



musique  
et danse  
en Loire  
Atlantique

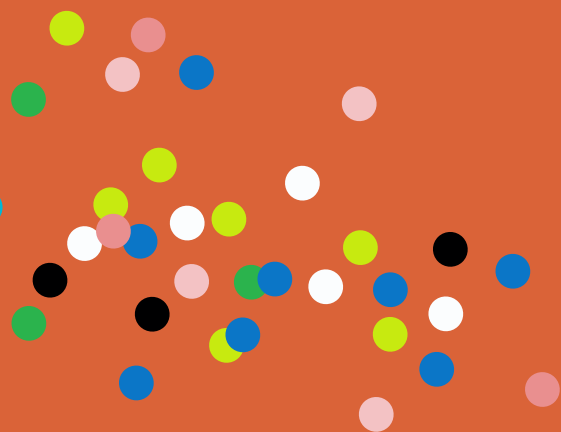


musique et  
danse à l'école  
**saïson 24-25**

avec le soutien  
du Département



Blain / Nozay



# sommaire

- p.4 **Musique et danse à l'école, le dispositif**
- p.6 **Les ateliers de pratique artistique**
- p.8 **La saison jeune public sur votre territoire**
- p.11 **Modalités pratiques**

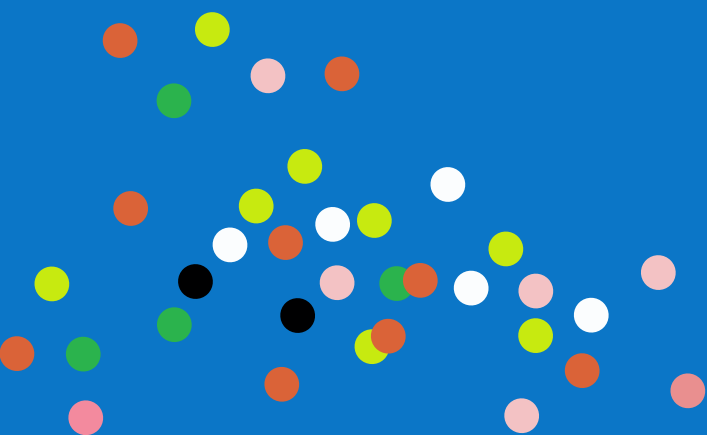
**crédits photographiques :**

couverture *LOOKing for* © Cie Allegorie / p.3 et 6 © Raphaëlle Chasle / p.10 © Cie Allegorie / / p.11 © Bastien Capela



GROLTEBE  
PAULX MER MORTÉ

LA GROLTEBE



# musique et danse à l'école

## **Votre commune est adhérente à notre dispositif départemental d'éducation artistique Musique et danse à l'école.**

Ce dispositif s'adresse aux communes de moins de 10.000 habitants et aux communautés de communes, sur adhésion. Il est mis en œuvre en concertation étroite avec l'Éducation nationale, et s'inscrit dans le plan départemental *Grandir avec la culture*.

Les interventions s'adressent **aux écoles élémentaires publiques et privées, pour les classes du CP au CM2.**

Chaque commune ou collectivité adhérente acquitte une participation financière annuelle, calculée au prorata du nombre d'habitants. Celle-ci est fixée à 1,57€ par habitant pour l'année 2024. Aucune participation financière supplémentaire n'est demandée aux écoles.

En 2023/2024, 72 communes et 154 écoles ont bénéficié de nos actions.

## **Le dispositif propose deux axes complémentaires : la pratique artistique de la musique et de la danse et l'expérience du spectacle vivant.**

### **• Pratiquer la musique ou la danse**

À l'école élémentaire, la pratique artistique en collectif est une porte d'entrée privilégiée pour s'initier à la musique ou à la danse. Guidés par des intervenants professionnels spécialistes de leur discipline, les enfants explorent leurs possibilités vocales et corporelles, développent leurs capacités d'expression et de création, éprouvent des émotions artistiques, construisent les premiers jalons d'une culture commune. Des ateliers de pratique artistique sont ainsi mis en œuvre dans chaque école bénéficiaire, à raison de 8 séances minimum par classe. Ils sont conduits par une équipe d'une vingtaine de musiciens et de danseurs intervenants diplômés et agréés par l'Éducation nationale, qui interviennent en partenariat étroit avec les enseignants dans le cadre des projets de classe.

