

La Gobinière
9 janvier
2025

showcase
musique
2025



**musique
et danse**
en Loire
Atlantique

édito

C'est officiel : à partir de janvier prochain, Musique et Danse en Loire-Atlantique et Le Grand T ne feront plus qu'un. Une fusion, un pas de deux, un accord parfait... Appelez ça comme vous voulez, mais désormais, c'est Mixt qui réunit nos univers artistiques pour dessiner ensemble un nouveau terrain d'arts en Loire-Atlantique.

Pour cette dernière édition du Showcase au théâtre de la Gobinière au format « Musique et Danse en Loire-Atlantique », et avant d'en réinventer la suite, nous vous invitons à découvrir une sélection de projets artistiques dans lesquels la musique joue un rôle central. Conçu pour les professionnel·le·s en charge de la programmation d'événements artistiques et de lieux de spectacle,

ce temps fort singulier, dédié à l'émergence artistique et à la création locale, met un point d'honneur à valoriser la diversité et l'originalité des esthétiques musicales représentées.

Une journée placée sous le signe de la découverte et du partage, propice aux rencontres entre artistes et diffuseur·se·s.

Cette année, ne manquez pas les neuf propositions présentées sur la scène du théâtre de la Gobinière, au Laboratoire et au Château. Une occasion unique de découvrir de nouveaux projets, de nouvelles créations, entre hybridité des formes, concerts et propositions plus intimistes.



© Anne Barquin

CARBONE 0 POINT 4

Véritable orchestre symphonique de poche, cette formation atypique appellera à l'écarquillement auditif et au frétillement corporel dans un voyage musical coloré. Munis de leur alambic Carbone 0.4 distillant une musique légèrement prohibée, ce quartet défiera les lois de la physique pulsative au nez et à la barbe des étiquettes. Que vous soyez confortablement installé en transe intérieure ou esquissant un pas frénétique, les paysages sonores de ces quatre joyeux compères ne vous laisseront pas indifférents.

Ronan Le Gouriérec - saxophones et composition • Iacob Maciuca - violon et composition • Romain Baudoin - vielle • Jean-Louis Pommier - trombone • Sébastien Bouclé - lumières, vidéos, scénographie • Manu Le Duigou - mise en son • Philippe Chasseloup - regard extérieur • Anne Barquin - création images et photos • Léonie Le Gouriérec - dessins

CONTACT : Cécile Arnoux / cecile.c.alenvers@gmail.com / 06 84 79 66 23



XAMELEON

Entre Indie Folk et Chanson Française, Xameleon explore des réponses : pas de celles qui tiennent éveillé, mais celles qui perdent le regard dans le vague pendant un long trajet en train. Porté par des boîtes à rythmes et des synthés 80's, l'animal vogue sur des tempos aux courants légers. Le chant oscille entre français et anglais, entre fragilité et quête de l'émotion vraie. Guitares et basses restent douces, pour ne pas effrayer le chanteur. Comme un ciné-concert où l'image se fond dans le décor, les musicien·nes se font discrets, laissant le public gravir seul les hauteurs.

Irving Ringho - chant, guitare • Zaia Castaño - synthé et chœurs • Pierre Allouch - guitare et piano

CONTACT : Irving Ringho / xameleonmuse@gmail.com / 06 89 63 66 58



BAMDADAN

Autour de Reza Mehri et Faranak Modarres, exilés politiques en France depuis dix ans, Bamdadan présente un répertoire persan rassemblant formes classiques (Avaaz), chansons populaires, et arrangements "à la française". L'émotion et la poésie sont omniprésents, la virtuosité des voix et la complicité des instruments — setar, santûr, oud, contrebasse à 5 cordes — nous touchent en profondeur.

Rémi Allain - contrebasse • *Reza Mehri* - santûr et voix • *Faranak Modarres* - setar, voix • *Florian Baron* - oud et guitare électrique

CONTACT : Rémi Allain / remi.allain1@gmail.com / 06 85 89 07 08



ARMEL DUPAS
Open Borders

Armel Dupas est un compositeur et pianiste basé en région nantaise. Pour accompagner son quarantième anniversaire, il dessine en 2024 un nouveau projet nommé *Open Borders*. Ce répertoire, né de la rencontre avec la sonorité perlée d'un nouveau piano acoustique nommé Keybird créé au Danemark, propulse Armel sur les routes d'Europe pour de longs voyages. *Open Borders* est à la croisée des chemins entre jazz et néo-classique, les mélodies et l'authenticité de l'artiste en scène nous invitent à fermer les yeux pour écouter notre âme.

