cadre de la licence Interprétation et pédagogie musicale, et à IsdaT (Institut supérieur des arts de Toulouse) pour la formation au Diplôme d'Etat en musique.

Elle est également formatrice au Centre National de la Fonction Publique Territoriale sur les thématiques de l'enseignement musical collectif et l'innovation pédagogique.

Informations pratiques :

- **Quand** : lundi et mardi 13 et 14 Mars 2023, 9h00-12h30 / 13h30-16h00 (12 heures)
- **Où** : Musique et Danse en Loire-Atlantique, Orvault
- **Tarif** : 540 € (en cas de prise en charge individuelle, merci de nous contacter)
- **Date limite d'inscription** : vendredi 3 février 2023
- **Inscription** : voir bulletin d'inscription p.18
- **Renseignements** : ressource@md44.asso.fr

let's talk about dance

18, 19 et 20
avril
2023

Préambule

Avec cette formation, nous souhaitons favoriser l'échange de pratique et la découverte. Il nous semble nécessaire de pouvoir permettre une parenthèse dans l'année, un temps bienveillant et intimiste qui puisse permettre aux professeurs de danse, éprouvés par un métier souvent solitaire et fractionné, de questionner leur posture professionnelle et leur enseignement. En parallèle de ces temps d'échanges, nous proposons de découvrir une discipline artistique qui aborde autrement les notions de rythme de musicalité et de groupe.

Public :

Professeurs de danse

Pré-requis :

- être en situation de transmission dans un cadre professionnel
- pas de pré-requis technique, toutes les disciplines chorégraphiques sont acceptées

Objectifs :

- questionner sa posture professionnelle
- diversifier ses pratiques pédagogiques
- s'ouvrir à de nouvelles modalités de transmission pédagogiques
- découvrir d'autres disciplines artistiques pour nourrir sa propre pratique

Contenu :

- analyse de pratique professionnelle
- rythme, musicalité, écoute au sein d'un groupe
- expérimenter différentes pratiques liées à l'improvisation vocale collective, pour mieux accompagner ses élèves dans le processus d'apprentissage
- s'initier aux outils de facilitation en intelligence collective et les maîtriser pour favoriser la cohésion de groupe

Modalités pédagogiques :

- cercle de parole et analyse de pratique professionnelle
- initiation à une pratique artistique innovante
- mise en pratique

Intervenants :

Line Tafomat, formatrice et coach vocal

S'appuyant sur une approche croisée de son parcours de formation en pédagogie et formation de formateurs, de son expérience de la scène, de la création artistique et du coaching vocal, elle accompagne régulièrement des enseignants, des artistes et des amateurs.

www.linetafomat.com

Daphné Gaspari, psychosociologue

Après dix années consacrées à l'accompagnement d'artistes et de structures dans le champ du spectacle vivant, Daphné exerce aujourd'hui en tant qu'intervenante psychosociologue dans différents secteurs qui lui permet de construire une pratique d'accompagnement au service de collectifs œuvrant dans des contextes complexes. Titulaire depuis 2017 d'un master de psychosociologie et sociologie clinique, elle intervient aujourd'hui auprès de structures, de groupes et d'individus où elle questionne le rapport au travail.

www.lepointdecroix.org

Elisabeth Le Pape : responsable de la danse à Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Formée aux techniques de facilitation par FORMAPART et au sein de la Fédération Arts Vivants et Départements. A l'occasion de cette formation, elle assurera aux côtés des stagiaires le fil rouge de la formation, pour relier les expériences vécues entre elles, les mettre en perspectives par rapport aux applications professionnelles possibles. Elle animera un atelier d'intelligence collective pour réinvestir les acquis et l'exploitation future des stagiaires dans leur quotidien professionnel.

Déroulé :

mardi 18 avril 2023

- 9h30 - 12h : atelier d'initiation aux circles song / Line Tafomat
- 13h30 - 17h30 : analyse de pratique / Daphné Gaspari

mercredi 19 avril 2023

- 9h30 - 13h : analyse de pratique / Daphné Gaspari
- 14h30 - 17h : atelier d'initiation aux circles song / Line Tafomat

Jeudi 20 avril 2023

- 9h30 - 13h : analyse de pratique de la matinée / Daphné Gaspari
- 14h30 - 17h : atelier d'intelligence collective pour réinvestir et exploiter les apports / Elisabeth Le Pape et Daphné Gaspari

Evaluation :

Bilans oraux au moyen d'un « tour de table » à l'issue de chaque séance pédagogique, puis un bilan « à chaud » sous forme d'un questionnaire-bilan d'évaluation à la fin du module. Après la formation : questionnaire « à froid ».