Les intervenants peuvent également assurer une mission de médiation culturelle, en lien avec notre saison de spectacles « jeune public », ou dans le cadre de projets spécifiques s'inscrivant dans le PEAC de l'élève (parcours d'éducation artistique et culturelle).

### **• À la rencontre des artistes et des œuvres : la saison jeune public**

Une saison de spectacles musicaux et chorégraphiques « jeune public » est organisée sur le territoire, en partenariat avec des salles de spectacles partenaires de proximité. Elle est ouverte à toutes les écoles sur inscription préalable, dans la limite de la capacité d'accueil de chaque lieu.

Tout au long de leur scolarité, les élèves découvrent ainsi des propositions artistiques adaptées et diversifiées. Ils développent leur capacité d'écoute et leur sensibilité artistique et vivent leurs premières émotions de spectateur. La programmation témoigne de la vitalité de la création à destination du jeune public et accorde une place particulière aux artistes et compagnies de Loire-Atlantique.

Afin de tisser des liens sensibles entre la pratique artistique et la sortie au spectacle, l'équipe intervenante peut concevoir les ateliers en relation avec la thématique ou l'esthétique du spectacle. Ce type de projet nécessite d'inscrire les mêmes classes à l'atelier et à la représentation, dans la même discipline.

## les ateliers de pratique artistique •

**Les ateliers de pratique artistique sont mis en place chaque année, dans chaque école.**

### le volume horaire d'interventions

Chaque école dispose d'un volume horaire total d'interventions en classe correspondant à 4 heures par classe élémentaire, auxquelles s'ajoutent 4 heures pour l'ensemble de l'école.

Volume global d'ateliers =  
4h par classe élémentaire + 4h

*Exemple : mon école a 5 classes :*

*Calcul heures globales :*

*(5 classes x 4h) + 4h = 24 h*

*Calcul répartition heures par classe :*

*24h / 8 séances = 3 classes*

*> Je dispose de 24 heures d'ateliers à répartir sur 3 classes*

Un minimum de 16 heures est attribué aux petites écoles (de 1 à 2 classes).

Les réalisations éventuelles nécessitant la présence de l'intervenant (concerts, spectacles) sont à programmer à l'intérieur de ce volume horaire.

Chaque équipe pédagogique est libre de la répartition des heures allouées en fonction des projets, en respectant les règles suivantes :

- un minimum de 8 séances par classe, d'une durée minimum de 45 mn
- un minimum de deux classes concernées par école

L'équipe pédagogique veille à la cohérence du parcours d'éducation artistique

et culturelle de l'élève (PEAC), fondé sur les pratiques, les rencontres et les connaissances, tout au long de sa scolarité. Elle prend en compte les autres projets en cours et les projets des années précédentes.

### le partenariat enseignants / intervenants

Les ateliers de pratique artistique sont conçus et mis en œuvre en partenariat étroit entre l'intervenant et l'équipe enseignante, et doivent s'inscrire dans le projet de classe et le projet d'école.

À ce titre, chaque école dispose d'un **forfait de 2h pour la concertation et le bilan** avec l'intervenant, en complément du temps d'ateliers dans les classes.

#### • La concertation initiale

Elle est programmée avant le démarrage des ateliers et doit permettre à l'intervenant et à l'équipe enseignante de préciser ensemble leur projet musical ou chorégraphique, d'en fixer les modalités pratiques (planning, matériel, salle...), de réfléchir aux modalités de partenariat et à la répartition des rôles entre l'intervenant et les enseignants dans la conduite du projet. En fin de réunion, une fiche projet sera remplie en commun et transmise à l'inspecteur de circonscription pour les écoles publiques.