Armel Dupas - piano Keybird

CONTACT : Cyrille Gohaud / cyrille@detonnantes.fr / 06 46 88 46 33



TULAROSA

«TULAROSA est un récit se déroulant dans les paysages du Nouveau-Mexique, et qui raconte la passion entre un jeune homme et un cheval orange. TULAROSA est un spectacle qui entremêle dessin live et musique live. TULAROSA c'est du piano, des synthés, une guitare, de jolis chœurs, une plume acérée et de l'encre qui danse. TULAROSA est un anti-western sur grand écran. TULAROSA, c'est doux, élégant, c'est parfois des pistolets qui claquent mais c'est toujours de l'émotion au galop.»

Adrien Legrand - piano, chœurs • *Inaniel* - guitare, chœurs • *Loïc Sécheresse* - dessins

CONTACT : Inaniel / inanielswims@gmail.com / 06.82.17.06.48



GRÉGOIRE GENUYS
Piano Plume

Les compositions de Grégoire Genuys sont comme des rêveries dans le monde des oiseaux, où l'intimité du piano solo dialogue avec la délicatesse de leurs chants. Les influences de Keith Jarrett et de Grégory Privat, au jazz mélodieux, se fondent dans un univers à la Chassol où la musique live et les chants enregistrés se répondent. Délaissant parfois l'approche classique de l'instrument pour explorer des univers sonores mixtes composés de chants ralentis et de bruitages, le pianiste livre une musique personnelle et sensible.

Grégoire Genuys - piano Keybird

CONTACT : Grégoire Genuys / gregoire.genuys@gmail.com / 06 30 38 40 13



© Yoann Buffeteau

VIRGINIE CLÉNET
Frontières

Frontières, c'est une invitation au voyage. Plongez dans la voix et les mots de Virginie Clénet, et ouvrez vos sens. Au fil de sensations intimes, dans l'énigme de la rencontre, porté par des sonorités organiques et des pulsations profondes et souples, entrez en promenade au cœur de paysages transfigurés : dans le creux des corps, dans l'épaisseur de la peau offerte aux caresses, dans le nid d'une voix, comme le cocon d'une rêverie à la fois animale, humaine et étoilée. Une musique puissante et sensible, mêlant avec finesse chanson, sonorités jazz, pop, musique expérimentale et électronique

Virginie Clénet - chant, claviers, shruti box • *Julien Lemonnier* - guitare, basse, synthés
Boris Louvet - batterie électronique et acoustique



CONTACT : Virginie Clénet / virginieclenet.musique@gmail.com / 06 72 92 56 27



SISYPHE

Sisyphé, c'est un groupe de jazz électrique et progressif qui rend hommage au personnage éponyme : un héros de la mythologie grecque, roi de Corinthe, qui a défié et trompé les dieux. En résulte un hybride sonore épique, aux influences nombreuses (Coltrane, Tigran Hamasyan, Meshuggah,...) qui multiplie les explorations en défiant les étiquettes stylistiques. Bien décidé à faire vivre le mythe de Sisyphé comme symbole d'une désobéissance, le quintet propulse une musique musclée et énergique, astucieusement tempérée par des accents poétiques et fragiles. Les généreuses ascensions sont ponctuées d'arrêts aménagés pour reprendre son souffle, avant de soulever la pierre à nouveau, toutes veines dehors.

Serge Rozumek - saxophone alto • *Valéry Flavien* : basse • *Simon Bismuth* - batterie •
Andres Restrepo - guitare • *Félien David* - saxophone ténor

CONTACT : Serge Rozumek / sisyphé.musique@gmail.com / 06 25 22 20 72



© Ernest Mandap

FEMTI FEM

Femti Fem est un quatuor à cordes réunissant quatre musiciennes passionnées par les musiques traditionnelles du nord de l'Europe. À travers des compositions et arrangements inspirés des airs traditionnels, baroques et classiques, elles invitent à un voyage musical vers des contrées majestueuses et méconnues. Leur concert, riche en émotions et ponctué de polyphonies vocales, mêle musique, échanges et découvertes d'instruments uniques comme le nyckelharpa et le hardingfele. Un moment d'évasion à partager pour les curieux en quête d'inspiration.

Mélanie Brelaud - violon, hardingfele, chant • *Chloé Chaumeron* - Nyckelharpa, violon, alto, chant • *Clémence Lenoël* - violoncelle, chant • *Coline Genet* - violon, chant

CONTACT : Administration et production Rocka Baroqua (Estelle Joly) / 07 69 38 91 88 / rockabaroqua@gmail.com



11 rue Jules Verne
44700 Orvault
tél 02 51 84 38 88
contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr

L'agence
Musique et Danse
en Loire-Atlantique
est subventionnée par



avec le soutien de