Informations pratiques

- **Quand :** 18, 19, 20 avril 2023
- **Où :** Musique et Danse en Loire-Atlantique, 11 rue Jules Verne Orvault ou Pont Supérieur (sous réserve), Nantes
- **Tarif :** 720€ par stagiaire (formation de 18h)
- **Date limite d'inscription :** 12 mars 2023
- **Inscription :** voir bulletin d'inscription p.18
- **Renseignements :** Elisabeth Le Pape, letsdance@md44.asso.fr

Bulletin d'inscription

Formations professionnelles – 2022-2023

Pour les questions de prise en charge par l'employeur ou un organisme paritaire agréé pour le financement de la formation continue, merci de lire attentivement les conditions générales de vente ci-après avant de nous retourner votre bulletin d'inscription

Identité de la personne inscrite :

M. Mme

NomPrénom.....

Adresse personnelle.....

Code Postal.....Ville.....

Téléphone

Courriel

Date de naissance / /

- Professeur de musique, précisez la discipline principale enseignée et le niveau de qualification
- Professeur de danse, précisez la discipline principale enseignée et le niveau de qualification
- Artiste chorégraphique, précisez la compagnie.....
- Autre profession (précisez) :

Je souhaite m'inscrire au(x) action(s) de formation suivante(s) :

Formation professionnelle :

- Elaborer des capsules vidéo – **540 €**
- Les outils de la facilitation et de l'intelligence collective au service de la concertation en équipe - **540 €**
- Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique – **540 €**
- Prendre en main des outils numériques pour créer un scénario pédagogique autour de l'enseignement musical mixte - **840 €**
- Mettre en place la pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental– **540 €**
- Let's talk about dance – **720 €**

Pour les demandes de formation en intra, merci de nous contacter : ressource@md44.asso.fr

Merci de préciser les raisons de votre demande de formation :

- souhaitée par l'employeur renforcer vos compétences
- acquérir de nouvelles compétences préparer une évolution professionnelle

Prise en charge individuelle

Je joins le/les chèque(s) de règlement pour un montant de € à l'ordre de Musique et Danse en Loire-Atlantique
(Veuillez établir un règlement par formation)

- Si vous avez des besoins particuliers (statut de travailleur handicapé (RQTH) ou problématique de santé nécessitant des adaptations spécifiques, merci de cocher cette case afin que nous puissions vous rappeler

Prise en charge employeur

Nom et raison sociale de l'employeur.....

Siret :

Nom et qualité du signataire de la convention de formation

Nom et téléphone de la personne à contacter pour le règlement

Droit à l'image :

- J'autorise
- Je n'autorise pas

par la présente Musique et Danse en Loire-Atlantique à diffuser les photographies et vidéos capturées lors des actions auxquelles je me suis inscrit-e et sur lesquelles je figure. Cette autorisation est valable pour l'édition des documents de communication imprimés et numériques de Musique & Danse en Loire-Atlantique ainsi que pour la promotion de ses activités dans les médias et auprès de ses partenaires. Cette autorisation peut être révoquée à tout moment par la personne signataire. La présente autorisation est incessible à une structure tierce.

- Certifie avoir pris connaissance des conditions générales de vente

A.....le/...../.....

Signature et cachet obligatoires de l'employeur
pour les prises en charge employeur

Signature obligatoire du stagiaire

Conditions générales de vente

Merci de prendre connaissance des CGV avant de nous renvoyer votre bulletin d'inscription

Les conditions générales de vente s'appliquent à l'ensemble des prestations de formation engagées par l'organisme de formation Musique et Danse en Loire-Atlantique pour le compte d'un client (employeur associatif, collectivité, stagiaire individuel). Le fait de s'inscrire ou de passer commande implique l'adhésion entière et sans réserve de ce dernier aux présentes conditions générales de vente.

Modalités d'inscription

Les inscriptions sont enregistrées dans l'ordre de leur arrivée et dans la limite des places disponibles. La date limite d'inscription doit impérativement être respectée dans un souci de bonne gestion administrative et afin que nous puissions être en mesure de confirmer la mise en place de la formation auprès du formateur et des participants inscrits. Merci de tenir compte des délais de l'administration (OPCO, collectivités, Pôle Emploi...) pour étudier et instruire les demandes de prise en charge et les valider (deux mois minimum).