#### • Le bilan

En fin de projet, il est impératif de prévoir un temps de bilan avec l'intervenant (lors de la dernière date d'intervention par exemple), au cours duquel sera remplie la fiche bilan.

Une concertation intermédiaire peut également être programmée, selon les besoins du projet.



## les activités proposées

Trois activités sont proposées, au choix de l'école : initiation musicale, chant choral ou danse de création. Une seule activité est choisie pour l'année scolaire. Il est possible de changer d'activité chaque année.

### • Initiation musicale

L'atelier d'initiation musicale a pour but de sensibiliser les enfants aux paramètres fondamentaux du son et du langage musical, par le biais d'une pratique musicale vocale et instrumentale, avec réalisation éventuelle d'une petite production musicale en fin de cycle (si le nombre de séances le permet). Cet atelier pourra inclure par exemple un apprentissage des rythmes, la pratique de jeux vocaux, l'exploration d'objets sonores... Ces différentes activités pourront être réinvesties dans un atelier de création, dont le contenu est à déterminer avec l'intervenant en fonction du projet. L'initiation musicale est plus particulièrement adaptée au cycle 2.

### • Chant choral

Cet atelier à dominante vocale a pour but de développer une pratique régulière du chant collectif en classe, avec l'appui technique d'un musicien intervenant spécialisé. La collaboration active des enseignants est requise, notamment pour l'apprentissage et/ou la révision des paroles des chants entre les séances. Ces ateliers intègrent non seulement l'apprentissage d'un répertoire chanté, mais également l'exploration des possibilités vocales et expressives des enfants à travers des jeux vocaux, des temps d'improvisation et de création proposés par l'intervenant. Les ateliers fonctionnent sur 8 séances par classe au minimum, d'une durée variant de 45 minutes (pour le cycle 2) à 1 heure, espacées de 8 à 15 jours.

### • Danse de création

Au travers d'une découverte et d'une mise en jeu du corps de l'élève, les intervenants abordent les fondamentaux de la danse (espace, temps, énergie...) et mettent l'enfant en situation de danser en vivant sa sensibilité, de composer, de communiquer (avec les autres, avec les œuvres). Une salle adaptée (propre, chauffée et suffisamment spacieuse) est nécessaire pour cette activité.

## l'équipe des musiciens et danseurs intervenants

Une équipe d'une vingtaine de musiciens et danseurs intervenants spécialisés assure l'encadrement des ateliers de pratique artistique dans les écoles.

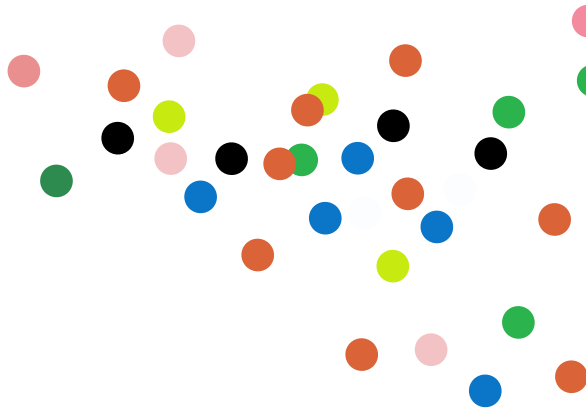
Les intervenants sont salariés permanents de l'association et agrées par la DSDEN. Ils sont titulaires du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) ou du DE (Diplôme d'Etat de professeur de danse). Riches de leurs sensibilités et de leurs parcours respectifs, ils interviennent en appui des enseignants pour apporter leurs compétences et savoir-faire spécifiques, tant artistiques, pédagogiques, qu'en médiation culturelle.