Inscriptions avec prise en charge employeur

A réception du bulletin d'inscription, un devis est adressé à l'employeur qui monte le dossier de prise en charge de la formation de son salarié auprès de l'OPCO référente ou du service ressources humaines pour les collectivités. Musique et Danse en Loire-Atlantique adresse à l'employeur une convention de formation en double exemplaire dès le retour du devis signé par l'employeur ou l'OPCO. Seul le retour de la convention signée vaut validation de l'inscription. La facture est adressée à l'employeur au terme de l'action de formation.

Inscriptions individuelles

Le stagiaire doit nous retourner son bulletin d'inscription signé, accompagné d'un chèque de caution du montant des droits d'inscriptions. Ce chèque de caution est encaissé par Musique et Danse en Loire-Atlantique au terme de l'action de formation. Musique et Danse en Loire-Atlantique s'engage à adresser une facture acquittée au stagiaire dès l'encaissement du règlement.

Prérequis

Les formations proposées par Musique et Danse en Loire-Atlantique s'adressent à des professionnels intervenant dans le cadre des enseignements artistiques spécialisés de la musique et de la danse (enseignants artistiques, personnels de direction d'établissements d'enseignement artistique, intervenants en éducation artistique et culturelle, artistes...). L'objectif de notre offre de formation est de leur proposer de développer des compétences pédagogiques, culturelles et artistiques complémentaires à leur cœur de métier ou des compétences techniques liées à l'évolution de leur environnement professionnel. A l'exception des formations pour lesquels un prérequis est mentionné dans la présentation de la formation, aucun prérequis n'est exigé en dehors des prérequis liés à leur formation initiale et à leur expérience professionnelle.

Suivi administratif et pédagogique du stagiaire

Un questionnaire de positionnement est adressé au futur stagiaire en amont de la formation (3 à 4 semaines avant le début de la formation) afin de permettre au formateur.trice d'adapter son déroulé pédagogique et les contenus de son intervention aux besoins des stagiaires en formation professionnelle. Chaque stagiaire doit signer la feuille d'émargement à chaque demi-journée de formation. Un certificat de réalisation lui est adressé à l'issue de la formation. Ce document est à conserver tout au long du parcours professionnel. Il peut être utile en cas d'engagement dans une démarche de VAE (Validation des Acquis et de l'Expérience) par exemple. Un bilan à chaud, sous forme de tour de table est réalisé lors de la dernière demi-journée de formation, puis un questionnaire d'évaluation adressé à chaque participant à l'issue de la formation. Un second bilan d'évaluation et de réinvestissement des acquis dans la pratique professionnelle est adressé à chaque participant six mois après la fin de la formation.

Conditions d'accueil du stagiaire en formation

Pour chaque formation, une convocation par courriel mentionnant tous les renseignements nécessaires à son déroulement sera adressée individuellement à chaque participant, ainsi que le livret d'accueil du participant comprenant le règlement intérieur de Musique et Danse en Loire-Atlantique. Ces documents précisent les horaires de la formation, les modalités pratiques et besoins spécifiques (tenue, ordinateur portable, instrument...), les conditions et le plan d'accès à nos locaux ainsi que les possibilités de repas sur place ou à proximité pour la pause méridienne.

Les supports de cours et ressources pédagogiques liées à la formation leur sont remis le premier jour de la formation. Ces documents constituent des œuvres originales et sont protégées par la propriété intellectuelle et le copyright. En conséquence, le stagiaire s'interdit d'utiliser, copier, transmettre et généralement exploiter tout ou partie de ces documents, sans consultation préalable avec le responsable de formation de Musique et Danse en Loire-Atlantique et la personne en charge de la formation.

Stagiaires à besoins particuliers

Musique et Danse en Loire-Atlantique est à l'écoute des besoins particuliers des participants en situation de handicap. Un accompagnement spécifique, adapté à leur situation est mis à leurs disposition. Nos locaux sont accessibles pour les PMR (place de parking, accès aux locaux, circulation dans les espaces, toilettes adaptées). Pour toute demande, contacter Thibaut Krzewina, référent handicap pour l'activité formation : tkrzewina@md44.asso.fr

Annulation et désistement

En cas de désistement du stagiaire plus de dix jours avant le début de la session, aucune participation financière ne sera exigée par Musique et Danse en Loire-Atlantique. Le stagiaire devra signifier son retrait par lettre recommandée avec accusé de réception. En cas de désistement du stagiaire moins de dix jours avant le début de la session, la totalité du coût de la formation reste acquise à Musique et Danse en Loire-Atlantique. En cas d'absence durant la période de formation, il ne sera procédé à aucun remboursement des frais de formation. Toute inscription à une formation engage le stagiaire à la suivre dans son intégralité.

Musique et Danse en Loire-Atlantique se réserve la possibilité d'annuler une formation en cas d'inscriptions insuffisantes ou pour toutes autres raisons techniques. Dans ce cas, il sera procédé au remboursement intégral des sommes éventuellement versées par les stagiaires.

Modalités tarifaires

Tous nos tarifs d'inscription sont nets de taxes. En application des articles 202 A et 202 B du Code Général des Impôts, l'association Musique et Danse en Loire-Atlantique n'est pas assujettie à la TVA. Les repas des stagiaires en formation ne sont pas compris dans le prix de la formation.

Informations labellisation organisme de formation

Musique et Danse en Loire-Atlantique est un organisme de formation certifié QUALIOPF. A ce titre, des prises en charge sont possibles en fonction de votre situation personnelle :

- Si vous êtes salarié(e) du privé (secteur associatif par exemple), la formation peut être prise en charge par l'Organisme paritaire Collecteur Agréé (OPCO) dont dépend votre employeur,
- Si vous êtes agent titulaire, non-titulaire ou contractuel d'une collectivité le financement peut être pris en charge par votre collectivité.
- Si vous êtes artiste-interprète musicien ou danseur, ou technicien du spectacle depuis plus de deux ans et sous certaines conditions, vous pouvez prétendre à une prise en charge de l'AFDAS qui est l'OPCO à laquelle cotisent les entreprises du spectacle vivant.
- Si vous bénéficiez de mesures d'aide à l'emploi (PEC – Parcours Emploi Compétences), vous pouvez prétendre à un certain nombre d'heures de formation pris en charge par votre employeur.
- Si vous êtes demandeur d'emploi, la formation peut être prise en charge financièrement par Pôle Emploi, via KAI-ROS, ou le cas échéant par l'AGEFIPH pour les demandeurs d'emploi en situation de handicap.
- Si vous êtes travailleur indépendant (micro-entreprise par exemple) : le fonds d'assurance formation dédié à la formation continue des travailleurs indépendants et des professionnels libéraux (le FIF-PL), finance les projets de formation de tout professionnel indépendant et enregistré sous un code NAF dépendant du FIF-PL. Demande à faire en ligne sur le site <https://www.fifpl.fr/>

L'équipe de formation est à votre disposition pour vous informer sur les possibilités de prise en charge.

Droit à l'image

Pendant la durée de la formation, Musique et Danse en Loire-Atlantique se réserve le droit de réaliser des images de séquences de formation dans la perspective d'une utilisation pour ses supports de communication. Ces images sont réalisées avec l'accord de l'ensemble des participants, y compris de la personne en charge de l'animation de la formation. La signature d'une clause de droit à l'image figurant sur le bulletin d'inscription est demandée à chaque participant lors de son inscription.

Traitement des données à caractère personnel

Les stagiaires sont informés que des données à caractère personnel les concernant sont collectées et traitées pour les besoins du suivi administratif de nos formations et dans une perspective d'amélioration continue de notre offre, de son organisation et de sa communication. Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement général sur la protection des données du 27 avril 2016 (RGPD), le stagiaire dispose d'un droit d'accès, de modification, de rectification et d'effacement des données à caractère personnel le concernant. Vous pouvez exercer ce droit par courrier électronique auprès de Musique et Danse en Loire-Atlantique : ressource@md44.asso.fr.

Droit applicable et juridiction compétente

Les conditions générales détaillées dans le présent document sont régies par le droit français. En cas de litige survenant entre le client et l'organisme de formation Musique et Danse en Loire-Atlantique à l'occasion de l'interprétation des termes des conditions générales de vente ou de l'exécution du contrat, il sera recherché une solution à l'amiable. A défaut, le tribunal de Nantes sera seul compétent pour régler le litige.

Mis à jour le 30 août 2022.



11 rue Jules Verne
44700 Orvault
02 51 84 38 88
contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr

 @musiqueetdanseenloireatlantique

 @musiquedanse44

 @musiqueetdanse44

L'agence
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par



avec le soutien de



Bulletins d'inscriptions : musiqueetdanse44.asso.fr
Contact : ressource@md44.asso.fr