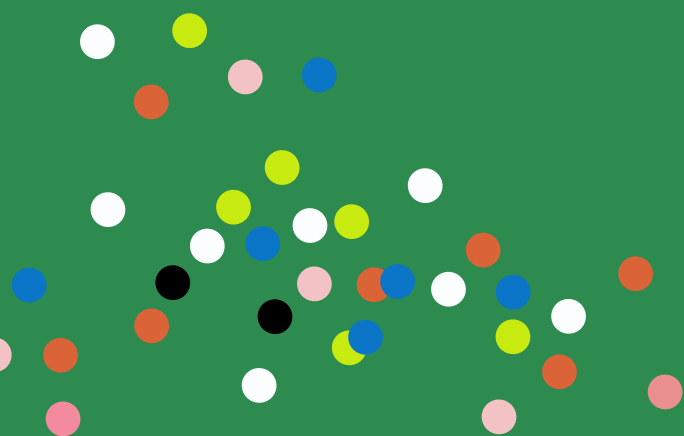
### Les intervenantes danse :

Laura ABAD RAMOS  
Isabelle BICHARD  
Aurélie BURGEOT GOBÉ  
Albane DESPRES  
Peggy FILLoux  
Nathalie LE GUEN  
Vanessa MORISSON  
Julie OLLIVIER  
Caroline RORTAIS  
Pascaline VINCELOT

### Les intervenants musique :

Mélanie LAUNAY  
Tiphaine PHILIPPON  
Sara POCREAU  
Pascal PORNET  
Nicolas STEVENIN  
Marie TALLEC  
Marine UZUREAU  
Vincent VACCARO  
Anne VIGNEAU





**la saison  
jeune public sur  
votre territoire**





# Autour de Mozart

## Les Cordes sensibles

### Musique classique

Wolfgang Amadeus Mozart, enfant prodige réputé, déchiffrait une partition et jouait en mesure avant même de savoir lire, écrire ou compter. À cinq ans il écrit son premier menuet, à onze, son premier opéra. Mozart laisse un catalogue de plus de 600 pièces dont les chefs-d'œuvre la *Flûte enchantée* et le *Requiem*.

Mozart croyait en l'Homme. Il cherchait « les notes qui s'aiment ». Même dans les moments douloureux de son existence, sa musique est lumineuse. Lorsqu'on comprend son caractère, on comprend sa musique.

Dans ce concert, les musiciens du quatuor à cordes interprètent la sérénade en sol majeur, plus connue sous le nom de la petite musique de nuit, ainsi que divers extraits de pièces pour expliquer et faire ressentir les tempi existants. Le quatuor est issu du grand ensemble à géométrie variable, *Les cordes sensibles*.

Rencontre avec l'orchestre de chambre, à travers un génie de la musique

**Mardi 21 janvier 2025 à  
10h et 14h**

Bouvron, Horizinc

—

**durée 50 mn  
cycle 2 et 3**

—

#### **Violon 1**

Ludovic Passavant

#### **Alto**

Stéphanie Blet

#### **Violon 2**

Emmanuelle Barré

#### **Violoncelle**

Thomas Fouqueray



# LOOKing fOr

## Compagnie Allégorie

### Bal(l)ade en équilibre

Pour Katell Le Brenn et David Coll-Povedano, artistes de cirque, le mouvement s'inscrit très tôt comme une nécessité. De nulle part et de partout, ils sont non-conformistes, rêveurs, des êtres libres ! Ils invitent Chloé Cailleton, chanteuse et improvisatrice à les rejoindre pour s'intéresser à la question de l'exil, du voyage. Ensemble ils vont partir en quête d'un lieu, d'un endroit où se poser.

Entre lyrisme et percussion quasi-instrumentale, passant d'une langue à l'autre avec facilité et jubilation, la chanteuse adapte le rythme et les nuances de ses improvisations aux mouvements des corps de Katell et David. Au fil des mélodies populaires du Portugal, du Piémont, de la Grèce, de la Catalogne, les trois artistes prennent possession de l'espace par le dialogue, comme un chemin vers un ailleurs fantasmé. Un échange s'installe entre le son et les corps mouvement. Les trois artistes nous offrent à voir, à écouter et à voyager sans limites.

*LOOKing fOr* est un périple à l'adresse de tous, des tout-petits aux très-grands, sur la piste des sonorités et explorations corporelles faisant écho à notre âme d'enfant. Une ode à la liberté !

**Jeudi 6 février 2025 à 10h  
et 14h**

Le Mil'Lieu, La Grignonnais

**durée 50 min  
cycle 2 et 3**

**Équilibriste et  
contorsionniste**

Katell Le Brenn

**Porteur**

David Coll-Povedano

**Chanteuse improvisatrice**

Chloé Cailleton

[www.compagnieallegorie.com](http://www.compagnieallegorie.com)

## modalités pratiques •

Le questionnaire de préparation de l'année 2024/2025 est à remplir en ligne par l'intermédiaire de notre base de gestion Musique et danse à l'école. Il vous permettra de renseigner vos souhaits concernant les ateliers de pratique artistique et de vous inscrire à la saison jeune public.

Connectez-vous avant le **10 juin** à l'aide du lien de connexion personnel qui vous a été adressé par mail.

Une question ? Une difficulté ?

**Gaétane Russon** grusson@md44.asso.fr  
02 51 84 38 99

### Préparation des ateliers de pratique artistique

En fonction de l'activité choisie, du thème du projet et éventuellement de vos souhaits spécifiques, un intervenant vous sera affecté à la rentrée scolaire. Il prendra contact avec vous courant septembre pour fixer la date de la concertation initiale, selon la période souhaitée pour l'atelier.

### Inscription à la saison jeune public

Vous pouvez inscrire de 2 classes en fonction des spectacles, en indiquant un choix 1 et un choix 2, et en veillant à respecter les niveaux indiqués (cycle 2 ou cycle 3). Les spectacles ne sont pas ouverts aux enfants des classes maternelles.

Les écoles se verront confirmer leur inscription avant la mi-octobre.

L'inscription à la saison jeune public est facultative. La capacité d'accueil de la saison jeune public ne nous permet pas de satisfaire toutes les demandes. Le transport en car des enfants vers le lieu du spectacle est organisé et pris en charge par nos soins.

### L'école du spectateur




Une sortie au spectacle se prépare. Aborder la thématique du spectacle en classe, découvrir l'équipe artistique, transmettre les « codes » de la représentation : différentes approches sont possibles pour éveiller la curiosité des élèves et leur permettre de profiter pleinement de la représentation. Au-delà des outils proposés par Musique et Danse en Loire-Atlantique, de nombreuses ressources en ligne existent pour vous accompagner, telles que celles proposées par l'équipe des conseillères pédagogiques de la DSDEN : [www.dsden44.ac-nantes.fr](http://www.dsden44.ac-nantes.fr)





**musique  
et danse**  
en Loire  
Atlantique

11 rue Jules Verne  
44700 Orvault  
tél 02 51 84 38 88 - fax 02 51 84 05 55  
contact@md44.asso.fr  
www.musiqueetdanse44.asso.fr

 @musiqueetdanseenloireatlantique  
 @musiquedanse44  
 musique-et-danse-en-loire-atlantique

### **Vos contacts musique et danse à l'école :**

musique à l'école

**Barberine Blaise** | bblaise@md44.asso.fr

danse à l'école

**Nathalie Rinaldi** | nrinaldi@md44.asso.fr

chargée de l'administration et de la production

**Gaétane Russon** | grusson@md44.asso.fr

coordination du pôle S'épanouir avec la musique et la danse

**Jenny De Almeida** | jdealmeida@md44.asso.fr

L'agence  
Musique et Danse  
en Loire-Atlantique  
est subventionnée par



avec le soutien de

